

AVENCHES LA GAULOISE

Le livret-jeu de
l'exposition!



Jeune public
et familles

 **AVENTICVM**
SITE ET MUSÉE ROMAINS AVENCHES

LES PERSONNAGES

Quelques habitants de la nouvelle ville romaine au début de notre ère t'accompagneront au fil des pages de ce livret-jeu et dans l'exposition.



Aculia, jeune fille espiègle et rebelle. Elle est très fière de son identité helvète.



Goban, le forgeron. Grand-père d'Aculia, il a connu le temps pas si lointain d'avant la conquête romaine.



Marcus, un Romain fraîchement installé à Aventicum pour travailler dans l'administration de la ville. Il est souvent accompagné de son chien César.



Stratus, soldat romain mobilisé à Aventicum. Pas très futé, il suit docilement Marcus, sans lui être d'une grande aide.

Explication des symboles:



Activité: à toi de jouer!



Le savais-tu? La petite info



Observe et interroge-toi!

AVENCHES LA GAULOISE

« En archéologie, rien n'est figé »

Alors qu'on croyait que la ville d'Aventicum avait été fondée par les Romains sur un territoire pratiquement inhabité, les fouilles archéologiques menées ces dernières années indiquent que des Gaulois vivaient déjà là aux 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C.



Des traces passées presque inaperçues jusqu'ici

Contrairement aux monuments construits par les Romains, les traces laissées par les Gaulois sont discrètes et difficiles à identifier et à interpréter. De plus, à Avenches, la ville gauloise est restée longtemps méconnue car elle était située en grande partie dans des secteurs peu explorés par les archéologues.

Les découvertes récentes présentées dans l'exposition « Avenches la Gauloise » permettent de lever le voile sur les origines gauloises d'Aventicum.

CELTES - GAULOIS - HELVÈTES: comment s'y retrouver?

Dès le 5^e siècle av. J.-C., des communautés **celtes** occupent une grande partie de l'Europe. Ces populations parlent des langues celtiques et montrent une certaine unité culturelle.

Dans la partie ouest de ce territoire, les Celtes sont désignés comme des **Gaulois**. Au début du 1^{er} siècle avant notre ère, les Gaulois qui occupent l'essentiel du Plateau suisse sont les **Helvètes**.

Au fil du temps

Aculia, Goban, Marcus et compagnie vivent à Aventicum en l'an 10 ap .J.-C., dans une ville créée par les Romains une vingtaine d'années plus tôt. La Guerre des Gaules est terminée depuis longtemps et l'ancienne ville gauloise, qui était située plus à l'ouest, n'est déjà plus qu'un souvenir.

Le forgeron Goban fait partie de la population locale d'origine celtique; face aux arrivants romains, il est bien décidé à prouver la valeur et le grand savoir-faire de ses ancêtres helvètes!



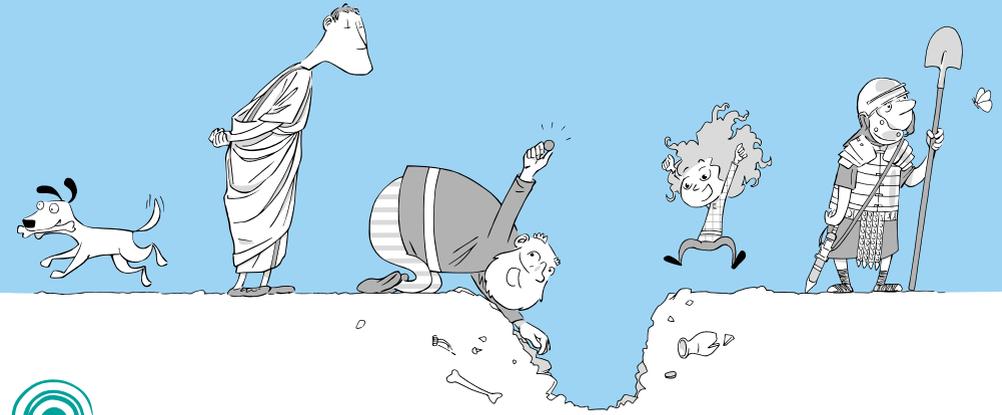
Époque d'Aculia et Goban

Temps des Celtes présentés ici



Le savais-tu ?

Le territoire d'Avenches a été occupé presque sans interruption depuis la Préhistoire.



Jeu. En creusant pour rechercher des traces de ses ancêtres, Goban a trouvé une monnaie de la fin de l'époque gauloise. Mais il a également découvert des objets plus anciens encore. Tu peux les observer dans la vitrine de l'exposition.

Classe-les des plus récents aux plus anciens et découvre le mot secret:



B. Épingle en alliage cuivreux
Âge du Bronze



G. Fibules en alliage cuivreux
La Tène ancienne



A. Pointes de flèche en silex
Néolithique



N. Grattoir et trapèze en silex
Mésolithique

O. Fragment de pot
Premier âge du Fer



Élite et société

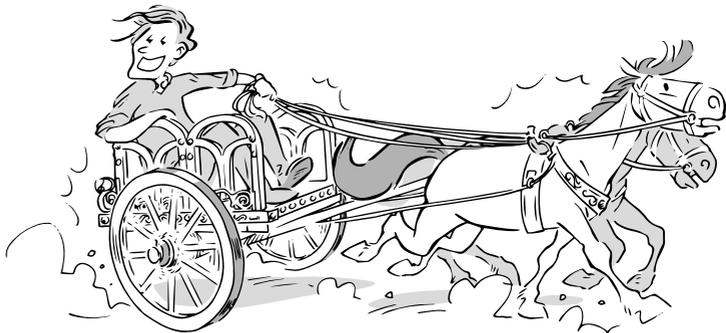
Comme la plupart des communautés de l'Antiquité, la société helvète est très hiérarchisée. Elle est dirigée par des aristocrates (membres de l'élite guerrière, grands propriétaires terriens, riches commerçants) qui détiennent les pouvoirs politiques et religieux. Cette élite domine une population composée de paysans, d'artisans et d'esclaves.



Jeu. Des éléments d'armement et des pièces de char mis au jour à Avenches indiquent la présence d'une cavalerie richement équipée. Certains de ces objets sont illustrés ci-dessous. Un intrus s'est glissé parmi eux: le trouves-tu? Aide-toi de la vitrine sur ce thème.

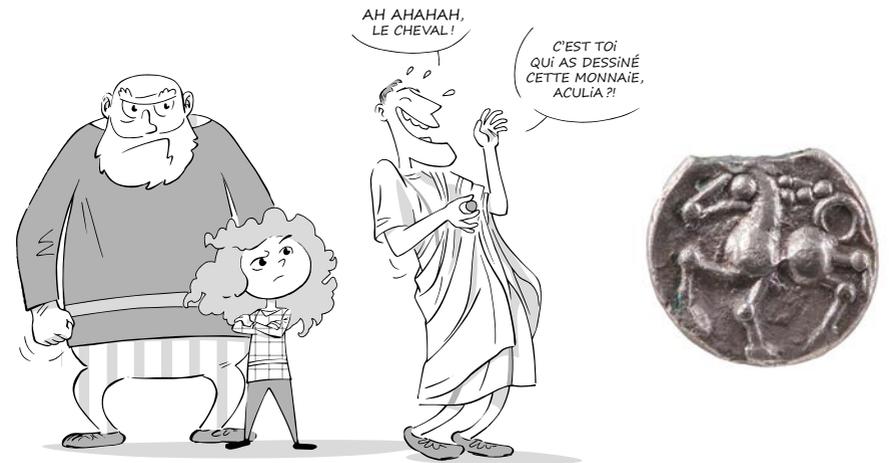


PFFF!
QUEL FRIMEUR!



Les monnaies: une représentation du pouvoir

Les peuples gaulois ont produit leurs propres monnaies. Inspirées des pièces grecques et romaines, les monnaies celtiques portent souvent des motifs stylisés. La représentation du cheval est omniprésente, parfois accompagnée d'autres symboles.



Jeu. Les monnaies mentionnent parfois le nom du personnage important qui les a fait produire. Parviens-tu à lire le nom qui figure sur la monnaie ci-dessous? Entoure la bonne réponse.



- VIROS
- NINNO
- DOCIRIX
- VATICO

Vie d'intérieur

 **Sous la loupe.** Regarde attentivement cette scène à l'intérieur d'une maison gauloise. Compare cette représentation avec ce que tu connais chez toi. Quelles différences ou ressemblances relèves-tu? Observe par exemple les aménagements, les activités, les techniques de préparation, le mobilier et les outils.



QUELQUES OBJETS DU QUOTIDIEN



Pot à cuire: la casserole en céramique

À mettre sur le feu



Passoire en céramique



Couteau en fer, un classique toujours affûté



Elles t'ouvrent des portes: clé lève-loquet et clés à dents



Pied de grill en fer



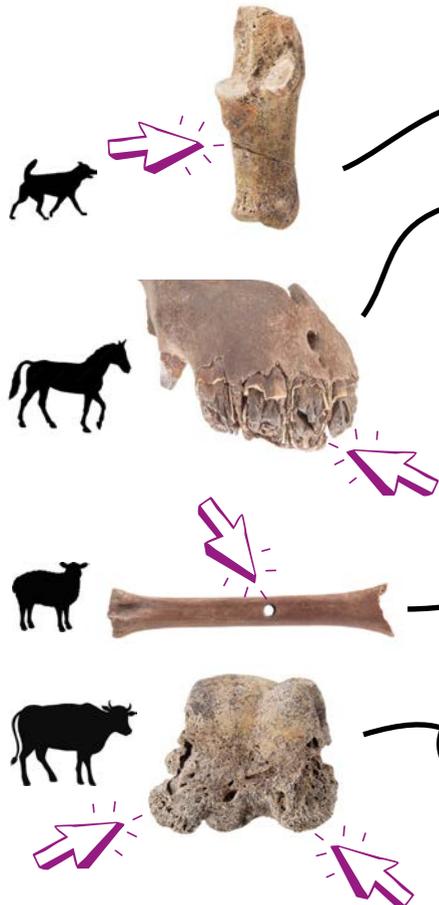
Fragments de meules rotatives

pour moudre le grain et obtenir de la farine!

Des animaux à tout faire

Une observation minutieuse des os animaux permet d'obtenir de précieuses informations sur les différentes espèces domestiques, mais aussi sur le rôle de ces animaux dans la vie quotidienne des Gaulois. Les traces sur les os peuvent par exemple nous indiquer si les animaux ont été mangés, s'ils ont tiré des chars ou des charrues, s'ils ont été montés, s'ils ont été mis à mort à l'occasion de grands banquets ou encore si les os ont été transformés pour faire des objets.

Mène l'enquête. Observe les os et suis les fils pour découvrir quelles traces sont présentes sur chacun d'eux. Puis, à l'aide des informations que tu trouveras dans l'exposition, à toi de relier chaque trace à l'utilisation qu'elle révèle!



Le savais-tu ? Les animaux domestiques ont évolué depuis l'époque gauloise. Ils étaient plus petits qu'aujourd'hui. Les membres de l'élite montraient leur richesse en important des chevaux de grande taille.



Quelles traces ?

- Perforation (trou)
- Traces de feu
- Déformation de l'os
- Traces de couteau

... indiquent quelle utilisation ?

- Animal qui a été mangé
- Animal qui a été utilisé pour sa force de travail, pour tirer une charrue par exemple
- Animal qui a été mangé
- Animal dont l'os a été utilisé par un artisan pour faire un objet



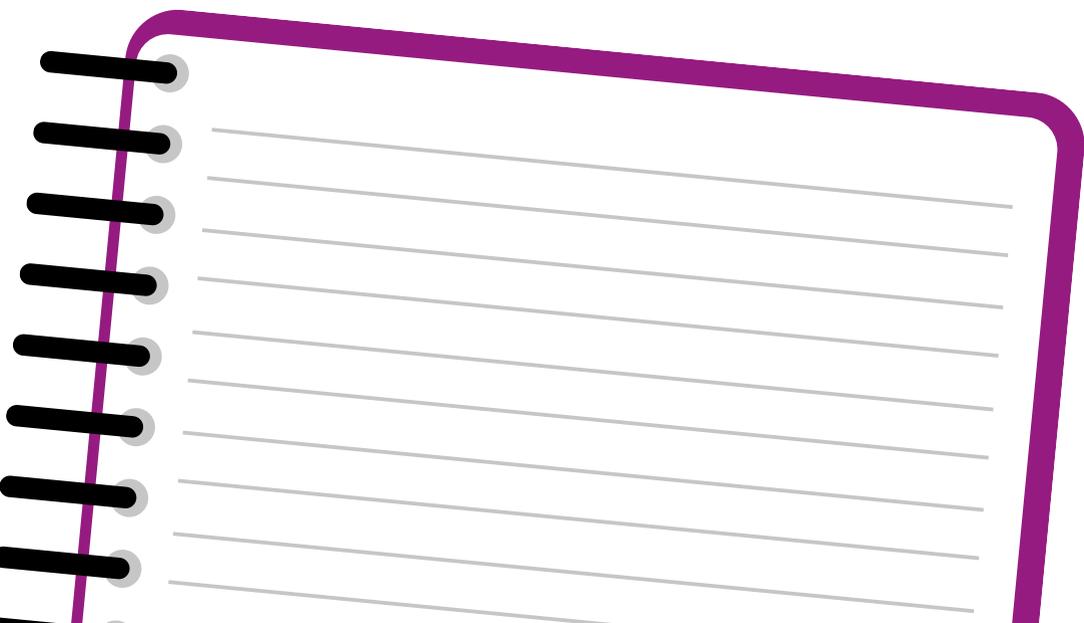
Des jetons pour qui, pour quoi ?



Des petits disques, grossièrement taillés dans des vases, sont régulièrement découverts sur les sites gaulois. L'utilisation de ces jetons demeure un mystère pour les archéologues. Les usages pourraient avoir été variés.



Interroge-toi. À quoi ont bien pu servir ces jetons? Inspire-toi des hypothèses des archéologues ou imagine une autre fonction en pensant à des objets similaires que tu connais aujourd'hui. Il n'y a pas de mauvaise réponse!



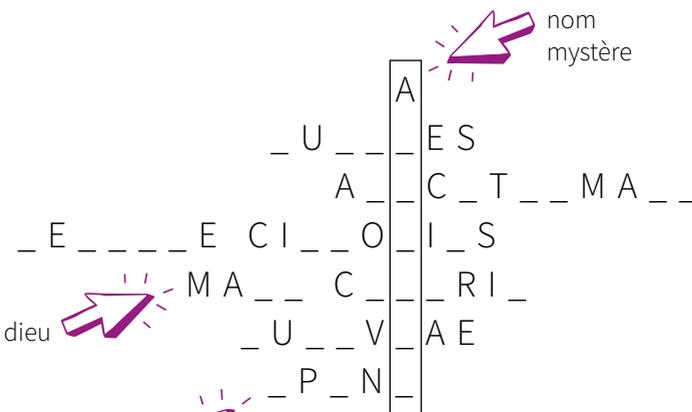
Des dieux et des morts



Mot mystère. Certaines divinités gauloises sont toujours vénérées à l'époque romaine et sont connues grâce à des inscriptions ou des statuettes datant cette période. À Avenches, c'est le cas des divinités listées ci-dessous. Complète les noms et découvre la divinité mystère: il s'agit de la déesse locale, qui a donné son nom à Avenicum!

MARS CATURIX
ANECHTLOMARA
MERCURE CISSONIUS
SULEVIAE
LUGOVES
EPONA

celui-ci, c'est le dieu
des combats!



Le savais-tu ?

Les archéologues découvrent parfois des ossements, voire des squelettes entiers comme celui du chien que tu peux voir dans la vitrine, déposés dans des fosses. Certains de ces dépôts particuliers témoignent de rites religieux.



Parlons-nous gaulois?

Le vocabulaire français n'a hérité que d'un petit nombre de mots d'origine gauloise. Il s'agit en grande partie de mots en lien avec la guerre, l'agriculture, l'élevage et l'artisanat, ainsi que les transports et le commerce.



Cherche et trouve. Repère dans l'image ces personnages, animaux et objets dont le nom trouve son origine dans la langue gauloise.



alouette



if



tonneau



charpentier



bouc



caillou



char



cavalier



blaireau



souche



bouleaux

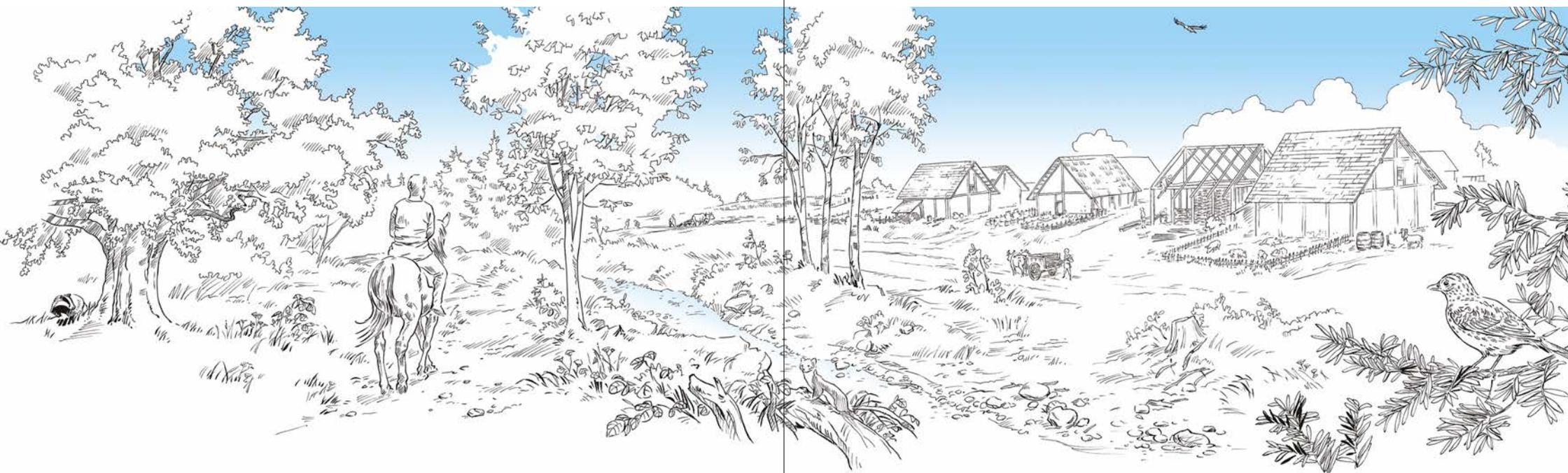


sapin



Le savais-tu?

Les Gaulois n'utilisaient presque pas l'écriture! La culture celtique était avant tout orale.



Du bois, de l'os, des fibres et des peaux

Les artisans gaulois maîtrisaient parfaitement le travail du bois, grâce à leur savoir-faire et leurs outils, des haches, des scies, des herminettes, des gouges et des ciselets qui n'ont rien à envier aux outils de nos menuisiers et charpentiers actuels.



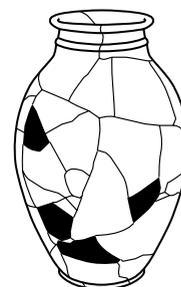
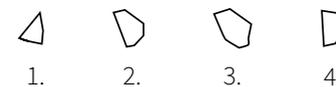
Le savais-tu ?

La fabrication de tonneaux en bois était une véritable prouesse technique: sans colle ni clous, les planches étaient minutieusement ajustées et maintenues par des cerclages en bois ou en métal. Les tonneaux permettaient de transporter et conserver les liquides.

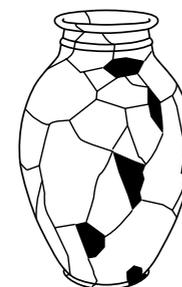
Autour du pot



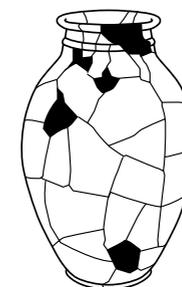
Jeu. Aide les archéologues et les spécialistes de la conservation-restauration à trouver à quel pot en céramique appartient les quatre fragments ci-dessous !



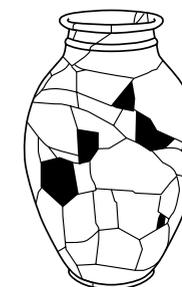
a.



b.



c.



d.

LA CONSERVATION-RESTAURATION

Les objets en bois, le cuir et les tissus ne se conservent que dans des conditions particulières. À Avenches, leur découverte exceptionnelle est due au milieu humide dans lequel ils ont été ensevelis, un ancien lit de ruisseau. Sorties de terre, ces matières se décomposent très rapidement. C'est pourquoi il faut les consolider avec des produits et des traitements spéciaux.



Le travail de remontage d'une grande bouteille gauloise telle que ci-dessous nécessite des informations précises récoltées lors des fouilles, ainsi que toute l'expertise des spécialistes de la conservation-restauration !



L'âge du savoir-faire

Les forgerons gaulois sont réputés pour leur savoir-faire. Ils façonnent un outillage en métal qui n'a pratiquement plus évolué jusqu'à nos jours. Certaines de leurs réalisations sont des inventions celtes, comme la faux, la serpe, le fer à cheval et les socs d'araire en fer.

La variété des métaux, des alliages et des techniques employés dans la fabrication des objets découverts à Avenches témoigne de la virtuosité des artisans gaulois.



Cherchez l'erreur. Repère les sept objets qui n'ont rien à faire dans cette scène de forge gauloise. Si besoin compare-la au dessin original présenté dans l'exposition.



D'HIER À AUJOURD'HUI



Hache



Bracelets en verre et pince à épiler



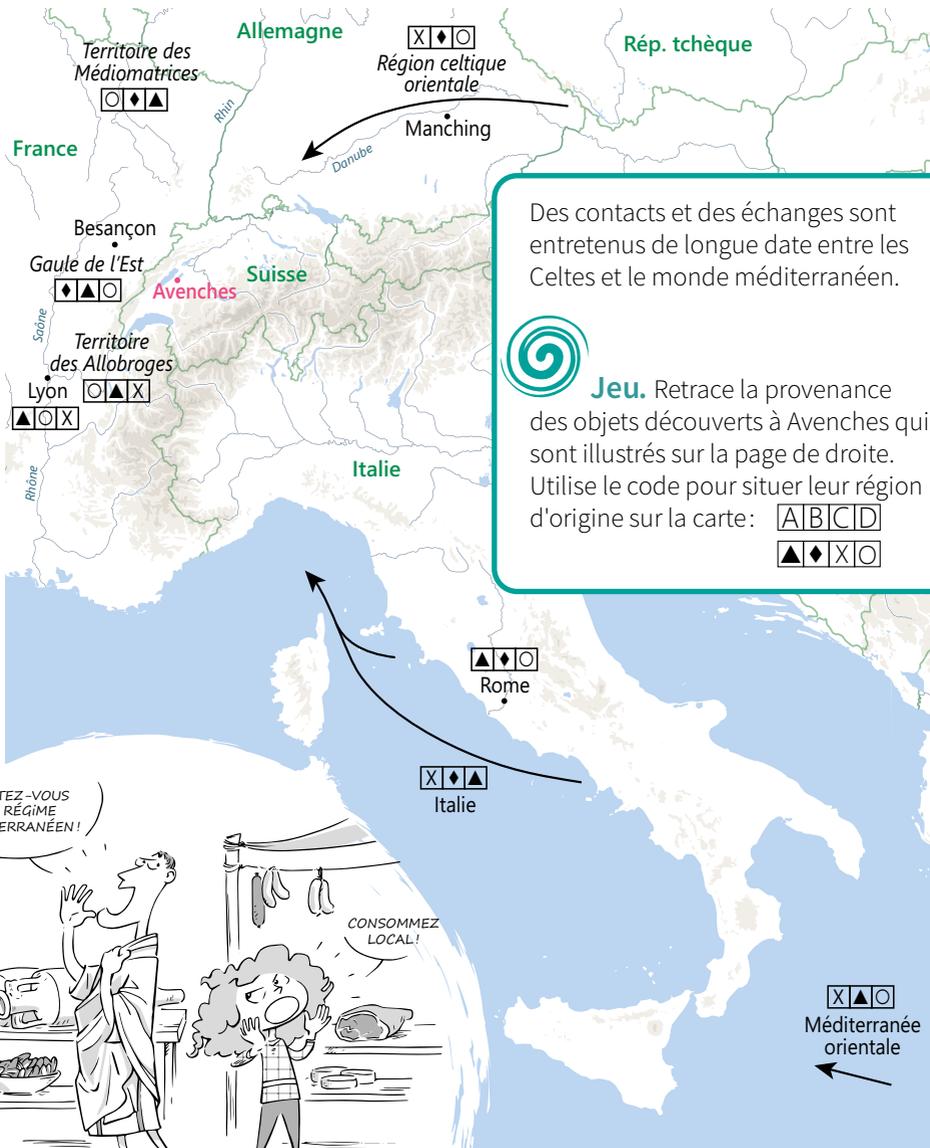
Pot à cuire, pot de stockage, vaisselle de table (restitutions)



Fibule en laiton



Échanges



Des contacts et des échanges sont entretenus de longue date entre les Celtes et le monde méditerranéen.

Jeu. Retracer la provenance des objets découverts à Avenches qui sont illustrés sur la page de droite. Utilisez le code pour situer leur région d'origine sur la carte:

A	B	C	D
▲	◆	X	○



Monnaie en bronze

D	B	A



Drachme (monnaie en argent)

D	A	C



Fragment de pot qui a pu servir au transport de charcuteries

B	A	D



Fragment de gobelet à boire

A	D	C



Denier (monnaie en argent)

A	B	D



Amphore à vin

C	B	A



Agrafe de ceinture en bronze

C	B	D



Amphore servant au transport de conserves de fruits

C	A	D

METTEZ-VOUS AU RÉGIME MÉDITERRANÉEN!

CONSOMMEZ LOCAL!

Et après? Les Gallo-Romains

La culture celtique ne disparaît pas avec la conquête romaine, bien au contraire. La population d'Aventicum et du territoire helvète, entre Léman et Rhin, reste en effet très majoritairement composée de Celtes, attachés à leur culture et leurs traditions.



Jeu. Observe la photographie de cette statue d'une femme âgée. Découverte à Avenches, elle date du début de l'époque romaine. Et pourtant, un détail montre l'attachement de cette personne à la tradition gauloise. De quoi s'agit-il?

- A. d'un habit typiquement gaulois?
- B. d'un collier massif celtique (torque)?
- C. d'une grande moustache gauloise?

Entoure la bonne réponse.



Mélanges culturels

Une culture mixte, mêlant l'héritage celtique et les apports culturels méditerranéens, se développe après la conquête romaine: c'est la culture gallo-romaine. On peut le voir dans tous les domaines de la vie courante, que ce soit la religion, les techniques de construction, l'artisanat, les modes vestimentaires ou encore l'alimentation.

Héritage, continuités et diversité

Si tu en as le temps, grimpe en haut de la tour du Musée et visite l'exposition présentant l'histoire d'Aventicum et de sa population: les objets archéologiques que tu peux y voir témoignent de la vie des habitants et rappellent la continuité de l'occupation de ce territoire, de l'époque gauloise à l'Antiquité tardive. Regarde bien et tu trouveras peut-être la statue de la femme aux origines gauloises de la page de gauche...



Et toi? Possèdes-tu des objets typiques de ta culture d'origine? Sais-tu d'où viennent certains plats que tu manges, le nom que tu portes ou encore les histoires que tu lis? Pense à ce qui t'a été appris et transmis, à ton mode de vie et aux autres cultures que tu connais. Eh oui, le monde d'aujourd'hui est lui aussi fait d'héritages, de diversité culturelle et d'échanges!

Solutions des jeux

p. 5: mot secret: GOBAN

p. 6: l'objet en haut à droite, une pièce de coffre (ferrure)

p. 7: NINNO (même si un "N" est dessiné à l'envers)

p. 11: os de chien découpé > animal mangé; os de cheval brûlé > animal mangé; os de mouton perforé > transformé en objet (instrument sonore); os de boeuf déformé > animal utilisé pour sa force de travail

p. 13: AVENTIA, déesse celtique locale

p. 17: fragment 1 > pot d; 2 > pot b; 3 > pot a; 4 > pot d

p. 18: câble électrique, lampe, lunettes du forgeron de gauche, caniche, couteau suisse, habit du forgeron de droite, seau à droite

p. 20: monnaie en bronze > Médiomatrices (peuple celtique); drachme > Allobroges (peuple celtique); pot à charcuteries > Gaule de l'Est; gobelet à boire > Lyon; denier > Rome; amphore à vin > Italie, côte tyrrhénienne; agrafe de ceinture > région celtique orientale; amphore à conserves de fruits > Méditerranée orientale

p. 22: B





Conception et réalisation : Bernard Reymond,
avec la collaboration de Hugo Amoroso,
Daniel Castella, Aurélie Schenk

Dessins : Bernard Reymond

Impression : media f imprimerie SA, Fribourg

Site et Musée romains d'Avenches, 2023