

Site et Musée romains d'Avenches
Rapport d'activité – **2011**



Site et Musée romains d'Avenches

Rapport d'activité – **2011**

Photo de couverture Les jumeaux Romulus et Rémus allaités par la Louve
(d'après une photo de Paul Lutz)

Édition et mise en page Daniel Castella, Site et Musée romains d'Avenches
Impression Imprimerie Saint-Paul, Fribourg

Parution annuelle

© 2012 AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Sommaire



Avant-propos	4
L'équipe	5
Le Musée	8
La fréquentation du Musée	
Collections et inventaires	
Expositions, manifestations et visites	
Autres activités et actualités	
La bibliothèque	16
Les archives	19
Le laboratoire de conservation-restauration	23
Les monuments	
Le mobilier archéologique	
Travaux de restauration <i>in situ</i> pour d'autres institutions	
Activités publiques et scientifiques	
Les fouilles	34
Organisation	
Les fouilles archéologiques	
Autres activités	
Recherche et publications	38
Introduction	
Publications parues en 2011	
Publications parues ou à paraître en 2012 / 2013	
Études et travaux en cours et / ou en voie de publication	
Congrès, colloques, conférences et participation à des rencontres scientifiques	
Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles	
Comités et commissions scientifiques	
Manifestations dans les monuments	45
À l'amphithéâtre	
Au théâtre romain du <i>Selley</i>	
Le site Internet < www.aventicum.org >	47



Avant-propos

Marie-France Meylan Krause, directrice

2011 en quelques points...

- Pour la première fois depuis longtemps, les postes fixes à l'État de Vaud ont augmenté de 0,45% grâce à la régularisation de trois collaboratrices auxiliaires, depuis de longues années au service du Musée d'Avenches, tandis que la Fondation Pro Aventico a pu engager un dessinateur à 50% portant le nombre d'ETP (emploi temps plein) à 12,75.

- Tout comme en 2010, une grande partie du temps réservé au travail d'inventaire par la conservatrice et les chargés de recherches a été consacrée à la mise en place de la base de données MuseumPlus visant à améliorer la gestion informatisée des inventaires de tous les musées cantonaux.

- L'exposition « *La Tour, prends garde!* » a été l'occasion de mettre en exergue la tour de l'amphithéâtre du 11^e siècle qui abrite le Musée romain depuis 1838 et de montrer que cet édifice, certes emblématique du site et d'un intérêt historique évident, ne répondaient plus aux exigences d'une institution muséale moderne. Cette exposition a eu le mérite de raviver les discussions sur la nécessité d'un nouveau musée.

- Un effort particulier a porté sur la médiation culturelle avec l'organisation de visites guidées spécifiques de l'exposition temporaire, une animation par des conteuses lors de la Journée Internationale des Musées, une chasse au trésor pour les Passeports-vacances d'Avenches, une participation active à la Foire aux ateliers du Musée romain de Vallon, une animation didactique aux Journées Européennes du Patrimoine, ainsi qu'une soirée contée au musée avec thé à la cannelle,

chocolats et mandarines pour fêter Noël, sans compter les traditionnels Apéritifs du Samedi qui rencontrent toujours un grand succès.

- 2011 a été une année particulièrement importante pour la bibliothèque et les archives. Le catalogue de la bibliothèque a fait son entrée dans le réseau romand (RERO) et sera donc consultable sur internet. Le Service Immeubles, Patrimoine et Logistique du canton de Vaud (SIPAL) a accepté de porter au budget 2012 le projet de regroupement et de sécurisation de toute la documentation archéologique du Site et du Musée. D'importants travaux de rénovation pourront ainsi être réalisés dans les étages inférieurs de l'Avenue Jomini 16 où se trouvent nos locaux administratifs. Le Musée pourra mieux assurer sa mission de base grâce à un accès aisé aux documents produits dans le cadre des travaux de fouilles, de restauration, de publication et de préparation d'expositions.

- La restauration du mur d'enceinte, propriété de la Commune d'Avenches, devient de plus en plus urgente. Celui-ci, en effet, s'effondre année après année. C'est la Fondation Pro Aventico qui, avec le laboratoire de conservation-restauration, se chargera de ces travaux déjà initiés en 2010.

- Les archéologues de terrain, enfin, ont été fort occupés cette année: les travaux de fouilles se sont succédé presque sans interruption apportant leur lot de découvertes parmi lesquelles une mosaïque exceptionnelle dans la région du théâtre lors de sondages réalisés dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

L'équipe



Près de 35 personnes se partagent 17,65 ETP (emplois à temps plein) dont 4,9 à l'État de Vaud et 12,75 à la Fondation Pro Aventico:

Direction

Marie-France Meylan Krause (État de Vaud) 100%

Secrétariat

Rosario Gonzalez 90%

Mary-Lise Verdon 60%

Comptabilité

Jeanine Gentizon 50%

Fouilles

Pierre Blanc, responsable 90%

Hugo Amoroso 100%

Jean-Paul Dal Bianco 50%

Laurent Francey 90%

Édouard Rubin env. 25%

Aurélie Schenk (dès avril 2011) 80%

L'équipe des fouilles a été renforcée cette année par Aline Andrey, Philippe Baeriswyl, Romain Guichon, Marc Hulmann, Pascal Nuoffer, Sophie Thorimbert, Mario Lopes Ferreira, manœuvre, et Sébastien Orellana, civiliste. Isaline Schenk et Toma Corvin, ont été engagés pour des travaux de lavage du mobilier archéologique.

Conservation-restauration

Vreni Fischbacher, responsable (État de Vaud) 50%

Laura Andrey env. 20%

Slobodan Bigović (État de Vaud) 50%

Jeannette Jakob env. 20%

Myriam Krieg 60%

Édouard Rubin env. 50%

Noé Terrapon (depuis décembre 2011, avec le statut de responsable pour la restauration des monuments) 100%

Alain Wagner (jusqu'en avril 2011) 100%

Site et monuments

Philippe Bridel, responsable 50%

Musée / collections

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, responsable des collections	80%
Sandrine Bosse Buchanan, chargée de recherche, responsable des inventaires du lapidaire, de la céramique et de la terre cuite de construction (État de Vaud)	35%
Anika Duvauchelle, chargée de recherche, responsable de l'inventaire du mobilier métallique (État de Vaud)	25%
Isabella Liggi Asperoni, chargée de recherche, responsable de l'inventaire numismatique (État de Vaud)	20%
Andreas Schneider, régisseur d'image (État de Vaud)	40%

Anika Duvauchelle, archéologue, a travaillé en tant qu'auxiliaire scientifique à l'inventaire et à l'étude du métal jusqu'au 31 mai 2011;

Alexandra Spühler et Marie Formica, archéologues en formation, ont collaboré en tant qu'auxiliaires à l'inventaire de la peinture murale et des mosaïques ainsi qu'au nettoyage des données de la base MuseumPlus;

Federica Gatti, historienne de l'art, a œuvré en tant qu'auxiliaire aux inventaires, à la médiation ainsi qu'à la mise sur pied et aux tests de la base de données MuseumPlus;

Sophie Romanens, archéologue, a travaillé en tant qu'auxiliaire aux inventaires ainsi qu'à la mise sur pied, aux tests et au nettoyage des données de la base MuseumPlus;

Sophie Bujard, archéologue, a fourni un appui ponctuel à l'inventaire des peintures murales du palais de Derrière la Tour.

L'équipe a également été secondée par plusieurs stagiaires:

Antonin Tauxe, étudiant à l'Université de Neuchâtel, a commencé son travail dans notre institution sous la forme d'un stage, du 1^{er} sept. 2010 au 30 juin 2011, dans le cadre de son master en muséologie. Il a ensuite été engagé en tant qu'auxiliaire. Valentine Bays, étudiante en archéologie, a effectué un stage dans le cadre du programme de spécialisation de l'Université de Lausanne « Métiers de l'archéologie et du patrimoine historique », du 6 juin au 15 juillet et du 15 août au 16 sept. 2011. Elle a collaboré à l'inventaire et à plusieurs manifestations de médiation. Sandra Jaeggi, étudiante en archéologie à l'Université de Fribourg, a commencé un stage le 1^{er} sept. 2011, qui se poursuivra jusqu'au 31 août 2012.

Musée / accueil

Sylvie Chaignat, agent d'accueil (État de Vaud)	15% (25% dès juin 2011)
Florence Friedli, agent d'accueil (État de Vaud)	15% (25% dès juin 2011)
Édith Moser, agent d'accueil (État de Vaud)	20%

Plusieurs heures ont été assumées le week-end et lors d'ouvertures spéciales par du personnel auxiliaire (Sylvie Chaignat, Florence Friedli et Erwan Lebec).

Recherche et publications

Daniel Castella, responsable	80%
Philipp Bürl, dessinateur (dès février 2011)	50%

Plusieurs chercheurs ont été engagés ponctuellement pour des travaux de recherche: Suzanne Frey-Kupper¹, Nathalie Jacot et Chantal Martin Pruvot.

Bibliothèque / archives

Acacio Calisto, responsable	70%
Jean-Paul Dal Bianco	50%

L'équipe a été renforcée cette année par

*Christine Lauener Piccin (auxiliaire),
Caroline Kneubuehl (stagiaire) et Jérémie
Rudaz (agent en information documentaire).*

¹ Suzanne Frey-Kupper a été nommée dès l'automne 2011 professeur associée à l'Université de Warwick (GB).

Logistique

Walter Stähli, entretien du site (État de Vaud)	100%
Mario Ferreira a été engagé ponctuellement comme auxiliaire pour l'entretien du site.	
Luisa Lopes, entretien intérieur des bâtiments	30%
Rosalba Salierno, entretien intérieur des bâtiments	30%

Les différents secteurs ont bénéficié de l'aide de deux civilistes, Sébastien Orellana et Danilo Bigović, ainsi que de Pascal Nuoffer, archéologue, qui effectuait un stage en recherche d'emploi.

Pour leur sortie annuelle qui a eu lieu le 31 mai 2011, les collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches ont été conviés à une excursion qui les a menés du théâtre antique d'Avenches à la grotte dite de *Pré-Mermoud* (fig. 1), puis, quelques centaines de mètres plus loin, à une portion visible de l'aqueduc de *Coppet*.

Documentée en 1941 déjà par Louis Bosset, en raison de ses aménagements intérieurs (voûte, niches) réalisés à une date peut-être ancienne mais indéterminée, la grotte est surmontée d'un segment de l'aqueduc de *Coppet* en voie d'effondrement et qui, pour cette raison, avait fait l'objet de relevés en 2005.

Fig. 1 – L'équipe d'AVENTICVM devant l'entrée de la grotte de Pré-Mermoud en mai 2011



Là où le ruisseau de *Coppet* s'écoule à la limite des frontières cantonales, un autre segment de cette canalisation est visible (fig. 2), également menacé par l'érosion naturelle de ce secteur de forêt en forte pente.

Au terme de ce parcours de près de 5 km, le pique-nique initialement prévu au théâtre du *Selley* a été pris dans les bureaux de l'Avenue Jomini 16 pour cause de forte averse.

Fig. 2 – Segment de l'aqueduc de Coppet à l'occasion d'un relevé réalisé en 1941 par l'archéologue cantonal Louis Bosset





Le Musée

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice

*avec la collaboration d'Anika Duvauchelle,
Sandrine Bosse Buchanan et
Marie-France Meylan Krause*

La fréquentation du Musée

	2011		2010	
	Nombre	%	Nombre	%
Total des visiteurs	15'577	100,0	15'378	100,0
Élèves (resp. classes d'école) *	3'999 (204)	25,7	4'194 (208)	27,3
Participants aux visites guidées du Musée (ss. le site)*	896	5,8	1'037	6,5
Participants aux visites guidées du Musée et du site*	596	3,8	735	4,8
Participants aux visites guidées du site (ss. le Musée)*	1'070	**	1'138	**

* Visites proposées par l'Office du tourisme d'Avenches

** Les visites du site (sans le Musée) ne sont pas comptabilisées dans les entrées du Musée

Le nombre de visiteurs a très légèrement augmenté en 2011 par rapport à 2010. Le pourcentage du nombre d'élèves ayant visité le Musée est relativement similaire (26%) à celui de l'année précédente.

Les publics du Musée romain d'Avenches proviennent des différentes régions linguistiques de Suisse ainsi que d'une grande variété de pays; ils se répartissent entre les écoles (26%), les visiteurs individuels (71%), et les visites guidées pour les groupes privés, les sociétés ou les entreprises (3%).

Les personnes visitant le site et ses monuments et n'entrant pas au Musée ne sont pas prises en compte. Si celles-ci étaient considérées dans les entrées au Musée, le nombre total de visiteurs pourrait être augmenté d'au moins 30%.

Collections et inventaires

En 2011, comme en 2010, une grande partie du temps réservé au travail d'inventaire a été consacrée à la mise en place de la base de données MuseumPlus.

MuseumPlus

Après l'élaboration de la structure de la nouvelle base de données, travail principalement effectué en 2010, l'année 2011 a vu la mise en place, par l'entreprise Zetcom, de plusieurs versions de test, permettant de visualiser grandeur nature tant la structure du nouvel outil de gestion que l'état des données après la migration des 200'000 fiches existantes. Les vérifications et corrections à apporter à ces différentes versions de test nous ont occupés une grande partie de l'année. À la fin de l'automne, une nouvelle version, destinée à devenir définitive dès que la structure et l'état des données migrées sembleront satisfaisants, a été installée. L'adaptation de la structure ainsi que le contrôle et, si nécessaire, le nettoyage des données, devant permettre de garantir que le contenu des fiches qui existaient sur l'ancien système ont été migrées à l'identique dans la base de données MuseumPlus, se poursuivront en 2012. Dès que les données migrées auront été contrôlées, il sera possible de reprendre l'inventaire informatique des collections, resté en suspens depuis plus de deux ans.

La gestion des collections

Les inventaires informatiques ne pouvant être poursuivis en 2011, faute de base de données, nous nous sommes attachés à dépouiller et à contrôler les informations contenues sur d'anciennes fiches d'inventaire cartonnées (Sophie Romanens, Valentine Bays, Sandra Jaeggi). Ce travail se poursuivra en 2012, voire 2013, après quoi ces fiches pourront être archivées.

Parallèlement, le travail de gestion, de conditionnement et de rangement des collections, notamment dans le cas du lapidaire, de la terre cuite et de la céramique (Sandrine Bosse Buchanan), de la numismatique (Isabella Liggi Asperoni), du métal (cf. *infra*), de la peinture murale (Alexandra Spühler et Sophie Bujard) ainsi que de la mosaïque (Marie Formica et Sophie Delbarre-Bärtschi) a suivi son cours. Le travail sur la collection des mosaïques a surtout consisté en une campagne photographique d'une partie des fragments et panneaux conservés, destinés à être publiés prochainement. Concernant la peinture murale, Alexandra Spühler s'est principalement attachée à réfléchir et à concevoir la structure des futures fiches informatiques, inexistantes à ce jour, afin de pouvoir commencer l'inventaire dès que la base de données MuseumPlus sera opérationnelle. Quant à Sophie Bujard, elle a poursuivi l'inventaire de l'ensemble des peintures murales découvertes dans le palais de *Derrière la Tour*.

La collection métallique

2011 a vu l'engagement, au 1^{er} juin et à 25%, d'Anika Duvauchelle en qualité de chargée de recherches, responsable de la collection des objets métalliques du MRA. Le travail courant consiste essentiellement en la gestion de l'inventaire informatisé (corrections, compléments, localisations, etc.) et l'inventorisation du mobilier sorti des fouilles récentes et préalablement dégagé au laboratoire de conservation-restauration. Le cas échéant, l'un ou l'autre objet – tels ces instruments d'écriture découverts dans *l'insula 17* (fig. 3) – est intégré dans les chroniques ou un article du *BPA*. Effectué avec l'aide d'Antonin Tauxe et de Danilo Bigović, respectivement comme stagiaire et civiliste, le récolement des objets en plomb,



Fig. 3 – Instruments dédiés à l'écriture (stylet en fer, réglette en os et spatule en fer) mis au jour en 2011 dans *l'insula 17*

ainsi que leur regroupement et leur rangement sur des étagères du dépôt de la route de Berne, a constitué un chantier conséquent, pour ne pas dire « de poids ». Signalons enfin l'interview d'Anika Duvauchelle réalisée par Bastien Confino et diffusée le 18 septembre dans l'émission *Impatience* de la Radio Suisse Romande.

Demandes et recherches

De nombreuses demandes, tant de renseignements sur des objets de la collection que d'illustrations destinées à diverses publications, nous sont parvenues en 2011. Ces demandes émanent pour la plupart d'étudiants, de chercheurs ou de musées, suisses ou étrangers, plus rarement de personnes privées ou d'autres institutions.

Prêts

En 2011, plusieurs objets des collections ont été prêtés à des musées:

Hauterive, Laténium, 28 avril 2011 – 6 janvier 2012, « *L'âge du faux* »:

Six céramiques en terre sigillée et imitation de terre sigillée, ainsi qu'un moule destiné à la production de terre sigillée.

Lausanne-Vidy, Musée Romain, 7 juin 2011 – 4 mars 2012, « *Avance, Hercule !* »:

Statuette d'Hercule en bronze, applique en bronze à tête de Méduse, deux lampes en terre cuite avec représentation d'une tête de Méduse, une lampe avec représentation de Pégase et un bol en terre sigillée avec représentation de Triton.

Lausanne, Musée de la Main - Fondation Claude Verdan, 16 juin 2011 – 20 mai 2012, « *Dans la peau* »:

Daliette en terre cuite avec empreinte de pied d'enfant et deux céramiques présentant des empreintes digitales.

Bavay (F), Musée/site archéologique départemental, 14 septembre 2011 – 18 janvier 2012, « *Les murs murmurent* »:

Cinq graffiti sur peinture murale.

Lyon (F), Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 4 octobre 2011 – 22 avril 2012, « *Quoi de neuf, docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine* »:

Divers instruments médicaux, tablette magique en plomb (*defixio*), ossements humains présentant des séquelles de pathologies et copie de l'inscription dédiée aux médecins et aux professeurs.

Saint-Gall, OLMA, 13 – 23 octobre 2011:

Copies du manche de couteau avec gladiateurs en ivoire et d'une statuette de Victoire en bronze.

Winterthur, Gewerbemuseum, 3 décembre 2011 – 28 mai 2012, « *GLASKlar? Schillernde Vielfalt eines Materials – Clair comme du VERRE? Éclatante diversité d'un matériau* »:

Bouteille carrée en verre et éléments de verre brut, naturel et coloré.

Expositions, manifestations et visites

L'exposition temporaire

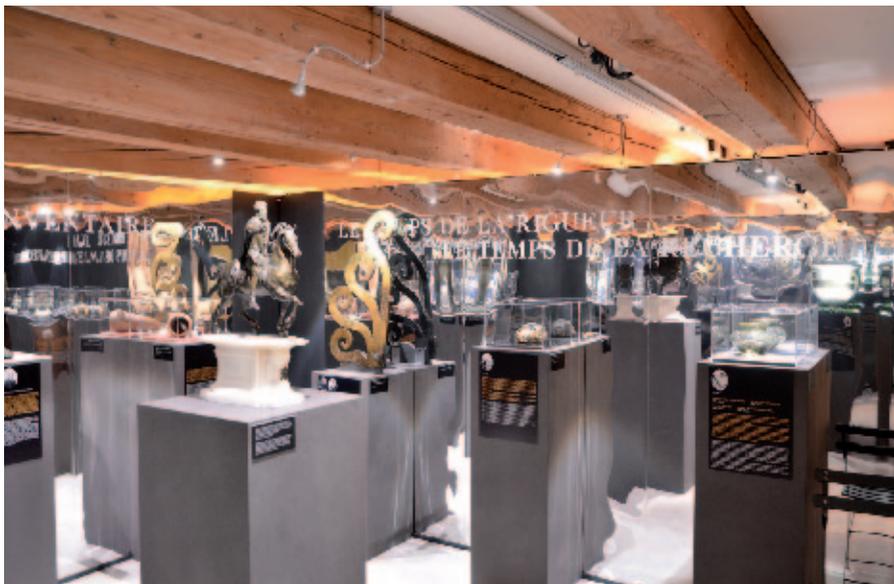
« *La Tour, prends garde!* » (21.05-30.10.2011)

La tour de l'amphithéâtre, élément emblématique du paysage avenchois, était à l'honneur au Musée romain d'Avenches. L'exposition retraçait son histoire millénaire, elle qui fut tour de garde, prison, grenier, avant de devenir musée en 1838 et d'accueillir les découvertes réalisées sur le site d'*Aventicum*.

En 2011, le Musée d'Avenches occupe des surfaces inchangées, soit 175 m² d'exposition permanente et 70 m² d'exposition temporaire. Et pourtant, de nombreux objets sont venus enrichir les collections aventiciennes suite aux fouilles engendrées par la création de la zone industrielle dans les années soixante, la construction de l'autoroute A1 à la fin des années huitante, et un important développement immobilier caractérisant les années nonante.

Fig. 4 – Dessin de Mix et Remix présenté dans le cadre de l'exposition « *La Tour, prends garde!* »





Aujourd'hui, plus de 95% des collections se trouvent dans un dépôt à l'abri des regards. L'image renvoyée par l'actuelle exposition permanente n'est pas représentative de la grandeur et de l'importance d'Aventicum, capitale des Helvètes et colonie romaine.

Un des volets de l'exposition retraçait en outre les diverses tentatives, dès le 18^e siècle, de protéger des mosaïques, aujourd'hui totalement détruites, et de réunir en un lieu unique les collections d'Aventicum, longtemps dispersées, trop souvent vendues à des collectionneurs, en Suisse ou à l'étranger.

Cette exposition a aussi été l'occasion de regarder dans le rétroviseur et de mesurer les acquis en matière de protection du patrimoine, de conservation, d'inventaire, de documentation, d'étude des collections, en suivant le parcours des conservateurs qui se sont succédé de 1824 à aujourd'hui (fig. 5). Des objets significatifs, pour la plupart non visibles ou mal mis en valeur dans l'exposition permanente, jalonnaient ce parcours.

Une installation sonore permettait d'écouter, par la voix de l'acteur Roger Jendly, des extraits de lettres du premier conservateur du Musée, François-Rodolphe de Dompierre, empreintes d'humour, d'émotion, de décou-

Fig. 5 – Le « Palais des Conservateurs » de l'exposition temporaire « La Tour, prends garde! »

agement aussi devant les attermoissements des autorités vaudoises.

Une visite orientée par les dessins de Mix et Remix permettait aux visiteurs de reprendre leur souffle et de s'interroger avec humour et ironie sur les collections et sur la manière dont celles-ci sont aujourd'hui présentées (fig. 4).

Un catalogue en deux versions, allemande et française, accompagnait cette exposition (cf. p. 38 et fig. 37). Celui-ci a pu être réalisé grâce au soutien de la Fondation Regula Pestalozzi à Zurich, dont nous remercions la présidente, M^{me} Sylvia Omura.

Deux conférences ont été données dans le cadre de cette exposition, la première le 25 juin 2011 par E. Chantriaux, responsable du laboratoire de conservation-restauration de St-Romain-en-Gal (« l'atelier de restauration de mosaïques de St-Romain-en-Gal »), la seconde le 24 septembre 2011 par M. Egloff, ancien archéologue cantonal neuchâtelois, intitulée « Renaissance d'un musée d'archéologie » et consacrée à la genèse du Laténium.

Visites guidées de la tour du Musée et ateliers pour enfants

En marge de l'exposition « *La Tour, prends garde!* », plusieurs visites guidées de la tour médiévale, qui abrite aujourd'hui le Musée romain, ont été organisées. Conduit par l'historien et archéologue Laurent Auberson, le public a reçu des explications sur la longue existence de cette tour construite au 11^e siècle et a pu observer les traces, sur le bâtiment lui-même, des différents aménagements ou agrandissements que la tour a connus jusqu'à ce jour, au gré des fonctions qui lui ont été dévolues (tour de garde, grenier, musée, etc.). Ces visites se sont déroulées aussi bien en français (29 mai et 25 septembre) qu'en allemand (2 juillet).

Pendant que les adultes suivaient la visite, un atelier était organisé pour les enfants de tout âge. Faisant référence à l'un des thèmes développés dans l'exposition temporaire, le manque d'espace dans le musée actuel pour exposer les nombreux objets et vestiges romains mis au jour à Avenches depuis près de quatre siècles, les enfants recevaient une feuille illustrant la coupe du bâtiment du Musée ainsi que la représentation d'objets (colonnes, mosaïques, peinture murale, etc.), mis à l'échelle. En découpant ces objets, les enfants tentaient de les placer au mieux dans le musée, obligés de trouver toutes sortes d'astuces pour pallier le manque d'espace

ainsi que la hauteur sous plafond des salles d'exposition, notamment celle du 3^e étage où les poutres se trouvent à peine à 1.90 m du plancher!

« *Le Fantôme du Palais* »

Le film « *Le Fantôme du Palais* », réalisé en 2010 dans le cadre de l'exposition « *Palais en puzzle* », a été présenté lors de la 7^e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon le 26 mars 2011 où il a obtenu une « mention spéciale du jury ». Il a également été sélectionné pour le 11th Archaeological Film Festival of the Bidasoa (E) (15 au 19 novembre 2011) ainsi que pour le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens (F) (10 au 14 avril 2012).

La Journée Internationale des Musées

La thématique choisie en 2011 pour la Journée Internationale des Musées (15 mai) – « *Ce que racontent les objets* » – a tout particulièrement inspiré les Musées romains d'Avenches et de Vallon qui ont décidé d'unir leurs forces pour proposer au public un programme commun. Les deux musées ont choisi parmi leurs collections respectives quatre objets se rapportant à un thème analogue. Ainsi, il a été question des jeux de l'amphithéâtre au travers des scènes de chasse de la grande mosaïque de Vallon et des gladiateurs sculptés dans l'ivoire d'un couteau pliable avenchois, de mythes et croyances en présence des statuettes du laraire de Vallon et de celle de Silène à Avenches, de coquillages de terre et de mer évoquant les plaisirs de la table aussi bien que les importations et le commerce et, finalement, d'une tortue, attestée par une carapace découverte dans la *villa* de Vallon et représentée sur la main magique de Sabazius à Avenches (fig. 6).

La journée s'est divisée en deux parties. Des animations pour enfants de tout âge en lien avec les thématiques choisies (création d'histoires, dessins, etc.) ont été organisées pendant la matinée. L'après-midi, deux représentantes des Conteurs de Genève à Avenches



Fig. 6 – Journée Internationale des Musées (15 mai 2011)



Fig. 7 – Chasse au trésor dans l'amphithéâtre d'Avenches dans le cadre du Passeport-Vacances (15 juillet 2011)

et deux de La Louvrée (canton de Neuchâtel) à Vallon, accompagnées d'enfants, ont proposé des histoires autour des objets choisis.

Passeport-Vacances

Le vendredi 15 juillet 2011, le Musée a accueilli 16 enfants âgés de 10 à 13 ans dans le cadre des activités du Passeport-Vacances Vully-Avenches. La journée a débuté par une visite du dépôt du Musée où les enfants ont pu découvrir les collections non visibles au public. Ils ont ensuite fait une visite du site. L'après-midi s'est déroulé au Musée; les enfants ont pu s'essayer à différents jeux de l'époque romaine, pour terminer par une chasse au trésor qui les a conduits du Musée à l'amphithéâtre (fig. 7).

La « Foire aux ateliers » de Vallon

La « Foire aux ateliers » du Musée romain de Vallon s'est déroulée le dimanche 4 septembre 2011. Organisée cette fois-ci sur le thème des *Vinalia* (fêtes antiques du vin et des vendanges), la majorité des ateliers proposaient des activités en rapport avec le vin ou sa fabrication. Invité depuis plusieurs années à cette manifestation, le Musée romain d'Avenches était présent à cette journée, offrant une conférence donnée par Marie-France Meylan Krause ainsi qu'un atelier, préparé pour l'occasion par Federica Gatti et Valentine Bays. L'atelier consistait en un questionnaire permettant au public de parfaire ses connaissances sur la thématique du jour. Les dix-huit questions abordaient le thème des vendanges, mais aussi celui de la fabrication, de la conservation et du transport du vin ou encore des dieux en relation avec la vigne et le vin. À la fin de l'exercice, un diplôme d'« expert en vin romain » a été remis à chaque participant!

Les Journées Européennes du Patrimoine

« *Un monde sous nos pieds* »: Tel était en 2011 le thème – emblématique pour l'archéologie – des Journées Européennes du Patrimoine. Durant le week-end des 10 et 11 septembre, plusieurs collaborateurs du SMRA ont saisi cette occasion pour présenter au grand public les méthodes de prospection utilisées par les archéologues – en particulier la photographie aérienne et la prospection géophysique – ainsi que les vestiges mis au jour dans des sondages ouverts au voisinage du théâtre (cf. p. 36)¹.

Noël au Musée

Le 15 décembre 2011 de 17h30 à 19h a eu lieu pour la première fois une soirée-contes au Musée, décoré pour l'occasion de lanternes et

1 *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 20, 2011, p. 6-10.

de bougies. Une vingtaine d'enfants ont ainsi pu écouter des histoires de Noël et d'hiver racontées par Marie-France Meylan Krause et agrémentées de petites pauses gâteaux, chocolats et thé à la cannelle.

« Apéritifs du Samedi »

Plusieurs conférences, gratuites et ouvertes à tous, se sont tenues dans le cadre des « Apéritifs du Samedi » (saison 2010-2011). Elles ont eu lieu dans la salle de paroisse catholique (Avenue Jomini 6), en contrebas de l'amphithéâtre:

Derrière ses atours, le palais campagnard d'Orbe-Boscéaz (Jacques Monnier, responsable des fouilles, Service archéologique de l'État de Fribourg; Yves Dubois, archéologue, 29.01.2011).

À la campagne. La villa de Biberist dans le canton de Soleure. Un domaine d'époque romaine dans le nord-est du territoire d'Aventicum (Cathy Schucany, archéologue, 19.02.2011).

Carrières, fours et moulins. Les artisans dans les campagnes helvètes (Daniel Castella, 12.03.2011).

Des Romains en terre de Gruyère (Émilie Rosier, archéologue, 2.04.2011).

Les travaux des champs. Entre images et archéologie (Sophie Delbarre-Bärtschi, 21.05.2011).

Aventicum, actualité des fouilles (Pierre Blanc, Hugo Amoroso, 18.06.2011).

La saison 2011-2012 des « Apéritifs » s'est ouverte le 15 octobre 2011:

La tour de l'amphithéâtre, charnière entre la ville antique et la ville médiévale (Laurent Auberson, archéologue, 15.10.2011).

Sous la férule du maître. Aller à l'école au temps des Romains (Marie-France Meylan Krause, 19.11.2011).

La fabuleuse histoire de Julia Alpinula, prêtresse de la déesse Aventia (Marie-France Meylan Krause, 10.12.2011).

Visites diverses du Musée et/ou du dépôt

Visite du dépôt pour les conservateurs des musées archéologiques romands (17.02.2011).

Classe primaire d'Estavayer-le-Lac, visite du dépôt (18.02.2011).

Assemblée générale du Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (4.03.2011).

Classes de latin d'un collège de Prilly, visite du dépôt (8.04.2011).

Classes de latin du collège du Foron à Thônex GE, visite du dépôt (15.04.2011).

O. de Casanove (Prof. Université de Paris 1 Sorbonne), visite du site et du dépôt (21.04.2011).

Conservateurs-restaurateurs et archéologues du Musée de l'Ermitage (St-Petersbourg) (29.04.2011).

Classe primaire de Ménières FR, visite du dépôt (9.06.2011).

Classe de latin du cycle d'orientation de Genève, visite du dépôt (9.06.2011).

Dr. Maria Michalaki Kollia (Chef honoraire de la section des Musées du Dodécane, 22^e Éphorie, Grèce), visite du Musée (15.11.2011).

Étudiants du Centre de formation professionnelle Berne francophone (CEFF santé/social), Saint-Imier, visite du dépôt et du Musée en vue de leur Travail Interdisciplinaire centré sur un Projet (TIP) (7.12.2011).

Les députés vaudois découvrent les trésors cachés d'Aventicum

Dans le but de sensibiliser le Grand Conseil à la nécessité de construire un nouveau Musée romain, la Municipalité d'Avenches a invité le mardi 1^{er} novembre 2011 les députés vaudois à venir sur place découvrir les trésors inestimables de l'ancienne capitale des Helvètes, actuellement rangés dans un entrepôt à l'abri du regard des visiteurs (fig. 8).

Une trentaine de parlementaires auxquels s'est jointe M^{me} la Conseillère d'État Anne-Catherine Lyon, ont ainsi été accueillis par le syndic Daniel Troillet et l'ensemble des conseillers municipaux. M^{mes} Marie-France Meylan Krause, directrice du Site et du Musée, et Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice des collections, les ont guidés à travers les quelque 2000 m² du dépôt archéologique. Les participants ont été tout étonnés de découvrir une telle richesse patrimoniale.



Autres activités et actualités

La directrice et la conservatrice participent aux réunions des Musées d'archéologie de Suisse occidentale; elles sont en outre membres du Comité de programmation (COPRO) du futur Musée romain d'Avenches.

La conservatrice participe à une plateforme cantonale de réflexion sur l'accessibilité des musées aux personnes handicapées.

Deux campagnes de prises de vue sur le site romain, au Musée ainsi qu'au dépôt archéologique, ont eu lieu aux mois de juin et de septembre, par le photographe Paul Lutz, avec le soutien de l'Association Pro Aventico. Le SMRA dispose désormais de nouvelles images de grande qualité.

Bernard Reymond, illustrateur scientifique, spécialisé dans la restitution archéologique,

Fig. 8 – Visite de parlementaires vaudois au dépôt des collections du Musée romain le 1^{er} novembre 2011

Photo Patrice Birbaum

effectue en ce moment un travail de master à la Haute École des Arts de Zurich (ZHdK) en illustration scientifique intitulé « *Visualization & Valorization* » ce projet est lié à la restitution et à la mise en valeur du sanctuaire du Cigognier à Avenches.

Le SMRA a obtenu depuis cette année un espace de dépôt supplémentaire grâce au SIPAL qui met à sa disposition l'ancien bâtiment du voyer situé au voisinage des thermes de *Perruet*. Celui-ci abrite aujourd'hui du matériel d'exposition, ainsi que des pièces de la collection lapidaire encombrantes et peu sensibles aux variations climatiques.



La bibliothèque

Acacio Calisto, archiviste / bibliothécaire

L'année 2011 restera marquée dans l'histoire de la bibliothèque du Site et Musée romains d'Avenches comme une étape majeure. En effet, c'est l'année de son entrée effective dans le réseau romand des bibliothèques - RERO; les premières notices bibliographiques de nos ouvrages se retrouvent ainsi sur le catalogue collectif le plus important de Suisse, consultable sur Internet à l'adresse du catalogue vaudois: < <http://opac.rero.ch/vd> > (fig. 9).

Pour rappel, cette intégration se place dans le cadre du projet Biblioser, qui vise à l'harmonisation de la gestion des bibliothèques des

musées cantonaux et qui a été mené sous la direction du Service des Affaires Culturelles (SERAC), avec l'étroite collaboration du Pôle institutions de la Direction des systèmes d'information (DSI) de l'Etat de Vaud.

À l'avenir, tout sera différent! Toute la gestion de notre bibliothèque prendra une nouvelle dimension. De l'acquisition au prêt, en passant par le catalogue tant des monographies que des périodiques, toute la chaîne bibliothéconomique bénéficiera des compétences d'un réseau de professionnels aguerris à toutes ces tâches, tout comme celles de l'équipe de la coordination vaudoise de RERO, à la BCU-Lausanne, responsable de l'intégration de nouvelles bibliothèques à ce réseau ainsi que de la formation nécessaire à l'utilisation des nouveaux outils de gestion!

Fig. 9 – L'accès au catalogue de la bibliothèque du SMRA est possible depuis le catalogue vaudois du Réseau romand des bibliothèques

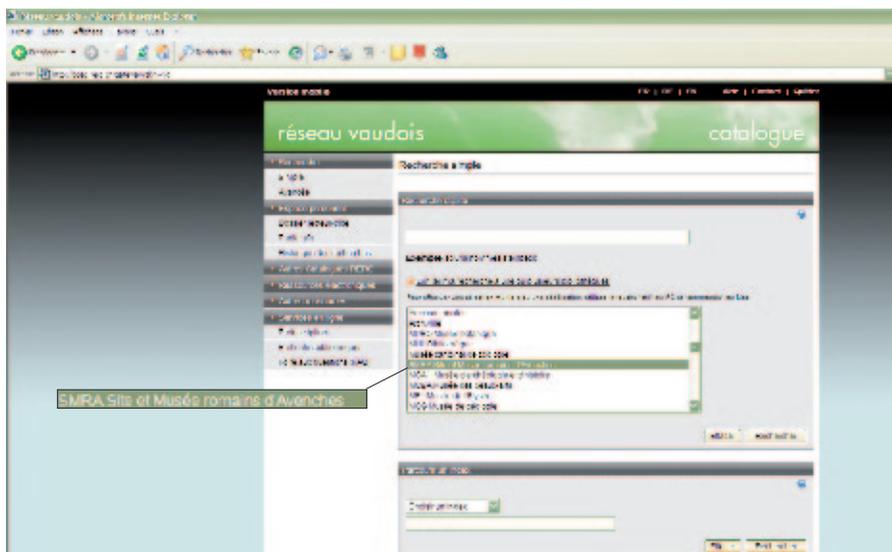


Fig. 10 – Jérémie Rudaz et Acacio Calisto œuvrent au catalogage des ouvrages de la bibliothèque du SMRA

Évidemment, il s'agit là d'un chantier qui demande une attention particulière et qui sera effectué en plusieurs étapes et avec le concours de plusieurs spécialistes. Ainsi, en plus de la coordination vaudoise de RERO, nous avons pu compter sur Jérémie Rudaz, agent en information documentaire (AID), pour la mission très importante de recatalogage de l'ancien fichier papier et autres tâches de catalogage (fig. 10). Jérémie a travaillé à 100% de septembre à fin décembre et a poursuivi son activité à 20% dès le 1^{er} janvier 2012. À fin 2011, environ 3'900 notices de nos ouvrages figuraient déjà sur les serveurs de RERO, auxquelles seront ajoutées celles de l'ancien catalogue informatique Alexandrie, par le biais d'une opération de migration à mener dans le courant de l'année 2012. L'ensemble du catalogue sera en principe consultable sur le site Internet de RERO en 2013, ce qui lui donnera une visibilité nettement plus large et ce qui représentera un gain de temps significatif pour les usagers.

Toujours au chapitre du catalogage, nous avons pu rattraper complètement le retard dans les nouvelles acquisitions qui se chiffrait à quelques centaines d'ouvrages, grâce à l'engagement de Pascal Nuoffer, archéologue, en programme d'occupation temporaire, de la mi-décembre 2010 jusqu'à la mi-mai 2011.

Dans le même esprit de diffusion et de promotion des collections, nous avons signé en 2011 une convention avec le consortium des Hautes écoles suisses et la bibliothèque de l'EPFZ en vue de la numérisation complète du *Bulletin de l'Association Pro Aventico (BPA)* et de sa mise en ligne dans le cadre du projet *retro.seals.ch*, le portail suisse des périodiques rétro-numérisés. Ainsi, depuis juin 2012, nous pouvons consulter en ligne le *BPA* depuis le premier numéro paru en 1887 (à l'exception des deux numéros les plus récents) sur le site Internet : <http://retro.seals.ch/> et faire des recherches en plein texte par mots-clés ou autres



critères de recherche. Un pas en avant gigantesque au service de la recherche scientifique et des passionnés de l'histoire d'*Aventicum*!

Le deuxième chantier le plus important de ces deux dernières années après l'intégration à RERO, c'est celui concernant les locaux de la bibliothèque. Suite au constat de surcharge sur la dalle du 2^e étage de l'avenue Jomini 16 (fig. 11), où se trouve le dépôt principal de la bibliothèque, et à l'interdiction d'y entreposer de nouveaux ouvrages (décision du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique - SIPAL, du 7 décembre 2010), nous avons dû créer une annexe dans l'ancien laboratoire de photographie au rez-de-chaussée du même bâtiment, pour une période transitoire.

En 2011, des prospections de locaux alternatifs ont été effectuées mais aucune solution définitive n'a pu être envisagée, étant donné les coûts très importants et les obstacles à la consultation que cela aurait occasionné.

Vraisemblablement, ce problème épineux trouvera son épilogue une fois qu'une analyse approfondie par sondages de la dalle aura été effectuée, ce qui nous permettra de connaître la portance exacte de cette structure et, par conséquent, d'être en mesure de prendre une décision définitive quant au futur de ce dépôt à moyen terme.



Fig. 11 – Système de lasérométrie mis en place pour surveiller la stabilité de la dalle du 2^e étage de l'Avenue Jomini 16

En ce qui concerne les acquisitions, en 2011, la bibliothèque a connu un accroissement similaire à celui des années précédentes, à savoir de 618 titres, dont 203 proviennent d'échanges avec 149 institutions partenaires en Suisse et à l'étranger, dont une écrasante majorité se situe en Europe.

En termes de gestion des collections, nous avons pu profiter de la présence au mois de mars 2011 de Danilo Bigović, civiliste, pour remettre à jour l'inventaire de tous les numéros de périodiques que nous possédons, à savoir près de 11'000 ouvrages.

Vers la fin de l'année dernière, nous avons repris le programme de restauration et reliure de certains ouvrages de la bibliothèque. Dans le lot 2011, M^{me} Fabienne Descombes, relieuse artisanale à Middel, a notamment procédé à la reliure d'une série de la collection des congrès de la SFECAG, à la confection de boîtes pour le conditionnement des *separata* de la cote AV, ainsi qu'à la restauration de quelques ouvrages, dont le *Dictionnaire géographique, historique et statistique du canton de Vaud* de Louis Levade (1824).

Enfin, comme ces dernières années, le bibliothécaire a répondu à de multiples demandes de consultation et d'emprunt d'ouvrages de la part des collègues du SMRA, de chercheurs, d'étudiants universitaires et du gymnase, ainsi que de citoyens d'Avenches et de la région.

Contact et informations

Tél.: 026 557 33 11

E-mail: acacio.calisto@vd.ch

Recherches bibliographiques: <http://opac.rero.ch/vd> (filtre SMRA)

Consultation du Bulletin de l'Association Pro Aventico: <http://retro.seals.ch>

Les archives

Acacio Calisto, archiviste / bibliothécaire

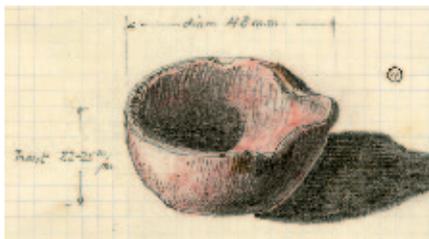
En 2011, la décision la plus importante concernant le secteur des archives a été celle prise par le Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (SIPAL), responsable des infrastructures de l'État, à la demande du Service des Affaires Culturelles. En effet, le SIPAL a accepté de mettre au budget de l'année suivante le projet de regroupement et de sécurisation de toute la documentation archéologique. Ainsi, des travaux de rénovation seront réalisés afin de réaffecter à ce secteur le sous-sol et une partie du rez-de-chaussée du bâtiment sis à l'avenue Jomini 16 (fig. 13).

La réflexion entamée en 2010 aura donc porté ses fruits et contribué à la concrétisation de l'un des objectifs principaux de tout dépôt d'archives, à savoir donner aux documents les conditions nécessaires, même minimales, à leur conservation à long terme (fig. 12 et 14) et en garantissant l'accès.

À l'issue de cette opération, nous disposerons enfin de locaux adaptés aux différents types de documents que nous possédons et auxquels nous pourrions offrir une visibilité d'ensemble qui permettra de rendre l'accès et la consultation plus aisés et de mieux connaître les éventuelles lacunes dans les diverses séries.

Concernant la production et l'acquisition, grâce à la collaboration de Jean-Paul Dal Bianco au secteur des archives dès le mois de septembre 2011, une partie de la documentation de fouille déposée à la rue du Pavé 4, a pu être déplacée à l'avenue Jomini 16 pour l'inté-

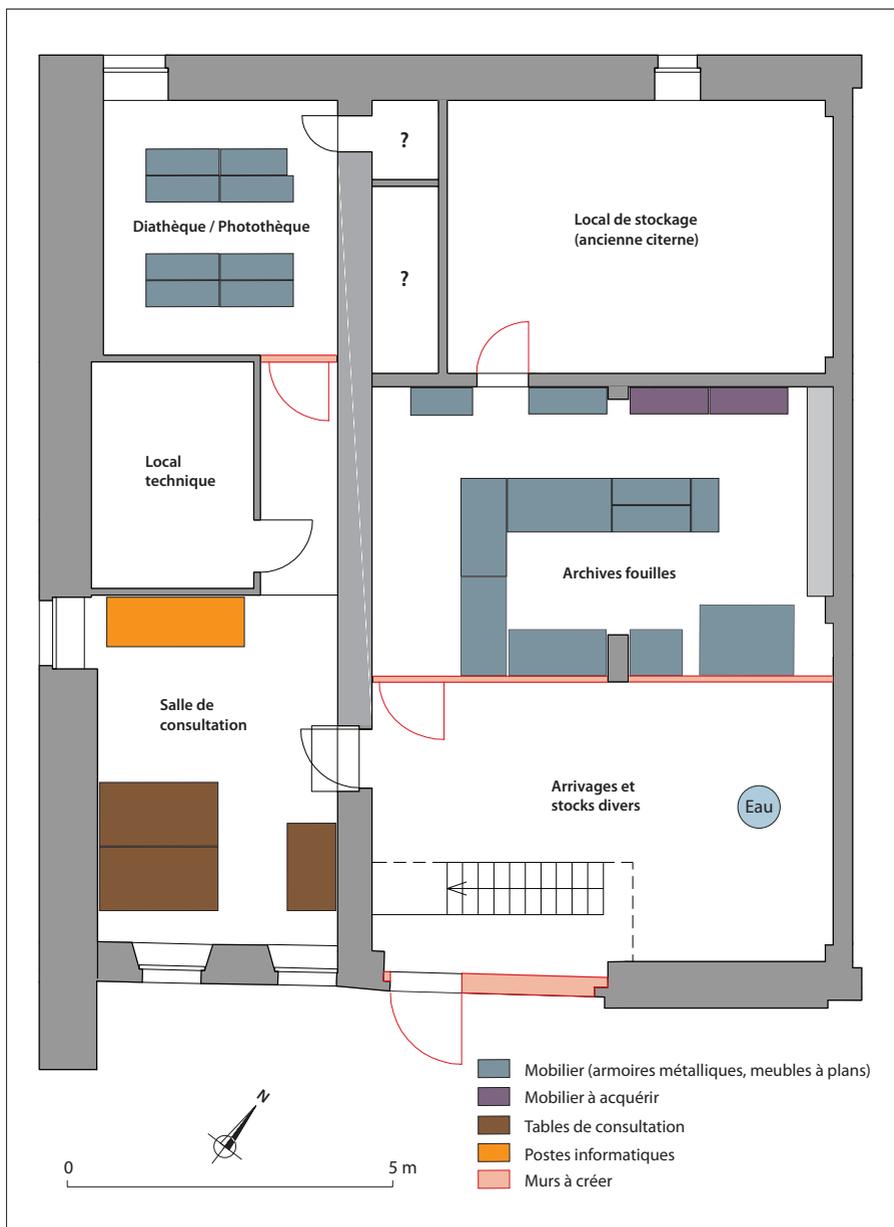
Fig. 12 – Les dossiers de fouille, classés par secteurs (carrés), dans leur conditionnement actuel



gration aux archives. Au préalable, Jean-Paul Dal Bianco a évalué et trié ces documents, qui concernent notamment le temple de la *Grange des Dîmes*, le palais de *Derrière la Tour* et les thermes de *Perruet*.

Le secteur des archives a également contribué à la préparation de l'exposition temporaire agendée en 2012 – « 1938-1943. *Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie* » – en particulier par la recherche de documents déposés dans d'autres institutions, telles que la Cinémathèque suisse. Nous avons retrouvé notamment plusieurs séquences de films concernant le site d'*Aventicum*, qui ont été intégrés à l'exposition ainsi que d'autres, plus tardifs, dont nous disposons à présent de copies dans nos locaux pour consultation.





Quant au traitement des archives, nous devons signaler que les inventaires des images de la documentation de fouille ont été gélés, en vue de l'installation de la nouvelle

Fig. 13 – Plan des travaux projetés au sous-sol de l'Avenue Jomini 16 en vue du stockage et de la consultation des archives

Plan J.-P. Dal Bianco



base de données MuseumPlus, à l'exception de l'inventaire des plans et relevés de terrain qui a été poursuivi par Christine Lauener Piccin jusqu'au mois de mai 2011.

Caroline Kneubuehl, étudiante en archéologie à l'Université de Lausanne, a quant à elle travaillé au conditionnement des négatifs des photographies de fouilles pendant un stage de courte durée.

Entre la fin 2011 et le début 2012, nous nous sommes attelés à la mise en place de lieux de stockage temporaires, avant la création des nouveaux locaux d'archives. Nous avons également acquis du matériel de conditionnement et de nouveaux meubles que nous avons installé au rez-de-chaussée, à l'entresol, et nous avons posé des étagères dans l'ancien laboratoire de photographie (à côté de l'annexe de la bibliothèque) qui servent d'entrepôt transitoire aux documents en attente de traitement.

Dans la même période, nous avons encore déplacé une partie de la documentation se trouvant au secrétariat et dans la salle de conférences (au 1^{er} étage de l'avenue Jomini 16), lui donnant de meilleures conditions de conservation et libérant simultanément de l'espace dans ces pièces qui sont ainsi devenues plus fonctionnelles à leur usage premier.

Fig. 14 – Exemple de matériel de conditionnement en carton permanent, sans acide et avec réserve alcaline, selon la norme ISO 9706

Dans le chapitre de la gestion documentaire, nous avons poursuivi en 2011 l'exécution du projet de nouvelle base de données (MuseumPlus), en travaillant sur les éléments suivants: précisions dans l'établissement des tables de correspondance, vérification de la structure et des données de la nouvelle base et première étape de la résolution des problèmes dus à la migration des données.

Concernant le projet de gestion électronique des documents (GED) portant sur l'ensemble de la documentation produite par le SMRA et le stockage de tous les documents informatiques produits depuis une bonne dizaine d'années, nous regrettons fortement qu'il n'ait pas été mis au budget 2012 de l'État de Vaud! Mais nous n'avons pas baissé les bras pour autant et avons continué à travailler à la recherche d'une solution avec notre chargé d'affaires, M. Hadj-Laid Djebali, de la Direction des systèmes d'information (DSI) – le pôle des projets informatiques de l'État de Vaud. Étant donné qu'il s'agit d'un besoin devenu récurrent dans les services de la sphère étatique, nous espérons très sincèrement que cette question soit rapidement empoignée avec détermination afin qu'une solution puisse émerger!

Par ailleurs, nous avons poursuivi le travail, secteur par secteur, visant à l'établissement d'outils archivistiques pour la gestion documentaire et nous avons déjà bien avancé dans le nouveau plan de classement général du serveur de travail collectif ainsi que dans les règles de stockage des fichiers d'images dans le disque provisoirement dédié aux archives électroniques.

Dans le domaine de la numérisation et microfilmage, en 2011, la société ALOS a numérisé en haute définition et microfilmé 1'347 plans et relevés de terrain (des années 2002 à 2006) et trois plans de grand format de 1990, grâce au soutien financier de la

Protection des biens culturels. Le travail de rassemblement de ces documents ainsi que la mise à jour du répertoire des plans microfilmés a été exécuté par Christine Lauener Piccin.

En mars 2011, Danilo Bigović, travaillant au SMRA pour les besoins du Service civil, s'est attelé au transfert des fichiers enregistrés sur la série de disques optiques (CD et DVD) existante sur un disque dur externe afin de préserver ces documents et d'en faciliter l'accès.

Concernant la consultation des archives, comme chaque année, l'archiviste a répondu quotidiennement à des demandes de recherches d'images et de documents, venant pour une grande partie de la part des collègues du SMRA, mais aussi d'autres institutions, d'éditeurs, ainsi que de la part de chercheurs et d'étudiants, gymnasiens et universitaires.

Fig. 15 – De remarquables documents photographiques, à l'image de ces diapositives sur plaques de verre, sont depuis longtemps en attente d'un conditionnement adéquat



Le laboratoire de conservation- restauration

Verena Fischbacher, responsable

L'équipe du Laboratoire est composée des personnes suivantes, aux statuts variables. Chacun participe aux activités générales du Laboratoire, en particulier dans le cadre de sa spécialisation.

Collaborateurs fixes de l'État de Vaud

Verena Fischbacher, responsable du Laboratoire à 50%, augmentés de 30% par un mandat de la Fondation Pro Aventico (FPA) afin d'assurer le bon fonctionnement de l'atelier et l'élaboration de projets locaux et dans le cadre d'expertises ou de mandats externes relevant de la spécialisation du Laboratoire dans la restauration de vestiges *in situ* et de mosaïques.

Slobodan Bigović, à 50%, augmentés ponctuellement par la FPA en fonction de projets développés dans le cadre de la restauration des monuments.

Collaborateurs fixes de la Fondation

Pro Aventico

Myriam Krieg (60%), Édouard Rubin (50%), Alain Wagner (100% jusqu'à fin avril) et Noé Terrapon (100% à partir de décembre, avec le statut de responsable pour la restauration des monuments).

Collaborateurs occasionnels de la Fondation

Pro Aventico

Laura Andrey (350 heures) et Jeannette Jakob (322 heures). Intégrée dans l'équipe du Laboratoire en fonction des besoins, cette dernière assure depuis 14 ans la restauration des monnaies du site.

Les monuments

L'amphithéâtre, le théâtre, les temples du *Ci-gognier* et de la *Grange des Dimes*, les thermes



de *Perruet* et de *l'insula 19* sont propriété de l'État de Vaud. Le Laboratoire est mandaté par le Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (SIPAL) pour en assurer la conservation. Un programme d'intervention est élaboré à la suite d'un constat d'état annuel (après le gel et avant l'essor de la végétation).

L'entretien pratique des monuments est assuré par l'équipe du Centre d'entretien cantonal de la région Nord du Service des routes, qui fournit les prestations habituelles (fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre). Walter Stähli, collaborateur du Musée, assure au mieux de sa disponibilité l'entretien de l'ensemble du site au quotidien, afin de rendre les monuments accueillants pour les visiteurs en toutes saisons.

C'est l'occasion de répéter ici ce que le Laboratoire observe chaque année lors du contrôle annuel de l'état des vestiges: le manque d'effectifs pour leur entretien, pour lutter contre la végétation qui envahit les vestiges et accélère la dégradation des maçonneries jusqu'à compromettre la stabilité des monuments lorsqu'elle se développe en arbustes!

À l'initiative de Fred Girardet (RINO Sàrl), un premier contact a été établi, à l'occasion d'une visite du site, avec le Professeur Robert J. Flatt de l'École polytechnique fédérale de Zurich (*Institut für Baustoffe, IFB*) et le Laboratoire, en vue d'une collaboration lors des futurs grands projets de restauration du théâtre et du mur d'enceinte (fig. 16).

Rappelons que des collaborations fructueuses ont déjà été instaurées lors des travaux de restauration des mosaïques de la *villa romaine d'Orbe-Boscéaz*, Fred Girardet étant alors collaborateur à l'Expert Center de l'EPFL et Robert J. Flatt assistant à l'EPFL.



Fig. 16 – Visite des vestiges du site : premier contact du professeur Robert J. Flatt avec la problématique de la restauration des ruines d'Avenches (de g. à dr. : Verena Fischbacher, Philippe Bridel, Robert J. Flatt et Fred Girardet)



Fig. 17 – Sanctuaire du Cigognier, mur du portique nord-est

- a** au premier abord l'état est bon, mais si on regarde de plus près on observe des dégradations: un des point faibles reste la jonction entre la maçonnerie et le terrain en herbe
- b** fissures profondes
- c** effondrement lors du nettoyage; on remarque une infiltration de terre entre le parement et le noyau du mur
- d** vue du mur en cours de restitution: s'agissant d'une maçonnerie simple anciennement restaurée et non d'un mur avec un parement original, l'option a été prise de faire tomber les parties décollées puis de la remonter afin de garantir une bonne adhésion

Les travaux de consolidation urgente, tout comme les opérations de conservation-restauration de plus grande envergure, ont été effectués par un duo de restaurateurs au fait des contraintes de cet exercice, Slobodan Bigović et Édouard Rubin, selon un plan d'intervention établi, en utilisant des matériaux compatibles et des techniques adaptées à l'état des vestiges. Ils ont en outre assuré en 2011 le traitement destiné à éliminer les végétations parasites après les traitements de restauration préventifs. Des rapports détaillés accompagnent chaque intervention.

Des travaux de plus grande ampleur que l'entretien courant ont été conduits sur les monuments suivants :

Thermes de *Perruet*

La consolidation du mortier antique désagrégé au sommet des murs nord du *frigidarium*, est et sud du *tepidarium*, a été entreprise à l'aide d'eau de chaux. Des essais de traitement avec de la « dispersion de nano chaux » ont été effectués, dont l'efficacité sera examinée en 2012, avant la poursuite des travaux de consolidation des murs.

Les blocs de molasse des *praeurnia*, également très dégradés en surface, ont fait partie des consolidations entreprises en 2011.

Le fond du canal d'amenée d'eau du *frigidarium*, en *opus spicatum*, a été nettoyé et stabilisé.

Temple du *Cigognier*

Des travaux de consolidation ont été effectués sur l'exèdre nord-est et les murs du portique, reprenant chapes et joints de la maçonnerie (fig. 17).

L'escalier est a été nettoyé et la plateforme comblée avec une nouvelle couche de marne jaune du Jura.

Théâtre

Le théâtre est l'un des joyaux de l'antique cité d'*Aventicum*. Des restaurations ont été entreprises dès la fin du 19^e siècle et vingt-cinq ans de travail acharné ont été nécessaires pour clore cette importante première mise en valeur. Aujourd'hui, un siècle plus tard, les

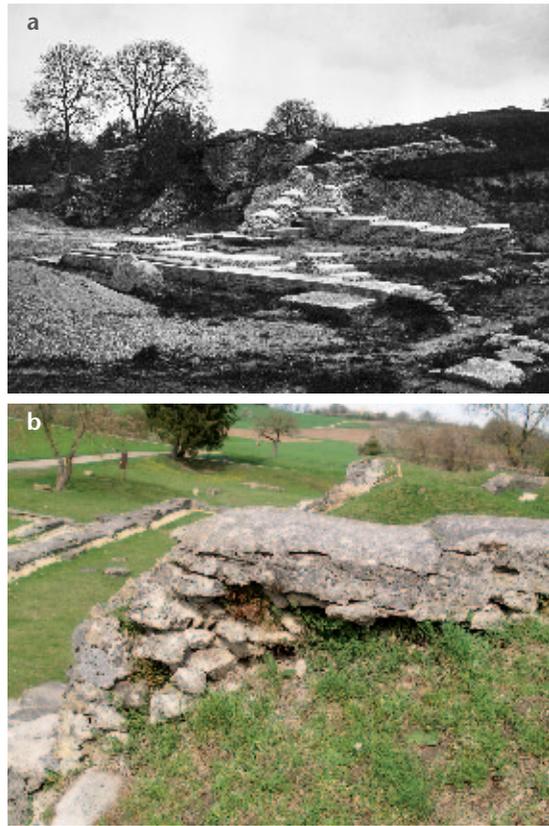


Fig. 18 – Théâtre

a durant la restauration à la fin du 19^e siècle

b des restaurations en fin de vie, des effondrements menaçants, des risques de chutes de pierres d'une hauteur de 6 m!

restaurations sont dégradées et arrivent en fin de vie : des chutes de pierres menacent les visiteurs et la sauvegarde du monument n'est plus assurée. De nouveaux travaux s'avèrent indispensables (fig. 18).

Suite à la non entrée en matière par le Département des Infrastructures (DINF) sur le projet d'une nouvelle mise en valeur des vestiges du théâtre, le Laboratoire a dû élaborer un plan d'intervention visant à consolider et sécuriser les secteurs les plus menacés et menaçants, pour pouvoir présenter les vestiges

sans clôture et de façon à ce que le théâtre reste un lieu de loisir visitable à toute heure.

Quel traitement préconiser pour la restauration? Comment résoudre les problèmes d'infiltration d'eau dans les murs qui entraînent leur dégradation? Quels matériaux choisir? Telles ont été les questions fondamentales en vue de l'établissement du projet.

Les interventions de 2011 ont à nouveau porté uniquement sur des travaux de consolidation destinés à sauvegarder les parties originales et à éviter des effondrements dangereux pour les visiteurs.

Vu les forts risques d'éboulement et comme la date du début des travaux restait incertaine, des barrières ont été installées par une entreprise mandatée par les responsables de l'État de Vaud (fig. 19).

Amphithéâtre

Grâce au fonds d'entretien et d'amélioration alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, divers travaux de réparation de maçonneries et d'entretien minutieux des orthostates ont pu être réalisés.

Mur d'enceinte

L'enceinte romaine, y compris la *Tornallaz* et la Porte de l'Est, est propriété de la commune d'Avenches. La voirie communale en assure ainsi l'entretien (fauche, débroussaillage, traitement des végétaux parasites).

La restauration et la mise en valeur d'un tronçon de l'enceinte, entre les tours 17 et 18, se sont poursuivies dans le prolongement

Fig. 19 – Une clôture provisoire sécurise la partie la plus dangereuse du théâtre



du projet engagé en 2010 en vue de la création d'un itinéraire pour piétons et cyclistes, représentant un nouvel attrait touristique entre la route de l'Estivage et le chemin du Milieu. Ce travail a été effectué par la même équipe du Laboratoire, Slobodan Bigović et Édouard Rubin, avec leurs compétences et leur savoir-faire (fig. 20).

À la demande des autorités communales, un programme de restauration par tronçons, assorti d'un devis pour 2012, a été élaboré à partir d'une étude de Philippe Bridel remontant à 2008. Les priorités sont dictées par la sauvegarde des parties romaines originales encore conservées, sans négliger les questions de sécurité: c'est la raison pour laquelle

Fig. 20 – L'enceinte romaine, entre les tours 17 et 18, après restauration et mise en valeur. Ce tronçon fait partie d'une nouvelle offre touristique mise sur pied par la commune d'Avenches, un itinéraire pour piétons et cyclistes qui suit le mur antique





Fig. 21 – Un intérêt supplémentaire pour les naturalistes: une faune (ici une vipère) et une flore exceptionnelles résident dans les ruines

la Porte de l'Est n'est pas prioritaire car, même si elle est un haut-lieu touristique et même si son état de conservation est désastreux, elle ne présente pas de danger pour les visiteurs; d'ailleurs ce sont avant tout les restaurations du début du 20^e siècle qui s'effondrent...

Rappelons que le mur d'enceinte n'est pas seulement un témoin majeur du passé romain de Suisse, mais qu'il représente un biotope propice au développement d'une faune et d'une flore rares (fig. 21).

Le mobilier archéologique

Interventions courantes de conservation-restauration

Prise en charge directe sur le chantier de fouille
Le prélèvement et le conditionnement de peintures murales et de mosaïques sont effectués directement sur le terrain.

1 Fouille 2011.01 (*insula 6* et nord de l'*insula 6*). Chronique des fouilles archéologiques 2011, *BPA 53*, 2011, p. 140-148.

2 Fouille 2011.02 (*insula 17*). Chronique des fouilles archéologiques 2011, *BPA 53*, 2011, p. 149-158.

Peintures murales *in situ* (quartier au nord de l'*insula 6*)¹: plusieurs bas de parois d'une architecture en bois et pisé avec des restes d'enduit peint, à décor de mouchetis, étaient conservés, ainsi qu'une plaque effondrée à l'envers sur le sol d'une des pièces. L'intérêt de ces découvertes ne résidait pas dans les restes de peinture, qui sont présents sur tous les murs, mais dans le fait qu'il s'agissait d'un mur entier, comportant des empreintes de poutres verticales associées aux peintures. Décision étant prise de prélever un témoin du mur, le Laboratoire a procédé à un encollage des surfaces peintes, avec un tissu qui épouse la moindre déformation de la surface, puis avec une couche de papier japon non extensible garantissant la stabilité. La dépose s'est effectuée à la base du mur, au niveau du sol. La plaque avec un mortier très désagrégé a dû être consolidée avant le prélèvement réalisé à l'aide d'une coque rigide en plâtre. Une documentation détaillée, avec des points de repère du positionnement dans le terrain, permettra la restitution et l'étude du décor de la pièce. Dans l'attente de leur mise en valeur, les prélèvements sont conditionnés au dépôt (fig. 22).

Peintures murales (*insula 17*)²: des fragments d'enduit peint ont été recueillis dans une couche de démolition, sous la forme de grandes plaques. Les mêmes opérations de documentation, de prélèvement par encollage des plaques et de conditionnement ont été effectuées.

Fig. 22 – Prélèvement par encollage d'un segment de cloison en terre et bois





Fig. 23 – Myriam Krieg et Édouard Rubin à l'œuvre sur la mosaïque mise au jour en 2011 au Lavoëx

Mosaïque *in situ* (Au Lavoëx)³: une mosaïque tardive, à motif géométrique noir et blanc, composée de matériaux de récupération (tesselles pour les parties noires et fragments de placages pour les blanches) a été mise au jour à l'occasion d'une fouille en tranchée. La mosaïque n'a été que partiellement dégagée et le Laboratoire a préconisé de la réenterrer en prévision d'une fouille de surface. Son état de conservation est très inégal: certaines parties sont extrêmement dégradées, des lacunes et l'absence de mortier de lien entre les pierres ont été constatés. Myriam Krieg a pris en charge les interventions du Laboratoire: nettoyage de la surface de la mosaïque, stabilisation des parties disloquées et application de solins à l'aide d'un mortier à l'argile (fig. 23). Pour la documentation détaillée (photos, relevés), elle a été secondée par Natalia Pazeller, étudiante à la *Hochschule der Künste* de Berne (HKB): l'étude des matériaux de cette mosaïque fait partie de son travail de bachelier. Le réenfouissement de la mosaïque sous des couches successives de sable lavé (15 cm), de matériel d'excavation et de terre végétale a été orchestré par Édouard Rubin. L'emplacement de la mosaïque a été signalé par une balise (bande de chantier en plastique).

Prise en charge au Laboratoire du mobilier archéologique

Les objets issus des fouilles sont pris en charge dès leur arrivée au Laboratoire pour y recevoir les premiers soins et un conditionnement, ainsi que des interventions de conservation ciblées en vue de garantir leur sauvegarde.

Des soins particuliers ont été prodigués à un manche de couteau en ivoire: il s'agit d'un objet exceptionnel trouvé dans un puits⁴, donc gorgé d'eau, et composé de plusieurs matériaux (ivoire pour le manche, fer pour la soie du couteau et alliage cuivreux pour un cerclage), chacun nécessitant un conditionnement spécifique. Un entreposage, voire un séchage non contrôlé, aurait créé des dégâts irréversibles. Le couteau a été pris en charge par Myriam Krieg et soumis à un séchage très lent et un traitement de consolidation à l'aide d'un polymère cellulosique (fig. 24).

3 Fouille 2011.05 (Au Lavoëx). Chronique des fouilles archéologiques 2011, *BPA* 53, 2011, p. 166-178. Voir aussi *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 20, novembre 2011, p. 11.

4 Fouille 2011.01 (*insula* 6 et nord de l'*insula* 6). Chronique des fouilles archéologiques 2011, *BPA* 53, 2011, p.140-148.



Fig. 24 – Manche de couteau en ivoire à décor incisé. Inv. 11/15209-3. Échelle env. 1:1

Conservation des objets issus des fouilles de 2011

Divers traitements de conservation-restauration sont appliqués en vue d'intégrer certaines données dans les rapports annuels et les chroniques des fouilles (monnaies, métaux, verre, os, fragment d'architecture en pierre)⁵.

Les peintures murales de l'*insula* 17, prélevées en plaques par encollage et les seize caissettes de fragments ont fait objet d'une intervention: vu leur fragilité et leur état de dégradation, une consolidation par un traitement à l'ester de silice s'est avérée nécessaire. La recherche de collages a abouti à une proposition de restitution⁶. La préparation des fragments pour la mise sur panneau a débuté; les travaux se poursuivront en 2012 (fig. 25).

Fig. 26 – L'inscription des *Otacilii* restituée contre une paroi du dépôt de la route de Berne

5 Fouilles 2011.02 (*insula* 17); 2011.04 (*insula* 7/palais de *Derrière la Tour*); 2011.06 (route du Faubourg 18); 2011.08 (route de Lausanne 5-7). Chronique des fouilles archéologiques 2011, *BPA* 53, 2011, p. 135-192.

6 Y. Dubois, V. Fischbacher, Décors peints de l'*insula* 17 à Avenches. Prélèvement, conditionnement et étude préliminaire, *BPA* 53, 2011, p. 93-104.



Fig. 25 – Peintures murales de l'*insula* 17. Collage des fragments et proposition de restitution dans un bac à sable, permettant de créer une surface plane de la couche picturale malgré un mortier irrégulier à l'arrière

Restauration courante des objets de la collection

Comme chaque année, le Laboratoire a assuré la restauration de divers objets pour étude ou pour exposition. Les interventions sur les objets accumulés dans les dépôts intermédiaires, en attente de restauration et de mise en valeur, continuent selon les disponibilités. Relevons les interventions suivantes :

Fin du montage de l'inscription des *Otacilii* contre un mur du dépôt, faute de place au Musée (fig. 26): la mise en valeur de cette



inscription monumentale, de 6 x 3 m, constituée de douze plaques de calcaire de la Lance (près de Concise) de 300 x 50 cm, permet une présentation aux chercheurs et aux visiteurs occasionnels du dépôt.

Mise sur un nouveau support d'un échantillon d'*opus signinum* du palais de *Derrière la Tour* et d'un sol en *terrazzo* issu de la fouille conduite à la route du Faubourg 6⁷.

Restaurations, dégagement par sablage des objets en fer: les travaux se sont poursuivis durant toute l'année 2011, mais de façon réduite pour cause de manque d'effectifs.

Interventions liées à des projets d'étude

Les travaux de conservation-restauration sont effectués en étroite collaboration avec les archéologues.

*Objets mis au jour en 2010 dans le puits du 17^e siècle sur la place de l'Église*⁸

Les interventions se sont concentrées sur les métaux, la céramique et le verre. Les objets gorgés d'eau ont été conditionnés et transmis pour traitement à d'autres laboratoires spécialisés immédiatement après la fouille⁹.

*Étude des lits en bronze du palais de Derrière la Tour*¹⁰

La phase d'observation et d'interprétation se poursuit, en mettant l'accent sur un dégagement visant un double objectif, soit l'étude et l'interprétation des marques en lettres grecques (Anne Bielman, professeure à l'UNIL; fig. 27) et l'étude des techniques de fabrication avec la collaboration de quatre institutions pour les analyses (*Labor für Konservierungsforschung* du Centre des collections du Musée National Suisse, du *Departement für Festkörperchemie und Katalyse* de l'*Eidgenössische Materialprüfungs- und Forschungsanstalt* (EMPA) de Dübendorf, du *Labor für Ionenstrahlphysik und Labor für Elektronenmikroskopie* (EMEZ) de l'EPFZ à Zürich et du *Kunsttechnologisches Labor der Hochschule der Künste Bern* (HKB).

Une partie des travaux de recherche a été effectuée par Myriam Krieg dans le cadre de son travail de master en conservation-restauration à Berne (HKB) intitulé « *Bis ans Ende der Patina, vergleichende Untersuchungen*

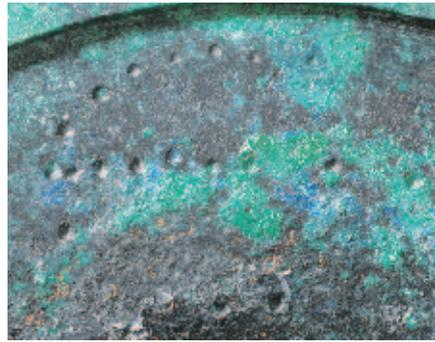


Fig. 27 – Élément de pied d'un des lits en bronze portant la lettre grecque ε. Ces marques pointillées, non visibles après assemblage, se trouvent sur la plupart des éléments et sont interprétées comme des marques de montage. Échelle env. 3:2

von Grundmetall und Patina archäologischer Kupferlegierungs-Objekte aus Avenches ». Pour cette problématique très complexe, l'étude a été élargie à d'autres objets de la collection d'Avenches. Les analyses des alliages de base et de surface sont un point central de ce travail (fig. 28).

Nettoyage des blocs d'architecture

Dans le cadre de la publication du sanctuaire de la *Grange des Dimes* par Philippe Bridel, le nettoyage des blocs en calcaire couverts d'une couche noire de pollution due à une exposition en plein air (ancien lapidaire sur la terrasse du Musée) durant 50 ans, a permis de mettre au jour des restes de polychromie. Ce travail est assuré par Slobodan Bigović, tout comme le relevé des traces de peinture.

7 Fouille 2010.02 et 2010.04. Chronique des fouilles archéologiques 2010, *BPA* 52, 2010, p. 191-218.

8 Fouille 2010.03. Chronique des fouilles archéologiques 2010, *BPA* 52, 2010, p. 191-218.

9 Site et Musée romains d'Avenches, *Rapport d'activité - 2010*, p. 20.

10 S. Delbarre-Bärtschi, V. Fischbacher, M. Krieg, Lits en bronze à Avenches: état de la question et pistes de recherches, *BPA* 51, 2009, p. 7-57. Voir aussi *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 19, mai 2011, p. 13-14.

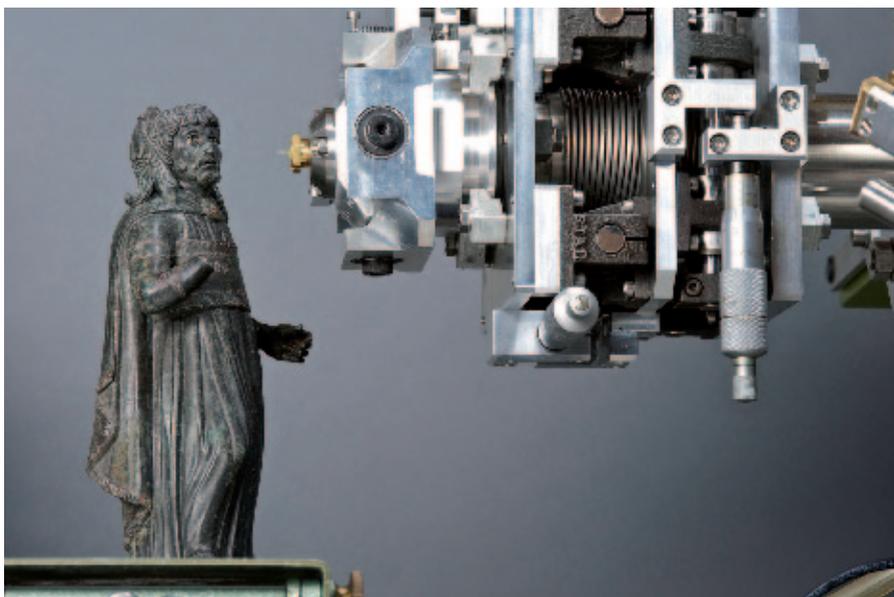


Fig. 28 – Une statuette d'acteur est l'un des onze objets du MRA examinés par faisceau d'ions au Labor für Ionenstrahlphysik de l'École Polytechnique Fédérale de Zürich en vue de déterminer sa composition de surface

© H. Hostettler

Conservation-restauration de la collection du Musée

Contrôle annuel des objets

Les conditions de stockage de la collection, au Musée comme dans les différents dépôts, sont sous surveillance. L'hygrométrie et la température sont enregistrées périodiquement, permettant d'observer d'éventuels changements. Les installations sont entretenues par le Laboratoire. L'état de conservation des objets fait partie du contrôle annuel et l'objet d'un rapport. Au printemps 2011, un local climatisé a pu être créé dans le dépôt de la rue du Pavé 4 en vue du stockage intermédiaire des métaux avant et pendant leur restauration. L'entreposage des objets a été réorganisé en secteurs bien distincts (arrivage de la fouille, avant restauration, en cours de restauration, à inventorier, etc.).

Élaboration du protocole lors des prêts d'objets
Cette mission comprend le constat de l'état de conservation, la préparation et l'emballage des objets et, au besoin, des retouches et une mise en conformité avec les principes actuels de restauration. Il est important que les critères de qualité adoptés au sein du Laboratoire s'appliquent à tous les objets de la collection présentés dans des expositions temporaires. Au retour, les objets sont contrôlés avant leur réintégration dans la collection.

La statuette d'Hercule, présentée dans l'exposition permanente du MRA, a été moulée pour l'exposition temporaire « *Avance Hercule!* » du Musée romain de Vidy (fig. 29).



Fig. 29 – La statuette d'Hercule en cours de moulage: application du silicone

Collaboration au projet MuseumPlus

Un temps non négligeable a été investi dans cette opération d'inventorisation (tests, réorganisation des structures, uniformisation du classement des documents...).

Travaux de restauration *in situ* pour d'autres institutions

Mosaïques de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz

Sur mandat de l'État de Vaud, la campagne de restauration 2011 a été effectuée avec la participation de Verena Fischbacher, Myriam Krieg et Laura Andrey.

Outre le contrôle annuel de l'état de conservation de l'ensemble des mosaïques et de leur nettoyage en vue de l'ouverture du site au public après la fermeture hivernale, cette campagne s'est focalisée sur la mosaïque 9, dite « d'Achille à Skyros ». Il s'agissait de la dernière campagne de nettoyage de surface selon le procédé d'intervention mis en place en 2010¹¹. Au-delà de son intérêt iconographique, ce pavement témoigne des dégradations successives qui l'ont transformée depuis sa mise en place vers 160 ap. J.-C. jusqu'à sa découverte en 1993, en passant par sa période d'utilisation, son abandon, sa longue période d'enfouissement et les dégradations dues aux activités agricoles. La présentation *in situ* de la mosaïque « d'Achille à Skyros » permettra ainsi de mettre en valeur une histoire émouvante longue de près de vingt siècles.

À la suite de ces interventions et sur le conseil du Laboratoire, des relevés lasérométrique et orthophotographique en couleur¹² ont pu être effectués sur l'ensemble des mosaïques. Ces documents constituent une base de données comparative pour la détection d'éventuels mouvements des pavements.

Le Laboratoire a fait part de son inquiétude concernant l'état des pavillons provisoires et de l'urgence de trouver une solution afin de protéger, voire de mettre en valeur les mosaïques 9 et l'annexe de la mosaïque 1. Dans cette attente, la couverture de protection et du maintien climatique, dont la composition a fait ses preuves depuis seize ans, a dû être partiellement remplacée.

Bains romains de Münsingen BE

En plus du contrôle annuel et du nettoyage des vestiges, le Laboratoire a poursuivi la documentation des dégradations et du suivi climatique (relevés des sondes, mesures de la température et de l'humidité de surface, détermination d'éventuelles condensations par des mesures de changement de conductivité), sur mandat de la commune de Münsingen, en collaboration avec l'expert fédéral, E. Baumann, physicien du bâtiment. Les résultats de 2011 ont montré un état stable de la mosaïque ornant cet édifice. Un rapport final a été envoyé aux responsables.

Expertise à Augusta Raurica (Kaiseraugst AG)

Un mandat pour l'élaboration d'un concept d'assainissement des vestiges du secteur artisanal (*Gewerbehaus*) de Schmidmatt (Kaiseraugst AG), conservé *in situ* depuis 1983 (fig. 30a), a été attribué au Laboratoire. Pris en charge par Verena Fischbacher et Slobodan Bigović, le constat d'état sommaire des vestiges sur place a permis de présenter un rapport avec les premières réflexions servant de base de discussion, en vue de l'élaboration du cahier des charges d'une intervention de rénovation globale. Des études et observations approfondies doivent être effectuées en collaboration avec des spécialistes du climat des bâtiments. Néanmoins, quelques interventions urgentes sont à prévoir au plus vite, afin d'éviter tout risque de perte de substance originale (fig. 30b).

¹¹ Site et Musée romains d'Avenches, Rapport d'activité - 2010, p. 24.

¹² O. Feihl, Archeotech SA, 1066 Epalinges.



Fig. 30 – Augusta Raurica (Kaiseraugst),
« Gewerbehaus Schmidmatt ». Conservation
in situ depuis 1983

- a** pavillon de protection avec de grandes baies vitrées
- b** détail d'une pièce avec ses peintures murales, lors du constat d'état du Laboratoire (S. Bigović)

Activités publiques et scientifiques

Participation aux expositions temporaires

« *La Tour, prends garde!* » au Musée: organisation des interventions, présentation des objets, montage et démontage de l'exposition. Exposition itinérante du 125^e anniversaire de l'Association Pro Aventico: montage et démontage à l'Aula de l'École Publique du Cycle d'Orientation de la Broye à Domdidier.

Accueil de visiteurs

Comme chaque année, le Laboratoire a accueilli des groupes pour faire connaître les travaux de conservation-restauration.

Expertises, enseignement

Myriam Krieg a donné des cours aux étudiants de la Haute École Arc, Conservation-Restauration, à Neuchâtel, dans le cadre des thématiques « *Introduction aux processus de dégradation I (matériaux inorganiques)* » et « *Théorie de la conservation-restauration : Mosaïques* ».

Colloques, formation continue

« *Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis* », 3-5.02.2011, colloque de la Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim D (S. Bigović).

« *Innovations dans la pratique de la conservation* », Congrès annuel de la SCR (Société suisse de conservation-restauration), 19-20.05.2011, Berne (M. Krieg, membre du comité d'organisation).

« *Managing archaeological sites with mosaics: from real problems to practical solutions* », congrès de l'ICCM (International Committee for the Conservation of Mosaics), 24-27.10.2011, Meknes (Maroc). V. Fischbacher et M. Krieg y ont présenté un poster consacré aux travaux de conservation-restauration sur la mosaïque d'Orbe dite « *d'Achille à Skyros* ».

Journées d'échange du groupe de travail « *le traitement de dessalaison du matériel ferreux* », 27.01.2011, Lausanne (V. Fischbacher); 7.11.2011, Fribourg (M. Krieg).



Les fouilles

Pierre Blanc, responsable

Organisation

En 2011, les personnes suivantes étaient rattachées au secteur des fouilles de la Fondation Pro Aventico:

Pierre Blanc, archéologue, responsable (coordination, administration) (90%);

Hugo Amoroso, archéologue (direction de chantier, responsable de la carte archéologique d'Aventicum) (100%);

Aurélie Schenk, archéologue (direction de chantier, à partir du 1^{er} avril 2011) (80%).

Laurent Francey, fouilleur spécialisé et dessinateur, chargé notamment de la mise à jour du plan archéologique et de divers travaux de modélisation informatique (90%);

Édouard Rubin, fouilleur expérimenté (maçon de formation, il aura consacré en 2011 les deux-tiers environ de son temps de travail – soit 22 semaines sur 35 – à des travaux de restauration pour le laboratoire de conservation-restauration) (au total, 100% sur huit mois);

Fig. 31 – Fouilles en cours sur le site industriel de Yahoo! dans les quartiers nord-est d'Aventicum



Jean-Paul Dal Bianco a, quant à lui, effectué divers travaux de mise au net et d'archivage de la documentation de terrain (env. 50%).

Une dizaine de fouilleurs, la plupart expérimentés, ont en outre été appelés en renfort sur les différents chantiers menés cette année. Il s'agit d'Aline Andrey, Philippe Baeriswil, Romain Guichon, Marc Hulmann, Pascal Nuoffer et Sophie Thorimbert. Mario Lopes Ferreira, manœuvre, et Sébastien Orellana, civiliste, leur ont prêté main forte. Deux personnes, Isaline Schenk et Toma Corvin, ont encore été engagées pour des travaux de lavage de mobilier archéologique.

D'une durée de deux à dix semaines, ces contrats s'élevaient à un temps d'engagement total de 62 semaines.

Les fouilles archéologiques

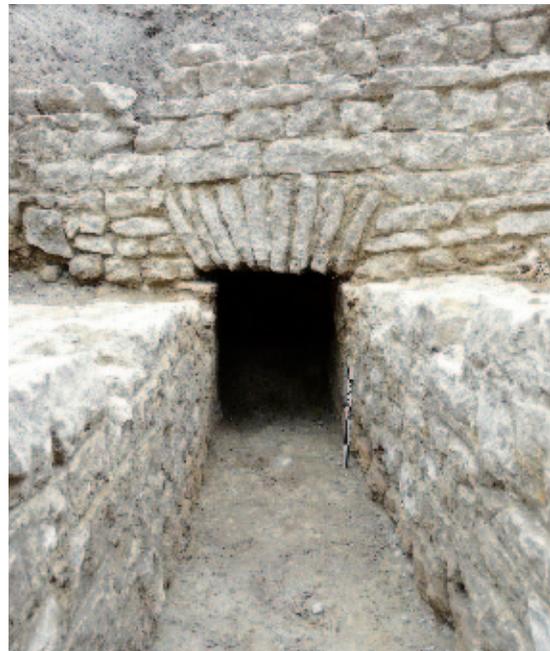
Liés à une dizaine de chantiers, les travaux de fouilles se sont succédés en 2011 de manière pratiquement ininterrompue durant près de neuf mois dès le début du mois de février¹. Le restant de l'année a été consacré aux travaux post-fouilles – gestion du mobilier archéologique, élaboration des données de terrain, mise en ordre de la documentation de fouilles (dessins, photographies argentiques et numériques) – et à la rédaction des chroniques archéologiques du *Bulletin de l'Association Pro Aventico*, conjointement à l'étude préliminaire du mobilier archéologique par les spécialistes du SMRA.

L'aménagement d'une nouvelle route d'accès dans le cadre de la réaffectation d'un site industriel pour le compte de la société *Yahoo!*, a donné lieu à la fouille, sur environ 700 m², d'un secteur d'habitat situé en limite des quartiers réguliers de la ville romaine, à une soixantaine de mètres du mur d'enceinte. La densité des vestiges qui se sont succédés

sur près de trois siècles, s'est révélée particulièrement importante (fig. 31). D'une durée de cinq mois, cette intervention en extension a nécessité l'engagement de six fouilleurs surnuméraires. Des compléments d'investigations ont été réalisés dans ce même secteur durant trois semaines au cours des mois d'octobre et de novembre. Ils ont notamment permis de préciser le calage topographique des rues.

Outre quelques interventions limitées, notamment au théâtre, dans le cadre de travaux de restauration, et sur le mur d'enceinte (raccordement au réseau de chauffage à distance), l'équipe des fouilles a travaillé durant six semaines dans un secteur d'habitat encore peu connu (*insula* 17). Aménagées en bordure de rues, les constructions mises au jour ont livré d'intéressants ensembles de revêtement mural peint dont l'étude a pu être rapidement menée².

Fig. 32 – Palais de Derrière la Tour / *insula* 7.
Détail de la voûte d'une canalisation aménagée dans un mur contemporain



1 On trouvera une présentation détaillée des investigations de 2011 dans la Chronique des fouilles archéologiques 2011 parue dans le *BPA* 53, 2011, p. 135-192. Voir aussi *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 20, novembre 2011, p. 6-13.

2 *BPA* 53, 2011, p. 93-104.



Fig. 33 – Au Lavoëx. L'une des tranchées exploratoires de 2011 en cours d'ouverture

Des fouilles programmées, respectivement de deux et cinq semaines, ont en outre été réalisées dans deux secteurs du site. Profitant des travaux de rénovation d'une maison d'habitation construite vers 1936 sur une parcelle située dans la partie orientale du palais de *Derrière la Tour*, l'une de ces fouilles, organisée avec l'accord du propriétaire, visait à clarifier la liaison entre le palais et les constructions voisines à l'est (*insula 7*) par l'ouverture de quelques sondages dans le jardin entourant la villa. Plusieurs maçonneries ont été dégagées dont une canalisation repérée il y a quelques années déjà dans les parcelles voisines (fig. 32).

La seconde campagne de recherches orientées a eu lieu en marge des Journées Européennes du Patrimoine des 11 et 12 sep-

tembre, dont le thème était « *Un monde sous nos pieds* ». Ces vérifications avaient pour objectif d'établir un premier diagnostic archéologique pour les terrains situés à l'ouest du théâtre antique, vis-à-vis du sanctuaire du *Lavoëx*, où des photographies aériennes laissaient deviner plusieurs anomalies pouvant résulter de la présence de vestiges. Les trois longues tranchées exploratoires ouvertes à cet effet (fig. 33) ont effectivement mis en évidence des constructions réparties sur l'ensemble de la parcelle. L'une d'elles, proche du théâtre, abritait une mosaïque d'une facture tout à fait particulière, datée de la seconde moitié du 3^e siècle ap. J.-C. (fig. 34). Ce pavement a été réenfoui après avoir été documenté, notamment par photogrammétrisme³ et consolidé par les responsables du laboratoire de conservation-restauration.

Fig. 34 – Au Lavoëx. Détail du panneau central de la mosaïque



3 Photos Rémy Gindroz, La Croix-sur-Lutry; photogrammétrisme Olivier Feihl, Archéotech SA, Épalings.



Fig. 35 – Les explications données par Sophie Delbarre-Bärtschi sur la mosaïque fraîchement mise au jour ont constitué l'un des points forts des visites organisées sur le site du Lavoëx

Autres activités

En plus de son travail sur le terrain en tant que fouilleur-dessinateur, Laurent Francey a poursuivi la mise à jour du plan général du site avec l'intégration des interventions de 2011 et la reprise de fouilles plus anciennes (région du port et du canal antiques, site d'En Chaplix, quartiers nord-est).

Il a également réalisé une modélisation 3D du moulin des *Tourbières* en vue de la préparation d'images de restitution (fig. 36). Il a encore été chargé de relever et de mettre au net les dessins d'une dernière série de blocs d'architecture dans le cadre de l'étude du temple de la *Grange des Dîmes* et du Temple rond par Philippe Bridel.

L'équipe de fouilles, renforcée par Romain Guichon et Daniel Castella, et en collaboration avec d'autres collègues du SMRA, notamment Sophie Delbarre-Bärtschi, a organisé et conduit les visites publiques des fouilles du Lavoëx lors des Journées Européennes du Patrimoine des 11 et 12 septembre (fig. 35).

Au cours de ces journées a eu lieu une démonstration de prospection géophysique par Ludovic Baron, de l'Institut de géophysique de l'Université de Lausanne. M. Barras, sourcier, a également participé à l'une de ces journées en permettant aux visiteurs de s'initier à sa technique de prospection.

Fig. 36 – Restitution du mécanisme du moulin des Tourbières

Modélisation informatique L. Francey





Recherche et publications

Daniel Castella, responsable

Introduction

L'année 2011 a vu la parution du *Bulletin de l'Association Pro Aventico* (n° 52, 2010) et des deux numéros annuels du périodique *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* (n°s 19 et 20; comité de rédaction: Daniel Castella, Jean-Paul Dal Bianco et Sophie Delbarre-Bärtschi), ainsi que l'éclosion du *Rapport d'activité du Site et du Musée romains d'Avenches* (2010). À ces parutions préparées « *intra muros* », s'ajoutent les versions française et allemande du catalogue de l'exposition temporaire « *La Tour, prends garde!* », dont la mise en forme a été confiée à la graphiste Valérie Giroud. Les coûts d'impression de ces publications ont été en grande partie pris en charge par l'Association Pro Aventico. Engagé en février 2011, Philipp Bürli, dessinateur, participe très activement à l'illustration de ces diverses parutions.

Comme chaque année, les collaborateurs du Site et Musée romains d'Avenches, de même que des chercheurs extérieurs à l'institution, ont largement contribué à ces publications et au rayonnement du site par leur participation à des congrès, leur implication dans les activités académiques et par la tenue de conférences destinées tant aux spécialistes qu'au grand public.

Fig. 37 – *La Tour, prends garde!* Musée romain Avenches 21.05.-30.10.2011

Publications parues en 2011

Catalogues d'exposition

Marie-France Meylan Krause (éd.), *La Tour, prends garde! Musée romain d'Avenches 21.05.-30.10.2011* (*Documents du Musée romain d'Avenches* 21), Avenches, 2011 (fig. 37).

Marie-France Meylan Krause (éd.), *La Tour, prends garde! Musée romain d'Avenches 21.05.-30.10.2011* (*Documents du Musée romain d'Avenches* 22), Avenches, 2011 [traduction allemande du titre précédent].

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 19, mai 2011.

Anne-Catherine Lyon, Sur un site prestigieux, un Musée: le MRA, p. 2.

Pierre Blanc, Marie-France Meylan Krause, La Tour, prends garde!, p. 4-5.



Fig. 38 – *Aventicum* – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 20, novembre 2011

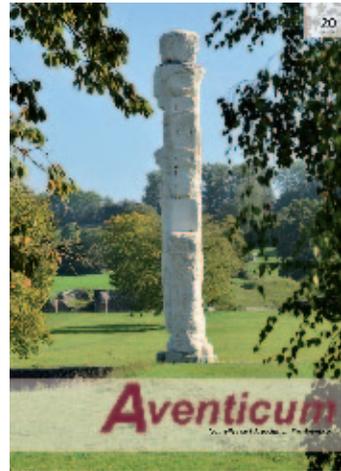
- Isabella Liggi Asperoni, Profil: numismate, p. 6-10.
Philippe Bridel, L'enceinte romaine d'Avenches, un patrimoine communal, p. 11-12.
Sophie Delbarre-Bärtschi, Une antiquité grecque à Avenches?, p. 13-14.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 20, novembre 2011 (fig. 38).

- Stefan Bichsel, Un héritage qui oblige!, p. 2.
Claude-Alain Gaillet, Nos voisins du Vully, p. 4-5.
Pierre Blanc, Daniel Castella, Un monde sous nos pieds, p. 6-8.
Daniel Castella, *Aventicum* vu du ciel, p. 9-10.
Sophie Delbarre-Bärtschi, Une nouvelle mosaïque à *Aventicum*!, p. 11.
Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Une année riche en découvertes, p. 12-13.
Au Musée romain de Vallon, p. 14.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 52, 2010 (2011).

- Bertrand Goffaux, *Scholae* et espace civique à Avenches, p. 7-26.
Anna Mazur, Les fibules romaines d'Avenches II, p. 27-108.
Anika Duvauchelle, La fusaïole, un outil si simple mais si complexe. L'exemple d'Avenches, p. 109-141.
Sophie Delbarre-Bärtschi, Du nouveau sur le travail des mosaïstes à Avenches, p. 143-154.
Sandrine Bosse Buchanan, Céramiques gallo-belges dites « en coquille d'œuf » à Avenches/*Aventicum*, p. 155-162.
Sophie Bujard, Alain Wagner, Études et restauration des peintures fragmentaires du palais de *Derrière la Tour* à Avenches, p. 163-176.
Slobodan Bigović, Philippe Bridel, Verena Fischbacher, Fred Girardet, La colonne du *Cigognier*. Bilan de santé et piqûres de rappel (2007-2010), p. 177-190.
Pierre Blanc, Hugo Amoroso, avec une contribution d'Anika Duvauchelle et Antoinette Rast-Eicher, Chronique des fouilles archéologiques 2010, p. 191-218.
Philippe Bridel, Slobodan Bigović, Verena Fischbacher, Les monuments. Études, entretien et restaurations, p. 219-222.
Avenches / Aventicum. Bibliographie 2010, p. 223.



Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2010 (2011).

- Marie-France Meylan Krause, Avant-propos, p. 4.
L'équipe, p. 5-6.
Sophie Delbarre-Bärtschi, avec la collaboration de Sandrine Bosse Buchanan, Philippe Bridel, Jean-Paul Dal Bianco, Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni, Le Musée, p. 7-13.
Acacio Calisto, La bibliothèque, p. 14-15.
Acacio Calisto, Les archives, p. 16-18.
Verena Fischbacher, Le laboratoire de conservation-restauration, p. 19-25.
Pierre Blanc, Les fouilles, p. 26-29.
Daniel Castella, Recherche et publications, p. 30-36.
Philippe Bridel, Manifestations dans les monuments, p. 37-39.
Daniel Castella, Le site Internet <www.aventicum.org>, p. 40.

Articles

- Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Avenches VD, palais de *Derrière la Tour* (2010.02), Chronique archéologique 2010, époque romaine, *Annuaire d'archéologie suisse* 94, 2011, p. 246.
Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Avenches VD, *Place de l'Église* (2010.03), Chronique archéologique 2010, époque moderne, *Annuaire d'archéologie suisse* 94, 2011, p. 289.

Pierre Blanc, avec la collab. de Sophie Delbarre-Bärtschi, Avenches – District Broye-Vully – Rue du Pavé 4 – Palais de *Derrière la Tour*, Chronique archéologique 2010, *Revue historique vaudoise* 119, 2011, p. 358-362.

Pierre Blanc, Daniel Castella, Avenches du milieu du III^e au début du IV^e siècle. Quelques éléments de réflexion, in: Regula Schatzmann, Stefanie Martin-Kilcher (dir.), *L'Empire romain en mutation. Répercussions sur les villes romaines dans la deuxième moitié du 3^e siècle*, Actes du Colloque international de Berne/Augst (Suisse) (3-5 décembre 2009) (*Archéologie et histoire romaine* 20), Montagnac, 2011, p. 141-153.

Philippe Bridel, L'amphithéâtre d'Avenches: originalité de quelques aspects architecturaux et fonctionnels, in: Michel E. Fuchs, Benoît Dubosson (éd.), *Theatra et spectacula. Les grands monuments des jeux dans l'Antiquité*, *Études de Lettres* [Université de Lausanne] 1-2, 2011, p. 293-306.

Philippe Bridel, Un mécène en pays neutre, in: Philippe Turrel (éd.), *Mécènes, les bâtisseurs du patrimoine*, Actes du colloque de Vaison-la-Romaine (18 septembre 2009), Neuchâtel, 2011, p. 106-117.

Philippe Bridel, Le sanctuaire de la *Grange des Dimes*, témoin de l'évolution de l'architecture religieuse d'Aventicum, du II^e au début du III^e s., in: Michel Reddé, Philippe Barral et al. (dir.), *Aspects de la romanisation dans l'Est de*

la Gaule 1, Actes de la table ronde de Glux-en-Glenne (16-17 avril 2009) (Coll. *Bibracte* 21), Glux-en-Glenne, 2011, p. 287-298.

Daniel Castella, *Aventicum*, ville propre? Gestion des déchets et recyclages dans une ville antique, *Bulletin Nike* [Centre national d'information pour la conservation des biens culturels] 6, 2011, p. 4-9.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Les mosaïques romaines en Suisse, in: Mustafa Şahin (ed.), *11th International Colloquium on Ancient Mosaics (October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey)*, Istanbul, 2011, p. 333-338.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Michel E. Fuchs, Architecture d'intérieur en Suisse romaine, in: Catherine Balmelle et al. (éd.), *Décors et espace architectural en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Actes du colloque international (Université de Toulouse II – Le Mirail, 9-12 octobre 2008) (*Aquitania*, suppl. 20), Bordeaux, 2011, p. 185-198.

Yves Dubois, Michel E. Fuchs, Marie-France Meylan Krause, Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains, *Archéologie suisse* 34, 2011.1, p. 18-27.

Anne de Pury-Gysel, *Aventicum (Avenches), Capital of the Helvetii: A History of Research, 1985-2010. Part I. Early Roman Aventicum and its Origins*, *Journal of Roman Archaeology* 24, 2011.1, p. 7-46.

Publications parues ou à paraître en 2012/2013

Catalogues

Daniel Castella (éd.), 1938-1943. *Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie* (*Documents du Musée romain d'Avenches* 23), Avenches, 2012 (fig. 39).

Daniel Castella (éd.), 1938-1943. *Arbeitslose, Soldaten und Mäzen im Dienst der Archäologie* (*Documents du Musée romain d'Avenches* 24), Avenches, 2012 [traduction allemande du titre précédent par Silvia Hirsch].

Fig. 39 – 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie

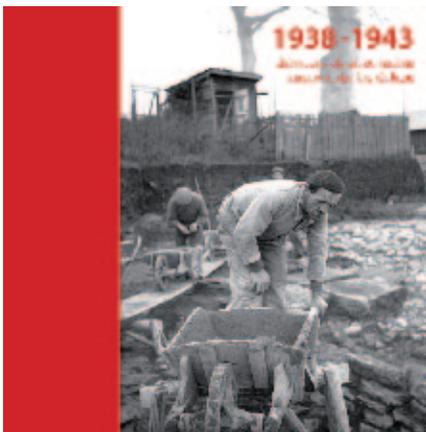


Fig. 40 – Bulletin de l'Association Pro Aventico 53, 2011

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 21, mai 2012.

Daniel Trolliet, *Aventicum*, une longue histoire sans cesse renouvelée, p. 2.

Marie France Meylan Krause, Découvrir Avenches autrement, p. 4-6.

Daniel Castella, Archéologie en temps de guerre, p. 7-9.

Daniel Castella, Le moulin des Tourbières, p. 10-11.

Aurélie Schenk, Lapin en os et «pluie de missiles», p. 12-13.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Une mosaïque aux archives, p. 14.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 22, novembre 2012.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 53, 2011 (2012) (fig. 40).

Pierre Blanc, Daniel Castella, avec des contributions d'Anika Duvauchelle, Nathalie Jacot et Isabella Liggi Asperoni, Le moulin hydraulique gallo-romain des *Tourbières* à Avenches/*Aventicum*, p. 7-62.

Vincent Serneels, Examen pétrographique des meules en lave vacuoilaire du moulin des *Tourbières* à Avenches, p. 63-67.

Nathalie Jacot, Contremarques monétaires d'Avenches/*Aventicum*, p. 69-74.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Une mosaïque inédite à Avenches/*Aventicum*, p. 75-92.

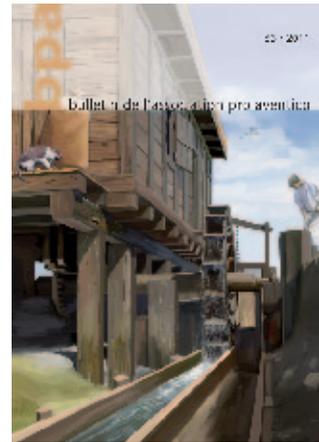
Yves Dubois, Verena Fischbacher, Décors peints de l'*insula* 17 à Avenches. Prélèvement, conditionnement et étude préliminaire, p. 93-104.

Marie-France Meylan Krause, Lampes à huile d'époque romaine retrouvées en Suisse: productions, diffusion, importations, p. 105-114.

Marie-France Meylan Krause, Note sur la céramique d'Afrique du Nord à Avenches/*Aventicum*, p. 115-123.

Laurent Auberson, César, les Helvètes et l'ancienne Confédération. Quelques aspects de la redécouverte de l'Antiquité entre légendes médiévales et érudition renaissante, p. 125-134.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, avec des contributions de Sophie Delbarre-



Bärtschi, Anika Duvauchelle, Sébastien Freudiger et Myriam Krieg, Chronique des fouilles archéologiques 2011, p. 135-192.

Avenches/Aventicum. Bibliographie 2011, p. 193-194.

Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2011 (2012).

Ouvrage / monographie

Heidi Amrein, Eva Carlevaro, Eckhard Deschler-Erb, Sabine Deschler-Erb, Anika Duvauchelle, Lionel Pernet, *Das römerzeitliche Handwerk in der Schweiz. Bestandsaufnahme und erste Synthesen / L'artisanat en Suisse à l'époque romaine. Recensement et premières synthèses (Monographies Instrumentum 40)*, Montagnac, 2012.

Articles

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Avenches VD, nord Insula 6, route de l'Estivage, route Industrielle (2011.01 et 2011.09), *Annuaire d'archéologie suisse* 95, 2012, p. 182-183.

Pierre Blanc, Sophie Delbarre-Bärtschi, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Avenches VD, En Lavoëx (2011.05), *Annuaire d'archéologie suisse* 95, 2012, p. 184.

Philippe Bridel, *Signa in templo*. Où situer le nouveau groupe statuaire de la famille impériale dans le sanctuaire de la *Grange des*

Dîmes (Avenches, Suisse) ?, in: Emmanuelle Rosso, Sandrine Boularot (éd.), *Signa et tituli. Monuments et espaces de représentation en Gaule méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence (26-27 novembre 2009), à paraître.

Daniel Castella, 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie, *Archéologie suisse* 35, 2012.3, p. 36-37.

Sabine Deschler-Erb, Marie-France Meylan Krause, Daniel Castella, Rituelle Deponierungen in *Aventicum/Avenches*, in: Gunvor Lindström, Alfred Schäfer, Marion Witteyer (éd.), *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*, Actes du colloque de Mayence (28-30 avril 2008), à paraître.

Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt-Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions*, Actes du colloque Ductus (19-20 juin 2008), Lausanne, à paraître.

Marie-France Meylan Krause, Production et diffusion des céramiques communes chez les Helvètes et les Rauraques, entre ville et campagne, in: Cécile Batigne Vallet (dir.), *Les céramiques communes comprises dans leur contexte régional: faciès de consommation et mode d'approvisionnement*, Actes de la table ronde de Lyon (2-3 février 2009) (*Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée* 60), Paris, à paraître.

Anne de Pury-Gysel, *Aventicum* (Avenches), Capital of the *Helvetii*: History of Research, 1985-2010. Part II. The Development of City after AD 100, *Journal of Roman Archaeology*, à paraître.

Richard Sylvestre, Les *graffiti* sur céramique d'Avenches: premières observations, in: Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt-Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions*, Actes du colloque Ductus (19-20 juin 2008), Lausanne, à paraître.

Richard Sylvestre, Raymond Marquis, Isabelle Montani, Eric Sapin, Analysis of Roman Pottery Graffiti by High Resolution Capture and 3D Profilometry, *Journal of Archaeological Science*, à paraître.

Études et travaux en cours et/ou en voie de publication

Philippe Bridel (dir.), Le sanctuaire de la *Grange-des-Dîmes*. Temple à podium, temple « rond » et péribole. Étude des architectures.

Aurélien Crausaz, Les bijoux d'Avenches.

Sabine Deschler-Erb, Tier und Kult. Spezielle Tierknochendeponierungen der Spätlatène- und Römerzeit aus *Aventicum/Avenches* (CH) im nordalpinen Vergleich.

Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi Asperoni, Nathalie Jacot, Les trouvailles monétaires dans les sanctuaires d'*Aventicum* (ITMS).

Caroline Lachiche, Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque romaine.

Erwann Le Bec, Le sanctuaire de *Lavoëx*.

Alexandra Spühler, Peintures murales des quartiers nord-est d'*Aventicum*.

Richard Sylvestre, Les *graffiti* sur céramique d'Avenches.

Congrès, colloques, conférences et participation à des rencontres scientifiques

« *Aventicum: passé, présent, avenir. Un nouveau défi* », Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (Deutscher Geschichtsforscher Verein des Kantons Freiburg) (M.-F. Meylan Krause, 15.02.2011).

« *Publication des trouvailles monétaires des sanctuaires avenchois: un travail d'équipe* », Colloque annuel du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), Avenches (I. Liggi Asperoni, 4.03.2011).

« *Avenches : tour d'horizon numismatique* », Colloque annuel du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), Avenches (S. Frey-Kupper, 4.03.2011).

« *Les mosaïques du forum d'Aventicum (Avenches, Suisse)* », Décor des édifices édilitaires civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, colloque international organisé par le Conseil général du Calvados, Caen (S. Delbarre-Bärtschi, 7-8.04.2011).

« *Aventicum: un site et un musée au cœur d'une région intercantonale* », conférence donnée à Yverdon dans le cadre de l'Assemblée générale des Amis du Musée d'Yverdon et région) (M.-F. Meylan Krause, 12.04.2011).

Congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), Innovations dans la pratique de la conservation, Haute École des Arts de Berne (M. Krieg, 19-20.05.2011).

Congrès de la Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule (SFCAG), Arles (M.-F. Meylan Krause, R. Sylvestre, 1-4.06.2011).

« *De la fouille au musée: l'exemple du Site et Musée romains d'Avenches (Suisse)* », Le mobilier archéologique: de la fouille au musée, articulation entre parcours scientifique et parcours patrimonial, 4^e rencontres nationales de l'Anact, Caen (S. Delbarre-Bärtschi, 16-17.06.2011).

« *Les graffiti sur céramique d'Avenches sous la loupe de la police scientifique* », Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen – Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben, 2. internationale Kolloquium Ductus (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures) (15-17.06.2011) (R. Sylvestre, 17.06.2011).

Congrès annuel ICOM et AMS, La déontologie des musées – problèmes actuels en débat, Fribourg (S. Delbarre-Bärtschi, M.-F. Meylan Krause, 25-26.08.2011).

« *Bone, antler and ivory objects from Avenches / Aventicum* », 8th Worked Bone Research Group Meeting (WBRG), Salzburg, Austria (29.08-3.09.2011) (A. Schenk, 30.08.2011).

La valorisation des sites archéologiques dans les Alpes et les régions méditerranéennes, Fondation Gianadda, Martigny (M.-F. Meylan Krause, 8-10.09.2011).

« *Conservation et mise en valeur de vestiges d'époque romaine. Quelques exemples de Suisse romande* », La valorisation des sites archéologiques dans les Alpes et les régions méditerranéennes, Fondation Gianadda, Martigny (Ph. Bridel, 8-10.09.2011).

« *De la sépulture laténienne à l'église paléochrétienne. Le site du sanctuaire de la Grange*

des Dîmes à Aventicum/Avenches ». Agglomérations et sanctuaires. Réflexions à partir de l'exemple de Grand, colloque de Grand/Domrémy-la-Pucelle (20-23.10.2011) (Ph. Bridel, M.-F. Meylan Krause, 22.10.2011).

« *Sur les traces du temps. La mosaïque dite d'Achille à Skyros* » (poster), Managing Archaeological Sites with Mosaics: From Real Problems to Practical Solutions, 11th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Meknes (Maroc) (V. Fischbacher, M. Krieg, 24-27.10.2011).

« *Deux inscriptions d'Aventicum qui ont fait couler beaucoup d'encre...* », Épigraphie moderne et historiographie antique et moderne, Journée d'étude à la mémoire du Professeur Tadeusz Zawadzki, Université de Fribourg (M.-F. Meylan Krause, 28.10.2011).

« *Les moulins hydrauliques d'En Chaplix et des Tourbières à Avenches (Suisse)* ». Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent, des origines à l'époque médiévale. Colloque international de Lons-le-Saunier (2-5.11.2011) (P. Blanc, D. Castella, 3.11.2011).
Assemblée annuelle de l'Association pour l'Archéologie romaine en Suisse, Schaffhouse (plusieurs collaborateurs, 4-5.11.2011).

« *Présentation de la fouille d'un quartier périphérique d'Avenches et de deux trouvailles insolites* », Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse, Schaffhouse (H. Amoroso, A. Schenk, 4.11.2011).

« *Première mosaïque tardive à Aventicum?* », Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse, Schaffhouse (S. Delbarre-Bärtschi, 4.11.2011).

« *Cerfs, cygnes et monstres marins. Étude d'un décor figuré à fond blanc de l'insula 12a d'Avenches (Suisse)* », XXV^e séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique à Paris (25-26.11.2011) (A. Spühler, 25.11.2011).

Réunion annuelle des conservateurs de cabinets de numismatique suisses, Musée historique Bâle (I. Liggi Asperoni, 1.12.2011).

Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles

Marie-France Meylan Krause a donné deux cours-conférences intitulés « *L'avenir d'une Fondation* » à l'Université de Lausanne (5.05.2011) et « *Aventicum: un site et un musée au cœur d'une région intercantonale* » dans le cadre du cours de muséologie organisé par l'Association des musées suisses (AMS) (29.09.2011).

Daniel Castella a donné un cours d'introduction sur la céramique gallo-romaine à un groupe d'étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel (30.11.2011).

Sophie Delbarre-Bärtschi est chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire de l'art et de muséologie): elle y donne un cours d'introduction sur l'art antique. Elle y a en outre donné un cours sur « *Le portrait dans l'Antiquité: rite, mode ou propagande ?* » le 24 février 2011, dans le cadre du cours interdisciplinaire « *Portraits croisés* ». Elle a donné en outre un cours-bloc sur la mosaïque à l'Université de Fribourg au semestre d'automne 2011, ainsi qu'un cours intitulé « *Les mosaïques romaines en Suisse* » à l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel le 6 avril 2011, dans le cadre du séminaire « *Pavimenta: l'art et la manière d'aménager les sols* ».

Myriam Krieg a donné des cours à la Haute École Arc (Conservation-Restauration): « *Introduction aux processus de dégradation I (matériaux inorganiques)* » et « *Théorie de la conservation-restauration: mosaïques* ».

Comités et commissions scientifiques

Les activités scientifiques sur le site d'Avenches sont orientées par un comité scientifique « interne », convoqué trois ou quatre fois par an. Il est composé de Marie-France Meylan Krause (directrice du SMRA), Pierre Blanc (responsable des fouilles), Philippe Bridel (responsable des monuments), Daniel Castella (responsable de la recherche et des publications) et Sophie Delbarre-Bärtschi (conservatrice, responsable des collections). Les activités scientifiques bénéficient également de l'expertise de la Commission scientifique externe de la Fondation Pro Aventico, composée à fin 2011 de Pierre

Blanc (FPA), Daniel Castella (FPA), Armand Desbat (chercheur CNRS, Lyon), Pierre Ducrey (président de la FPA), Christa Ebnöther (prof. Université de Berne), Michel E. Fuchs (prof. Université de Lausanne), Thomas Hufschmid (site romain d'Augst), Gilbert Kaenel (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne), Marie-France Meylan Krause (directrice du SMRA) et Nicole Pousaz (archéologue cantonale vaudoise). La Commission scientifique Externe s'est réunie en novembre 2011.

Marie-France Meylan Krause est membre du Conseil d'administration de la Société française pour l'étude de la céramique en Gaule (SFEACAG), du Conseil de la Fondation Pro Vallon – Musée romain de Vallon (représentation de l'État de Vaud), du Conseil de la Fondation Pro Aventico et du Comité de l'Association Pro Aventico, du Comité de NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels) et de la Conférence suisse des archéologues cantonaux.

Pierre Blanc et Anika Duvauchelle sont membres du Comité de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS). Pierre Blanc en est également le caissier.

Daniel Castella est membre du Comité scientifique du colloque « *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale* » (Lons-le-Saunier, 2-5.11.2011).

Sophie Delbarre-Bärtschi est présidente de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA) et membre du bureau de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA).

Myriam Krieg est membre du Comité d'organisation du Congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration « *Innovations dans la pratique de la conservation* » (Haute École des arts de Berne, 19-20.5.2011).

Nathalie Jacot est membre du Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM).

Manifestations dans les monuments

Philippe Bridel, responsable des monuments

À l'amphithéâtre

Aventicum on Ice

Du 11 octobre 2010 au 22 mars 2011
(2^e édition)

La patinoire et le restaurant installés dans l'arène ainsi que les quelques spectacles et animations proposés gratuitement ont remporté un grand succès. Malheureusement, la 3^e édition prévue à partir de l'automne 2011 n'a pu avoir lieu en raison de difficultés administratives: la police du commerce a réclamé tardivement une véritable mise à l'enquête. L'équipe organisatrice s'est découragée et le reprenneur qui s'était annoncé n'a pu obtenir les autorisations nécessaires en temps utile.

Concert apéritif du Carnaval avenchois

27 mars 2011

Toutes les Guggenmusik se sont retrouvées dans l'arène pour offrir leur habituel concert au nombreux public de cette manifestation fort appréciée.

Slow Up 2011

10 avril 2011

L'animation Max Trax a été installée au *Rafour* dans le cadre de cette manifestation.

Tournoi organisé par la Société de pétanque Domboule

7 mai 2011

De nombreuses équipes se sont affrontées sur les multiples pistes aménagées à moindre frais dans l'arène et au *Rafour*.

17^e Festival d'Opéra Avenches

7 mai au 22 juillet 2011

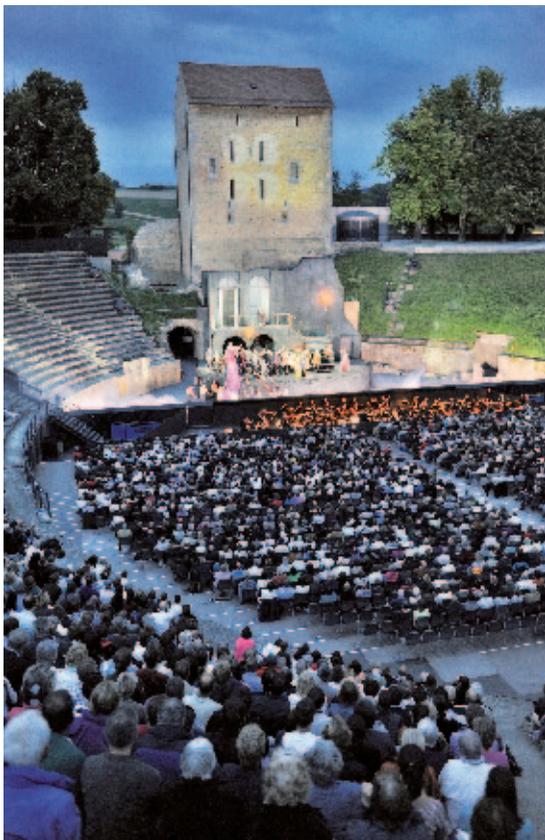
Du 2 au 16 juillet, lors de six représentations, « *Rigoletto* », de Giuseppe Verdi, sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après « *Le Roi s'amuse* » de Victor Hugo, a accueilli près de



29'000 spectateurs (fig. 41). Direction artistique d'Éric Viglié; Orchestre de chambre de Lausanne sous la direction de Roberto Rizzi

Fig. 41 – « Rigoletto » dans le cadre du 17^e Festival d'Opéra d'Avenches

Photo Avenches Festival Opéra





Brignoli; direction du chœur de Pascal Mayer; mise en scène d'Adriano Sinivia, décors et costumes de Carlo Savi. Le public a été enchanté par la jeune soprano Olga Peretyatko dans le rôle de Gilda et le baryton mexicain Carlos Almaguer qui incarnait Rigoletto. À part deux soirées interrompues par des orages, les 7 et 9 juillet, les représentations se sont déroulées par un temps très agréable.

20^e Festival Rock Oz'arènes

23 juillet au 15 août 2011

Pour cette édition anniversaire, plus de 37'000 participants se sont déplacés dès le 31 juillet pour un concert électro avec Bob Sinclar et Tiësto, puis du 3 au 6 août sur plusieurs lieux de représentation, le plus important dans l'arène. Au programme, toujours très éclectique, Scorpions le 3 août, Motörhead le 4, Ben Harper le 5 et Stephan Eicher, Olivia Ruiz et Ben l'Oncle Soul le 6 (fig. 42).

Fig. 42 – Rock Oz'arènes 2011

Photo Joseph Carlucci / Rock Oz'arènes

Au théâtre romain du Selley

En dépit de l'état déplorable du monument, désormais l'objet de travaux de sécurisation et de restauration, plusieurs manifestations simples et ne nécessitant aucune installation ont pu être autorisées, le plus souvent des cérémonies militaires de promotions, de prise ou de reddition d'étendard. Certaines ont eu lieu aussi à l'amphithéâtre, hors des périodes de spectacles, et dans la cour du sanctuaire du *Cigognier*. Le cadre historique offert par ces monuments leur confère une solennité appréciée des organisateurs.

Le site Internet

< www.aventicum.org >

Daniel Castella, responsable

En 2011, la fréquentation du site Internet a été proche de celle de l'année précédente, avec près de 27'000 visiteurs différents, dont près d'un quart de « surfeurs » étrangers, majoritairement français et allemands. Le site est désormais un canal de communication essentiel pour la diffusion des informations pratiques et des actualités ainsi que pour la présentation des activités du SMRA. Il constitue une mine d'informations précieuses non seulement sur le site et le musée d'Avenches, mais également sur la culture et la société gallo-romaines.

L'offre destinée aux enseignants et aux élèves s'est étoffée au printemps 2011 avec la mise à disposition de fascicules d'accompagnement à la visite du site et de ses monuments, élaborés par Daniel Stevan, ancien maître de latin, à l'intention des 8-10 ans et des 12-13 ans (fig. 43).

En outre, l'actualité des recherches de terrain, particulièrement riche en 2011, est désormais régulièrement mise à jour.

La refonte du site Internet, dont la navigabilité n'est pas satisfaisante, apparaît toujours comme une nécessité, mais, faute de moyens, n'a à ce jour toujours pas pu être programmée.



Fig. 43 – « Un jour à Aventicum ». Petit guide destiné à accompagner la visite du site d'Aventicum

Sauf mention autre en légende, toutes les illustrations de ce cahier ont été réalisées par les collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

