

Site et Musée romains d'Avenches

Rapport d'activité – 2013



Site et Musée romains d'Avenches

Rapport d'activité – **2013**

Sauf mention autre en légende, toutes les illustrations de ce cahier ont été réalisées par les collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Photo de couverture

L'amphithéâtre d'Avenches et la tour du Musée
D'après une photo de NVP3D, La Croix-sur-Lutry

**Édition et mise en page
Impression**

Daniel Castella, Site et Musée romains d'Avenches
Imprimerie Saint-Paul, Fribourg

Parution annuelle

© 2014 AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Sommaire



Avant-propos	4
L'équipe	5
Le Musée	10
La bibliothèque	17
Les archives	20
Le laboratoire de conservation-restauration	24
Le site et les monuments	30
Les fouilles	36
Recherche et publications	40
Manifestations dans les monuments	47
Médias et communication	48

Abréviations utilisées

APA	Association Pro Aventico
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico
DABC	Dépôt et abri des biens culturels (État de Vaud), Lucens
EPFL	École polytechnique fédérale de Lausanne
FPA	Fondation Pro Aventico
MRA	Musée romain d'Avenches
SERAC	Service des Affaires Culturelles (État de Vaud)
SIPaL	Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (État de Vaud)
SMRA	Site et Musée romains d'Avenches



Avant-propos

Marie-France Meylan Krause

Aventicum intercantonale

L'événement «*EntreLacs*» initié par le SMRA, a fortement marqué de son empreinte l'année 2013. Du 28 avril 2013 au 12 janvier 2014, près de 50 manifestations ont eu lieu, mises sur pied par sept institutions de cinq cantons: expositions thématiques, visites guidées, excursions, conférences et projections de film sur les thèmes de la navigation, du transport et du commerce. Ce projet hors du commun a contribué à stimuler les collaborations régionales et jeter des ponts entre les institutions, au-delà des frontières cantonales et linguistiques.

Dans le cadre de «*EntreLacs*», les relations entre le SMRA et le Musée romain de Vallon ont encore été intensifiées: une exposition thématique commune en deux volets a en effet été présentée dans chacune des deux institutions.

Aventicum ludique et pédagogique

Le SMRA s'est fixé pour objectif de mieux accueillir les publics scolaires et de leur offrir un choix plus large d'activités. Soucieux d'être encore mieux ancré à Avenches et dans la région, le SMRA a contacté la direction des écoles d'Avenches afin d'initier une collaboration. Celle-ci a décidé d'organiser sa journée pédagogique à Avenches. Une centaine d'enseignants ont ainsi eu l'occasion de visiter le site, le musée, le dépôt et le laboratoire de conservation-restauration.

Des contacts amicaux existent depuis quelques années avec le Gymnase intercantonale de la Broye qui a accueilli cette année durant deux semaines l'exposition «*1938-1943. Soldats, chômeurs et mécène au service de l'archéologie*».

Aventicum académique

Les relations avec les hautes écoles ont également été renforcées: plusieurs collaborateurs du SMRA ont donné des cours aux Universités de Neuchâtel, Lausanne et Fribourg; des mémoires de master et des thèses sur des sujets avenchois ont été réalisés ou sont en cours. Une collaboration des plus stimulantes a été amorcée cette année avec l'Unité Archéologie et Architecture de l'EPFL. Le site d'Aventicum a en effet servi de terrain d'étude pour les étudiants qui ont proposé diverses mises en valeur possibles du site et de ses monuments.

Aventicum fouillée et revalorisée

Les fouilles menées dans l'*insula* 15 ont fourni des résultats particulièrement intéressants: elles ont permis de découvrir, en plus de vestiges d'artisanat inédits, des restes de maisons parmi les plus anciennes connues à ce jour sur le site d'Aventicum.

D'importants travaux de consolidation et de restauration ont eu lieu au théâtre. Le résultat est spectaculaire et ce monument auquel les Avenchois sont si attachés commence enfin à reprendre vie.

Aventicum en 3D

Fait unique et inattendu pour ne pas dire inespéré: un film en 3D montrera bientôt la grande histoire d'Aventicum. Plus de 200 objets du Musée ont été documentés en haute définition par l'équipe de NVP3D.

Aventicum branchée

Le site internet nouveau est enfin arrivé, grâce notamment à l'aide d'un civiliste qui l'a entièrement revisité. Plus convivial, mieux structuré, il est aujourd'hui un outil performant. Depuis lors, sa fréquentation a presque doublé !

L'équipe



31 personnes se partagent 18,4 ETP (emplois à temps plein) dont 4,9 à l'État de Vaud et 13,5 à la Fondation Pro Aventico:

Direction

Marie-France Meylan Krause

100%

Secrétariat

Rosario Gonzalez

90%

Christiane Saam

50%

Comptabilité

Jeanine Gentizon

50%

Fouilles

Pierre Blanc, responsable

90%

Hugo Amoroso

80%

Laurent Francey

90%

Edouard Rubin

35%

Aurélie Schenk

80%

Malika Bossard, Doron Favaro et Denis Goldhorn, étudiants en archéologie de l'Université de Lausanne, ainsi que Nathalie Blaser, Giovanni Foletti et Laureline Pop, diplômés en archéologie des Universités de Lausanne et Neuchâtel, ont été engagés afin de renforcer l'équipe de base pour les fouilles menées dans l'insula 15. Eslam Hassan, Mario Lopes Ferreira, Gilles Terrapon et Léonard Cornuz (civiliste) y ont également participé en tant que manœuvres et fouilleurs. Enfin, Philip Bürli, dessinateur au SMRA, est venu renforcer les effectifs durant quelques semaines.

Conservation-restauration

Myriam Krieg, responsable

80%

Noé Terrapon, responsable pour la restauration des monuments

100%

Laura Andrey

70%

Slobodan Bigović

70%

Edouard Rubin

40%

Ont également participé aux travaux du laboratoire Christine Favre-Boschung (mobilier en fer), Verena Fischbacher (archivage) et Anjo Weichbrodt (recherches sur les mortiers et autres matériaux). Le laboratoire a accueilli plusieurs stagiaires de la Haute École de Conservation-restauration (HE-Arc) de Neuchâtel: Sandra Gillioz (24 juin-19 juillet), Vincent Chappuis (2-20 septembre), Marion Reynaud et Mauricio Meja Oviedo (15 juillet-30 août).

Site et monuments

Thomas Hufschmid, responsable 50%

Divers collaborateurs externes ont travaillé sur le chantier de restauration du théâtre romain de mars à octobre: Anjo Weichbrodt, Antoine Tinguely, David Beaud, Gilles Terrapon, Pedro Lourenço Sousa et Vincent Raclos.

Musée / collections

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, responsable des collections 80%

Sandrine Bosse Buchanan, chargée de recherche, responsable des inventaires du lapidaire, de la céramique et de la terre cuite de construction 35%

Anika Duvauchelle, chargée de recherche, responsable de l'inventaire du mobilier métallique 30%

Isabella Liggi Asperoni, chargée de recherche, responsable de l'inventaire numismatique 20%

Andreas Schneider, régisseur d'images 40%

Plusieurs auxiliaires ont fourni un appui au secteur des collections:

Marie Formica, Caroline Kneubühl et Alexandra Spühler ont collaboré en tant qu'auxiliaires à l'inventaire des mosaïques, du lapidaire et de la peinture murale, au récolement des collections ainsi qu'au nettoyage des données de la base MuseumPlus. Nathalie Jacot a collaboré aux inventaires des monnaies du SMRA. Sophie Romanens a travaillé en tant qu'auxiliaire aux inventaires ainsi qu'à la mise sur pied, aux tests et au nettoyage des données de la base MuseumPlus; elle a en outre fourni un appui au laboratoire pour l'inventaire de leurs archives.

L'équipe a également été appuyée par plusieurs stagiaires:

Nathasha Hathaway a secondé la conservatrice pour le projet EntreLacs en tant que stagiaire du 1^{er} septembre 2012 au 28 février 2013, puis en tant qu'auxiliaire jusqu'au 31 août 2013. Virginie Simon, Université de Neuchâtel, a commencé un stage le 1^{er} septembre 2013, qui se poursuivra en 2014. Olivier Presset et Marie Soto, Université de Lausanne, ont commencé un stage en octobre 2013, qui se poursuivra en 2014. Mirja Lehmann et Louise Pillet, Université de Lausanne, ont effectué un stage sur la peinture murale de l'insula 9 entre fin septembre et début novembre 2013.

Musée / accueil

Sylvie Chaignat 30%

Florence Friedli 30%

Audrey Progin 25%

Recherche et publications

Daniel Castella, responsable 80%

Philip Bürli, dessinateur 50%

Plusieurs chercheurs ont été engagés ponctuellement ou mandatés pour des travaux de recherche:

Nathalie Jacot (numismatique), Chantal Martin Pruvot (verre) et Nicole Reynaud Savioz (archéozoologie).

Emmanuelle Sateur est responsable de projet pour les fouilles de la nécropole À La Montagne financé par la LORO.

Cécile Matthey, dessinatrice, a été mandatée pour des travaux graphiques en relation avec diverses études et publications en cours.

Archives / bibliothèque

Acacio Calisto, responsable	70%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Christine Lauener Piccin	5%

L'équipe a été renforcée cette année par Clémentine Cuvit (stagiaire; août-octobre), Gladys Kembo (agente en information documentaire; février-juillet) et Nicole Zay (bibliothécaire diplômée; novembre-décembre).

Logistique

Walter Stähli, entretien du site (jusqu'en juin)	100%
Giovanni Cambioli, technicien de musée (dès juillet)	80%
Luisa Lopes, entretien intérieur des bâtiments	50%
Rosalba Salerno, entretien intérieur des bâtiments	40%

À partir du mois de juillet, l'entretien du site a été confié par le SIPaL, pour un mandat limité, à M. Emmanuel Cressier, jardinier-paysagiste à Avenches.

Les différents secteurs ont bénéficié de l'aide de sept civilistes, Martin Von der Weid (1^{er} janvier-1^{er} février), Yannick Grandchamps (1^{er} janvier-18 février), Michael Freire (14 janvier-31 mai), Benjamin Alther (1^{er} avril-26 avril), David Brunner (10 juin-9 août), Léonard Cornuz (22 juillet-13 septembre) et Noé Cuendet (7 octobre-fin décembre).

Deux stagiaires ont en outre participé à divers travaux: Gianni Dal Bianco (stage probatoire) et Isabelle Künzler (stage orienté par un Office régional de placement).

Nouveau collaborateur

Dès le 1^{er} juillet, nous pouvons compter sur la présence d'un nouveau collaborateur en la personne de Giovanni Cambioli (fig. 1) qui occupe le poste de technicien de Musée. Il remplace Walter Stähli qui a pris sa retraite au 30 juin, avec un cahier des charges entièrement revu et modifié. M. Cambioli fournit un appui aux divers secteurs d'activités du SMRA, plus spécifiquement à ceux des collections et du laboratoire de conservation-restauration: manipulations des objets, entretien et rangement du dépôt, démontage et montage d'expositions temporaires, fabrication de caisses sur mesure pour le transport d'objets, réaménagement de divers locaux, suivi des installations d'exposition permanente au Musée. Nous nous réjouissons de l'existence de ce poste que nous attendions depuis longtemps et sommes très heureux de pouvoir bénéficier des connaissances et du savoir-faire de M. Cambioli.



Fig. 1 – Giovanni Cambioli

Départ en retraite

Walter Stähli a pris sa retraite après avoir passé 30 ans au service du SMRA (fig. 2). Engagé tout d'abord pour venir en aide au restaurateur de l'époque, Willy Eymann, Walter a bien vite partagé son temps entre l'entretien du site et le gardiennage du musée. Faucher, désherber, nettoyer les canalisations, ramasser les feuilles, déblayer la neige, procéder à mille et une petites réparations, telles ont été les principales tâches auxquelles il s'adonnait lorsqu'il ne revêtait pas l'uniforme officiel de gardien de musée.

Cher Walter, toute l'équipe du SMRA te remercie du fond du cœur pour tout ce que tu as fait durant ces années pour le site d'*Aventicum*, pour sa conservation et son fonctionnement. Merci pour ta disponibilité et ton dévouement. Nous te souhaitons une belle et heureuse retraite bien méritée.



Fig. 2 – Walter Stähli



Fig. 3 – Thomas Hufschmid présente le théâtre d'Augusta Raurica à l'équipe du SMRA

Sortie annuelle

La sortie annuelle des collaborateurs du SMRA a eu lieu le 16 mai. Après avoir été accueillis par la directrice du secteur Archéologie d'*Augusta Raurica*, Debora Schmid, nous avons bénéficié d'une visite guidée du théâtre accompagnée d'une brillante démonstration pédagogique par Thomas Hufschmid, responsable à la fois du site et des monuments d'Avenches et de l'étude du théâtre d'Augst (fig. 3). Nous nous sommes ensuite rendus au musée où Barbara Pfäffli nous a présenté l'exposition temporaire «*Des enfants ? Des enfants !*».

L'après-midi a été consacré à la visite de l'exposition «*Petra, splendeur du désert. Sur les traces de J.-L. Burckhardt alias Cheikh Ibrahim*» sous la houlette du conservateur du Musée des Antiquités de Bâle, Laurent Gorgerat.

Lauriers

Sabine Deschler-Erb a soutenu sa thèse d'habilitation le 5 mars à l'Université de Bâle sur le thème des ossements animaux retrouvés dans le cadre des sanctuaires d'*Aventicum*. Nous la félicitons pour ce travail qui représente un apport important pour la connaissance des pratiques rituelles antiques.

Le SMRA au service de la formation

Journée pédagogique

Dans le but d'intensifier les relations et les collaborations avec les écoles d'Avenches et de la région, après différentes entrevues entre la direction des écoles et celle du SMRA, une journée pédagogique réunissant plus de 100 enseignant(e)s, tous niveaux confondus, a été organisée le 13 novembre: sous la conduite de plusieurs collaborateurs du SMRA, les enseignants ont ainsi pu se familiariser tour à tour, par petits groupes, avec le site et ses monuments, le musée, le laboratoire et le dépôt des collections.

Stages

Depuis quelques années, le SMRA propose des places de stage à des étudiants en archéologie, en gestion documentaire et en conservation-restauration, nécessaires à leur cursus professionnel. Ainsi en 2013, 11 stagiaires ont pu mettre en œuvre leurs connaissances, encadrés par les professionnels du SMRA.

Secteur	Nbre de personnes	École
Laboratoire de conservation-restauration	4	Haute École de Conservation-restauration (HE-Arc) de Neuchâtel
Collections	1	Université de Neuchâtel
	5	Université de Lausanne
Bibliothèque / Archives	1	Haute École de Gestion de Genève

Informatique et moyens électroniques de gestion

Les outils informatiques du SMRA sont gérés sur place par des répondants bureautiques et applicatifs, en collaboration avec la Direction des systèmes d'information (DSI) et plus particulièrement avec le chargé d'affaires responsable des institutions du SERAC, M. Hadj-Laid Djebali. Depuis 2011, les demandes informatiques transitent par l'outil EasyVista, mis en place par la DSI. Acacio Calisto et Hugo Amoroso, deuxième répondant en fonction jusqu'en juin, ont effectué 64 demandes (contre 100 en 2012 et 97 en 2011).

Parmi ces demandes, plusieurs sont particulièrement importantes pour le fonctionnement de l'institution, notamment la mise à disposition, aux frais du SMRA, de nouveaux disques NAS, de 2 téraoctets chacun, pour le dépôt des documents électroniques courants (Q), ainsi que pour la sauvegarde (S).

Association Pro Aventico

Divers collaborateurs travaillent pour la bonne marche administrative de l'Association Pro Aventico, présidée par M. Stefan Bichsel: Jean-Paul Dal Bianco (procès-verbaux, communication, publicité, coordination des associations régionales), Jeanine Gentizon (comptabilité), Rosario Gonzalez (secrétariat), Marie-France Meylan Krause (organisation).



Le Musée

Sophie Delbarre-Bärtschi,
Marie-France Meylan Krause

La fréquentation du Musée

Le nombre de visiteurs se stabilise depuis 2012 à un peu plus de 13'000 par an. Le pourcentage du nombre d'élèves ayant visité le Musée a à nouveau augmenté en 2013, s'élevant à plus de 28,5%.

Les publics du Musée romain d'Avenches proviennent des différentes régions linguistiques de Suisse ainsi que d'une grande variété de pays, notamment des Etats-Unis, particulièrement bien représentés en 2013;

ils se répartissent entre les écoles (28,7%), les visiteurs individuels (64%), et les visites guidées pour les groupes privés, les sociétés ou les entreprises (7,3%).

Les personnes visitant le site et ses monuments sans entrer au Musée ne sont pas prises en compte. Si celles-ci étaient considérées dans les entrées au Musée, le nombre total de visiteurs pourrait être augmenté de près de 40%.

	2013		2012	
	Nombre	%	Nombre	%
Total des visiteurs	13'188	100,0	13'341	100,0
Élèves (resp. classes d'école) *	3'794 (180)	28,7	3'603 (153)	27,0
Participants aux visites guidées du Musée (ss. le site)*	1384	10,5	978	7,3
Participants aux visites guidées du Musée et du site*	636	4,8	870	6,5
Participants aux visites guidées du site (ss. le Musée)*	1'699	**	1'133	**

* Visites proposées par l'Office du tourisme d'Avenches

** Les visites du site (sans le Musée) ne sont pas comptabilisées dans les entrées du Musée

Nouveau Musée

Marie-France Meylan Krause et Sophie Delbarre-Bärtschi, membres de la commission de programmation pour le futur Musée romain d'Avenches, ont participé à plusieurs réunions en vue de l'achèvement du rapport de programmation remis aux autorités compétentes au mois de décembre.

Collections et inventaires

En 2013, le travail d'inventaire a pu reprendre, en parallèle de la poursuite des nettoyages de la base de données MuseumPlus, indispensable au bon fonctionnement de ce nouvel outil.

MuseumPlus

Quelques difficultés résiduelles ainsi que de nouvelles adaptations de la base de données MuseumPlus sont traitées régulièrement avec l'entreprise Zetcom. Depuis l'automne 2013,

des séances permettant de faire le point avec Stella Wenger, représentante de l'entreprise, sont agendées régulièrement.

Le nettoyage des données sur la base MuseumPlus effectué en 2013 a principalement concerné la vérification de l'ensemble des numéros d'inventaire, opération nécessaire avant la saisie de nouvelles fiches. Cette tâche importante, terminée en août 2013, a pu être menée à bien grâce au travail de l'ensemble des chargées d'inventaire ainsi que de plusieurs stagiaires et civilistes. Dès l'été, la suite des corrections de saisies, en particulier les références bibliographiques, a été entreprise.

Le rattrapage des inventaires 2009-2012 a également pu débuter dès l'automne, en commençant par le lapidaire (S. Bosse Buchanan, C. Kneubühl) et la tabletterie (A. Schenk).

La gestion des collections

Les inventaires, partiellement repris en 2012, ont retrouvé un rythme de croisière en 2013. En parallèle de l'enregistrement informatique des collections sur la base de données MuseumPlus, la gestion, le conditionnement et le rangement des objets ont suivi leur cours, notamment dans le cas de la terre cuite et de la céramique (S. Bosse Buchanan), du lapidaire (S. Bosse Buchanan et C. Kneubühl), de la numismatique (I. Liggi Asperoni), du métal (A. Duvauchelle), de la tabletterie (A. Schenk), de la peinture murale (A. Spühler) ainsi que de la mosaïque (M. Formica et S. Delbarre-Bärtschi). Quant au travail de recensement des restes de faune (ossements d'animaux, coquillages, etc.) non inventoriés jusqu'à ce jour, commencé en 2012, il a été achevé en 2013 grâce aux civilistes M. von der Weid et Y. Grandchamp. L'établissement de fiches d'inventaire de ces ensembles sur MuseumPlus a débuté dans le courant de l'année (N. Hathaway, D. Brunner, V. Simon) et se poursuivra en 2014. Finalement, afin de faciliter sur la base de données le lien entre les rapports de conservation-restauration, les fiches de prêt ou les images et documents et les objets concernés, il a été décidé à fin 2013 de créer des fiches sommaires pour tout objet inventorié. Ce travail, effectué systématiquement en partant de 2013 et en remontant dans le temps (S. Romanens), aboutira en

2014, voire en 2015. Il permettra d'obtenir une vision informatique plus pertinente de l'ensemble des collections.

Le récolement des collections

Le récolement des collections (vérification de la présence de chaque objet inventorié) est une entreprise complexe et de grande envergure, qui doit nécessairement être planifiée sur plusieurs années au vu du nombre important d'objets conservés. À ce jour, la collection du Musée romain d'Avenches comprend en effet près de 200'000 objets ou lots d'objets. Le récolement des collections a débuté en 2012 (objets exposés de manière permanente au Musée) et s'est poursuivi en 2013. Les objets étant rangés par matière ou par type, le travail est organisé systématiquement en traitant chaque catégorie comme un tout. Nous avons commencé à vérifier les lampes à huile et la tabletterie (C. Kneubühl), de même que les collections métalliques et les copies (V. Simon), les mosaïques (M. Formica) ainsi que les inscriptions (G. Cambioli et S. Bosse Buchanan). Ce travail de longue haleine nous occupera encore plusieurs années.

Demandes et recherches

De nombreuses demandes de renseignements sur des objets de la collection ainsi que d'illustrations destinées à diverses publications nous parviennent chaque année. En 2013, ces demandes émanaient pour la plupart d'étudiants, de chercheurs ou de musées, suisses ou étrangers, plus rarement de personnes privées ou d'autres institutions.

Prêts

En 2013, divers objets des collections du Musée romain d'Avenches ont été exposés dans différents musées et manifestations :

Musée d'Archéologie et d'Histoire du Mans, 8 mars – 16 septembre 2013, « *Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine* » :

Ossements humains, tablette d'imprécaation en plomb et copie de l'inscription dédiée aux médecins et professeurs.



Fig. 4 – Visuel de l'exposition «göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz» de l'Archäologisches Institut de l'Université de Zurich

Vindonissa Museum, 25 septembre 2013 – 11 mai 2014, «Der Arzt, dem alle vertrauen. Medizin in der Römerzeit»; il s'agit d'une étape de l'exposition «Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine»:

Ossements humains, tablette d'imprécation en plomb et copie de l'inscription dédiée aux médecins et professeurs.

Exposition itinérante «Überall zu Hause und doch fremd - Römer unterwegs», avec plusieurs étapes: LVR-RömerMuseum im Archäologischen Park Xanten, 6 juin – 3 novembre 2013; Dominikaner Museum Rottweil, 24 novembre 2013 – 28 février 2014.

Fourreau de couteau signé «Gemellianus».

Archäologisches Institut der Universität Zürich, 5 septembre 2013 – 5 janvier 2014, «göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz» (fig. 4):

Lit en bronze, statues et statuettes en bronze et objets liés à leur fabrication.

Museum Pächterhaus Solothurn, 16 juin 2013 – été 2014, «Avenches, Solothurn und die Römer»:

Copie du buste en or de Marc-Aurèle et divers petits objets illustrant la vie quotidienne à Avenches.

Musée Romain de Nyon, 25 septembre 2013 – 2 février 2014, «Le blé, l'autre Or des Romains»:

Outils en fer liés à l'agriculture et une monnaie.

Zugermesse 19 – 27 octobre 2013:

Copie du buste en or de Marc-Aurèle.

Dans le cadre de l'exposition «göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz», mise sur pied par l'Institut d'archéologie classique de Université de Zürich, une maquette au 1:10 montrant la fabrication d'une statue en bronze de grandes dimensions dans un atelier d'Aventicum, a été réalisée par Hugo Lienhard.

Expositions, manifestations et visites

Exposition permanente

L'éclairage des vitrines a été entièrement renouvelé: le remplacement des néons par des LED permet une meilleure mise en valeur des objets, révélant parfois des détails insoupçonnés.

Exposition temporaire

Le SMRA a coordonné et participé activement à un projet intercantonal (BE, FR, NE, SO, VD) intitulé *EntreLacs*, inauguré le 27 avril 2013 (fig. 6). Ce projet, né de la volonté de raconter au public l'histoire romaine de la région, a réuni sept institutions pour mettre en valeur leurs collections et montrer les liens étroits qui existaient à cette époque entre les sites des Trois-Lacs. Plus d'une cinquantaine d'événements (expositions temporaires, mises en valeur de collections permanentes, visites guidées, excursions, randonnées, conférences et projections de film) ont été proposés du 28 avril 2013 au 9 mars 2014 sur le thème de la navigation, du transport et du commerce.

Une publication richement illustrée, éditée en français et en allemand, constituée d'une dizaine d'articles rédigés par des archéologues spécialistes du domaine ou concernés par des découvertes en lien avec la navigation, les lacs, les rivières ou les sites riverains de la région et autres collaborateurs des institutions partenaires, est sortie de presse à l'occasion de l'inauguration de la manifestation.

L'exposition temporaire «Rome vue du lac, Histoires d'eaux entre Avenches et Vallon» (fig. 5) présentée par le Musée romain d'Avenches en collaboration avec le Musée romain de Vallon, a mis en scène la zone portuaire d'*Aventicum*, avec son canal et son chantier naval, mais aussi ses activités commerciales à l'échelle régionale et de l'empire, régies par les plus grandes familles avenchoises. Inaugurée le 27 avril 2013, l'exposition a été prolongée jusqu'au 9 mars 2014, date du finissage de l'exposition organisé en collaboration avec le Musée de Vallon.

En marge de l'exposition, le SMRA a organisé plusieurs visites publiques du dépôt, en



Fig. 6 – M^{me} la Conseillère d'État Béatrice Métraux prend la parole à l'occasion du vernissage du projet EntreLacs

lien avec la thématique d'*EntreLacs*, trois visites des aqueducs d'*Aventicum*, deux randonnées menant le public de la ville d'Avenches au Musée de Vallon, ainsi que deux croisières sur le lac de Morat en collaboration avec le Musée romain de Vallon et l'Office du tourisme de Morat.

Une petite exposition présentant les liens existants entre les sites romains d'Avenches et de Soleure, a été inaugurée le 16 juin 2013 au Museum Pächterhaus de Soleure et sera ouverte au public jusqu'en 2014.

Le bilan de cet ensemble de manifestations s'avère très positif. La mise en commun des ressources de chaque institution, ajoutée à une recherche de fonds, notamment auprès des différentes sections cantonales de la Loterie romande et de Swisslos, et à la collaboration des offices de tourisme, a permis un élargissement bienvenu de la communication et des publics cibles (affichages SGA, site internet, flyers, etc.).

Fig. 5 – Vue de l'exposition temporaire «Rome vue du lac» au 3^e étage du Musée

Photo Mathieu Bernard-Reymond



Relevons encore que l'exposition « 1938-1943. Soldats, chômeurs et mécène au service de l'archéologie », inaugurée en 2012 au Musée romain, a été présentée au Gymnase intercantonal de la Broye à Payerne (GYB, Espace de la Blancherie) du 3 au 17 octobre 2013.

Ateliers et visites thématiques

Les ateliers pédagogiques, « Peindre » et « Lire et écrire comme les Romains », ainsi que les visites thématiques, « Aventicum et les empereurs » et « Quand la pierre raconte des histoires », mises sur pied en 2012 en collaboration avec l'Office du tourisme d'Avenches, ont été reconduits avec succès en 2013.

Ainsi, 25 ateliers et visites thématiques ont eu lieu, amenant sur le site et au Musée 371 visiteurs.

Thème	Nombre d'ateliers et de représent.	Nombre de participants
Écriture	16	193
Peinture	6	123
Conter la mythologie	3	55
Total	25	371

Journées Européennes du Patrimoine

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le SMRA a organisé un après-midi d'animation au dépôt archéologique, le dimanche 8 septembre. Ce fut l'occasion pour le public, composé principalement de familles, d'assister en direct à la fabrication de fibules émaillées par un artisan spécialisé. Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, proposait ensuite des visites du dépôt en lien avec le thème de ces journées : « feu et lumière ».

Passeport-vacances

L'une des activités proposées par le Passeport-vacances d'Avenches a été organisée par le SMRA et s'est déroulée le 15 juillet 2013. S'inscrivant dans les manifestations en lien avec l'événement *EntreLacs*, les enfants ont suivi une visite du dépôt archéologique axée sur le thème de la navigation,

du transport et du commerce, puis se sont déplacés à pied depuis le dépôt et jusqu'au camping d'Avenches, découvrant l'emplacement d'origine du canal et du port d'*Aventicum* ainsi que le niveau du lac de Morat à l'époque romaine.

« Römerfest » à August

Le SMRA était présent à la fête romaine d'*Augusta Raurica*, les 24 et 25 août, grâce à la présence de Janet Coleman, Christine Launer Piccin, Christian Krayner et Petra Stämpfli, tous bénévoles et guides et/ou membres de l'Association Pro Aventico. Ce fut l'occasion de rencontrer un nouveau public et de créer des liens avec ce site, frère d'*Aventicum*.

Avenches-Vallon

La collaboration avec le Musée romain de Vallon s'est intensifiée cette année : une exposition en commun a été réalisée dans nos deux musées dans le cadre d'*EntreLacs*. De plus, le calendrier des manifestations, diffusé par nos canaux respectifs, a été complété par une offre commune de nos ateliers agrémentée par un logo propre à chacune des deux institutions – une cigogne pour Avenches et un lionceau pour Vallon – créé par Valeria Martini.

Film en 3D

Le cinéaste Philippe Nicolet et son équipe (NVP3D, La-Croix-sur-Lutry) ont filmé en 3D près de 200 pièces des collections dans le cadre du tournage d'un film documentaire sur l'histoire d'*Aventicum*, qui sera visible en 2015 au Musée (fig. 7). Une belle manière de remettre sous le feu des projecteurs des objets dont beaucoup ne sont pas visibles au Musée, faute de place ou de conditions de conservation adéquates. Des images ont également été tournées sur le site, sur un chantier de fouille et au laboratoire de conservation-restauration.

Vernissage de la publication

« *Le mausolée nouveau est arrivé !* »

Le 19 janvier a eu lieu à Avenches le vernissage de la publication « *Le mausolée nouveau est arrivé ! Les monuments funéraires d'Avenches/*

En Chaplix», parue dans la collection des Cahiers d'Archéologie Romande. Après une conférence des deux auteurs principaux, Laurent Flutsch et Pierre Hauser, un apéritif a été servi au dépôt au milieu des vestiges de ces deux fameux monuments.

«Apéritifs du Samedi»

Plusieurs conférences, gratuites et ouvertes à tous, se sont tenues dans le cadre des «Apéritifs du Samedi» (saison 2012-2013). Elles ont eu lieu en principe dans la salle de paroisse catholique (Avenue Jomini 6):

Hygiène et maladies chez les Romains (Lucinne Rossier, historienne, Université de Fribourg, 26.01.2013).

L'exploration d'Avenches entre Renaissance et Lumières ou les enjeux idéologiques de la redécouverte de l'Antiquité (Marc-Antoine Kaeser, directeur du Musée du Laténium à Hauterive, 16.02.2013).

Le cheval et les Anciens (Pierre-André Poncet, ancien directeur du Haras National d'Avenches, 23.03.2013).

Aventicum, ville propre ? La gestion des déchets dans une ville antique (Daniel Castella, 20.04.2013).

Paysages antiques (Sophie Delbarre-Bärtschi, 25.05.2013).

Aventicum, actualités des fouilles (Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, 22.06.2013).

La saison 2013-2014 des «Apéritifs» s'est ouverte le 26 octobre 2013:

EntreLacs 2013 – Rome vue du lac. Histoires d'eaux entre Avenches et Vallon (Sophie Delbarre-Bärtschi, 26.10.2013).

EntreLacs 2013 – Histoires d'eaux (visite du dépôt des collections, Sophie Delbarre-Bärtschi et Daniel Castella, 16.11.2013).

EntreLacs 2013 – Avenches et la construction navale gallo-romaine (Béat Arnold, ancien archéologue cantonal de Neuchâtel, 7.12.2013).

Visites diverses du site, du Musée et/ou du dépôt

HE-ARC Neuchâtel, visite du dépôt et du musée (11.01.2013).

Commission culturelle de Granges-Marnand, visite du dépôt (22.02.2013).

Zonta club, Fribourg, visite du musée (6.03.2013).

Celtagora (Association des étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel) avec M. Fuchs, visite du site et dépôt (8.03.2013).

Cadres de la BCV Lausanne, visites du dépôt et du laboratoire (18.03.2013).

Étudiants de l'Université de Louvain, visite du site et du musée (18.04.2013).

Société vaudoise des beaux-arts, visite du musée et dépôt (20.04.2013).

Université de Neuchâtel, visite du site et dépôt (Bachelor Histoire de l'art) (7.05.2013).

Fig. 7 – Cette tête juvénile en marbre appartient à la série des objets du Musée filmés en 2013 par l'équipe de NVP3D

Photo NVP3D, La Croix-sur-Lutry



Étudiants de l'Université de Lausanne (Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité) avec M. Fuchs, visite du site et du musée (23.05.2013).

Classe de l'école primaire de La Chaux-de-Fonds, visite du dépôt (11.06.2013).

Archéone (NE), visite de l'exposition « Rome vue du lac » (16.06.2013).

Classe de latin d'un collège de Glaris, visite du dépôt (25.06.2013).

Classe primaire de Montet (FR), visite du dépôt (28.06.2013).

Classe de latin/grec du Collège du Mont-sur-Lausanne, visite du dépôt (2.07.2013).

Députés du Grand Conseil vaudois et leurs conjoints, visite du dépôt (13.07.2013)

Groupe international d'archéologues composé de professionnels et d'étudiants en archéologie (France, Suisse, Allemagne, Pérou), visite du dépôt (21.07.2013).

Députés du Grand Conseil vaudois et leurs conjoints, visite du dépôt (4.08.2013).

Jean-Pierre et Carole Coriat, professeur de droit romain à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas (24.08.2013).

Groupe « Connaissance 3 », visite du site (29.08.2013)

Anciens éclaireurs de La Chaux-de-Fonds, visite du musée, du dépôt et croisière sur le lac de Morat (31.08.2013).

Service archéologique de l'Etat de Fribourg, visite de l'exposition « Rome vue du lac » (3.09.2013).

Association des notaires vaudois, visite du dépôt (26.09.2013).

Direction de l'Instruction publique, de la Culture et des Sports (DICS) de l'Etat de Fribourg, visite du site et du dépôt (27.09.2013).

Association des anciens diplômés du programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information des Universités de Berne et Lausanne (Alumni ALIS), visite du site, du musée et du dépôt (5.10.2013).

Université de Fribourg, visites du site et dépôt (Bachelor Histoire de l'art et archéologie) (11.11 et 2.12.2013).

Journée pédagogique pour les enseignants de l'école d'Avenches et environs (primaire et secondaire), visite du site, du musée, du dépôt et du laboratoire (13.11.2013).

Université de Lausanne, séminaire sur la peinture murale, visite du dépôt, du musée et du laboratoire (28.11.2013).

Université de Neuchâtel, cours de muséologie, visite de l'exposition « Rome vue du lac » (28.11.2013).

Comité de la Société de tir des Bourgeois d'Avenches, visite du dépôt (30.11.2013).

La bibliothèque

Acacio Calisto

En 2013, l'interdiction d'entreposer de nouveaux ouvrages dans le magasin principal de la bibliothèque, au 2^e étage de l'Avenue Jomini 16, était toujours de mise. Nous avons donc continué à stocker les nouvelles acquisitions dans une annexe, au rez-de-chaussée du même bâtiment et avons densifié à 100% ce local avec l'installation de nouvelles étagères.

Des sondages des différentes dalles du bâtiment ont été effectués à l'automne 2012 et au début de l'année 2013 et l'ingénieur Luc Jeanmonod a rendu un rapport au SIPaL le 22 avril. Le constat est sans appel: les dalles de la maison Peter supportent une charge habituellement destinée à des bureaux, c'est-à-dire de 300 kg/m². Deuxième constat: il faut renforcer l'élément portant de l'aile est du bâtiment. Pour ce faire, des travaux de remplacement de la poutre en bois de l'entresol par un DIN métallique ont eu lieu entre septembre et décembre 2013. Ce chantier, prévu sur un mois, a finalement duré environ quatre mois à cause de contretemps techniques et de lacunes d'information au sujet des structures portantes.

Après ces travaux, notre tâche est de trouver un nouveau dépôt pour la totalité ou une partie de nos ouvrages. Dans cette optique, Jean-Christophe Châtillon (SIPaL) a inscrit un montant au budget 2014 de l'État de Vaud. En ce moment, nous envisageons comme issue à ce problème l'installation de constructions modulaires sur le terrain adjacent à l'immeuble. En termes de prospection, nous avons visité la Bibliothèque municipale et scolaire de Saint-Sulpice (VD), étant donné que cette institution a mis récemment en place des constructions modulaires de type Portakabin pour ses locaux.

Plus généralement, à la demande du SIPaL, nous avons établi des estimations concer-



nant les besoins en surfaces pour les secteurs Archives et Bibliothèque, pour les cinq à dix années à venir.

Le SMRA sur le réseau romand

En 2013, plus de 800 unités supplémentaires ont été enregistrées dans notre bibliothèque, dont une majorité est issue des échanges avec des partenaires suisses et étrangers. Nous avons bénéficié également de deux dons importants. Le premier issu de l'ancienne bibliothèque du regretté Serge Rebetz (ancien collaborateur du SMRA), composé de monographies dans le domaine de la mosaïque. Pour ce qui est du deuxième, il s'agit d'ouvrages, revues et monographies d'archéologie et d'histoire reçus de la part de M^{me} Germaine Paquier, à Vernier.

À fin 2013, l'essentiel du catalogue de la bibliothèque du Musée se trouvait sur le réseau romand des bibliothèques (RERO), grâce à la poursuite du projet BiblioSER, visant à l'harmonisation des outils de gestion des bibliothèques des musées cantonaux.

Tout d'abord, Gladys Kembo, agente en information documentaire, engagée dans le cadre du projet BiblioSER en tant que catalogeuse itinérante, a travaillé à la bibliothèque du SMRA, du 13 février au 12 juillet à 100% (fig. 8). Elle a effectué le re-catalogage sur Virtua des anciennes notices du catalogue informatique Alexandrie, qui ne pouvaient pas être migrées automatiquement.

Ensuite, nous avons bénéficié de l'apport de la coordination vaudoise de RERO, en la personne de Manuela Hanrot, de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU). Après un travail de paramétrage effectué en collaboration avec la coordinatrice pour les musées,

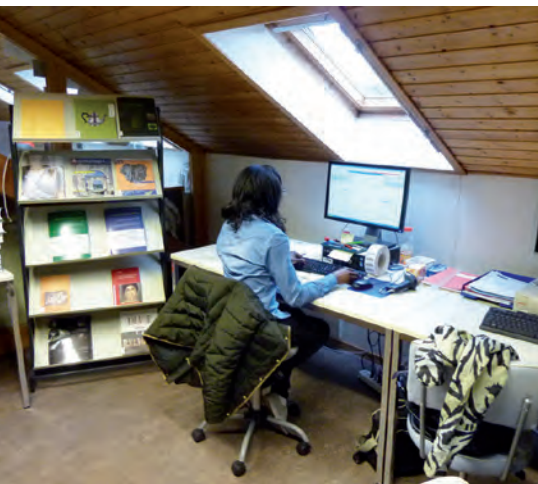


Fig. 8 – Gladys Kembo, agente en information documentaire, en train de cataloguer des ouvrages sur Virtua

la migration informatique du fichier issu d'Alexandrie, composé surtout de notices de monographies, a pu être réalisée à l'automne.

Enfin, grâce à l'engagement par le SMRA de Nicole Zay, bibliothécaire diplômée, entre le 15 novembre et le 21 décembre, le catalogage de l'arriéré a pu être mené à terme.

Après ces opérations, à la fin de l'année 2013, environ 12'000 notices d'ouvrages, ainsi que les 500 titres de périodiques figuraient dans le catalogue RERO, consultables en ligne: <<http://explore.rero.ch>>.

En tant que responsable d'une bibliothèque récemment intégrée à RERO, le sous-signé a suivi en 2013 plusieurs journées de formation destinées aux partenaires et organisées par la BCU-Lausanne (catalogage, autorités, informations sur les autres modules de Virtua).

Des ouvrages bien traités...

En 2013, Gianni Dal Bianco, en stage au SMRA, a effectué le contrôle des livres manquants ou perdus. Benjamin Alther, dans le cadre du service civil, a quant à lui fait le récolement des monographies et des périodiques, en date du 5 avril.

Nous avons également procédé au rangement et au reclassement de la bibliothèque du laboratoire de conservation-restauration et catalogué les ouvrages non présents sur RERO.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition d'une imprimante à étiquettes pour l'équipement des ouvrages catalogués.

Concernant la reliure et la restauration des ouvrages, l'année dernière, M^{me} Fabienne Descombes, relieuse artisanale (Atelier du Tilleul, Middel) a procédé à la reliure de quelques revues (*Museum Helveticum*, *Archéologia* et *Dossiers d'archéologie*) et à la restauration d'une série de documents détériorés (textes antiques, ouvrages datant des 18^e et 19^e siècles, notamment le manuscrit de S. Schmidt de Rossens, *Monumenta Aventicensia*, de 1750-1752; fig. 9-10).

Numérisation et consultation

L'année dernière, les numéros plus anciens de la revue *Aventicum – Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico*, ont été numérisés par Noé Cuendet, en service civil. Les numéros parus depuis 2002 ont été mis en ligne sur le site internet <www.aventicum.org>.

Par ailleurs, une Bibliothèque électronique a été mise en place sur le nouveau serveur, dédié à l'archivage, avec de nombreuses références et articles utiles à la recherche scientifique.

La mise en ligne du *Bulletin de l'Association Pro Aventico* s'est poursuivie: sa consultation et son téléchargement sont possibles sur le site internet <<http://retro.seals.ch>>.

En ce qui concerne la consultation et le prêt d'ouvrages, la bibliothèque a servi majoritairement aux collègues du SMRA. Mais en 2013, avec la présence renforcée du catalogue sur RERO, les demandes externes ont déjà un peu augmenté. Elles viennent de chercheurs, d'étudiants universitaires et du Gymnase intercantonal de la Broye, tout comme de citoyens d'Avenches et de sa région. Par ailleurs, des demandes du milieu académique arrivent également par le biais du Service du prêt entre bibliothèques avec nos partenaires du réseau romand.

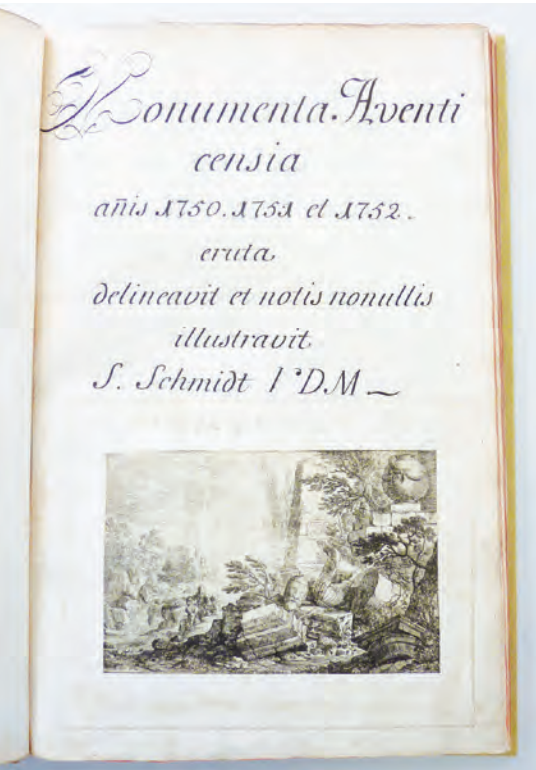


Fig. 9 – Page de titre du manuscrit «Monumenta Aventicensia...» de S. Schmidt [de Rossens], daté des années 1750 à 1752



Fig. 10 – Dos et couverture du manuscrit des «Monumenta Aventicensia...», restauré et relié par Fabienne Descombes de l'Atelier du Tilleul

Contact et informations:

Tél.: 026 557 33 11 – E-mail: biblio.smra@vd.ch

Recherches bibliographiques: <<http://explore.rero.ch/>> vdsdra

Consultation du Bulletin de l'Association Pro Aventico: <<http://retro.seals.ch>>

Les archives



Acacio Calisto
avec la collaboration de Jean-Paul Dal Bianco

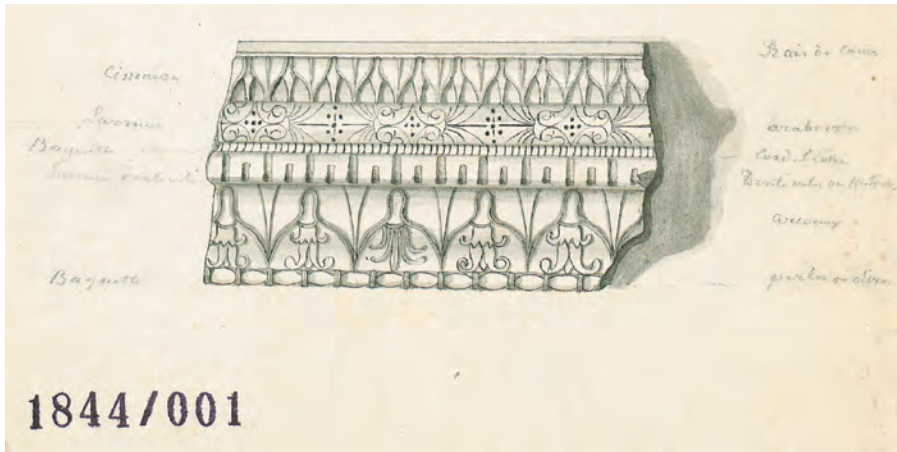
En 2013, le secteur des archives a connu des travaux dans le bâtiment de l'Avenue Jomini 16 pour la deuxième année consécutive (voir p. 17). Après avoir rangé, rassemblé et classé jusqu'au mois de juillet, nous avons dû fortement réduire l'activité d'archivage et l'accès aux documents jusqu'à la fin de l'année.

L'année avait démarré avec le réaménagement du mobilier existant, complété

par l'achat de nouveaux meubles, dans les locaux rénovés, et avec de nombreux déplacements internes de matériel et documents. Cette restructuration a permis un regroupement des archives par catégorie et nature de

Fig. 11 – Dessin de la mosaïque dite « de l'Oie », par Emmanuel D'Oleyres, 1824-1829





document. Outre les séries documentaires en place, l'ensemble des documents versés aux archives ces dernières années et non encore traités a été rassemblé dans un seul local (dit d'arrivage). Ces opérations donnent une visibilité d'ensemble et une maîtrise accrue de la documentation.

Parallèlement, afin que l'accès aux archives soit facilité, une nouvelle signalétique a été mise en place dans tous les locaux d'archivage, avec des indications pratiques, plans de situation et directives d'utilisation. Un nouveau système de consultation et de prêt a été établi pour que les règles d'accès aux documents soient claires pour tout le monde et pour que le contrôle de la documentation soit le plus strict possible, de façon à éviter les pertes et égarements.

Un ordinateur ainsi qu'un scanner et une imprimante A3 facilitent les recherches des utilisateurs.

Par ailleurs, toujours concernant l'aménagement des locaux, les tuyaux de chauffage de la photothèque ont été isolés afin d'éviter des dégagements de chaleur préjudiciables. Un déshumidificateur a été installé dans ce même local, qui souffrait d'un taux d'humidité relative trop élevé pendant presque toute l'année. Enfin, des appareils de mesure (température et humidité relative) ont été placés dans les deux locaux d'archives principaux, afin de surveiller en permanence le climat que les documents y subissent.

Fig. 12 – Relevé d'une corniche, par François de Félice, 9 juillet 1844

Le traitement des documents: work in progress...

Concernant l'acquisition de documents, nous avons essentiellement bénéficié d'un versement du secteur des fouilles composé de 348 relevés de terrain A3 issus des fouilles de 2011 et 2012. Ces dessins ont été enregistrés et ensuite envoyés dans une entreprise spécialisée en vue de leur numérisation. À leur retour, ils seront inventoriés et intégrés à la série idoine dans le dépôt d'archives consacré à la documentation de terrain.

En début d'année, des lots de documents ont été progressivement intégrés dans les séries existantes (plans et relevés de terrain, dessins d'objets, négatifs, diapositives, etc.) et leur reconditionnement définitif, les inventaires et la numérisation éventuelle ont été en partie réalisés. Ce travail est toujours en cours et prendra encore plusieurs années, vu le manque d'effectifs à disposition, l'apport extérieur venant majoritairement de personnes effectuant leur service civil et de stagiaires. À ce sujet, notons qu'en 2013 l'équipe du secteur des archives a maintenu son effectif (voir p. 7).

Quelques tâches importantes ont néanmoins pu être menées dans le cadre de cette mission fondamentale:

- L'archivage des coupures de presse récoltées depuis le 19^e siècle: David Brunner, en service civil entre juin et août 2013, a effectué l'inventaire et le re-conditionnement définitif de ce lot d'articles parus entre 1830 et 1983.
- Durant la deuxième partie de son stage professionnel, Clémentine Cuvit, étudiante à la Haute école de gestion de Genève, en filière information documentaire, a effectué l'inventaire et le re-conditionnement de la correspondance du MRA (1822-1938).
- Le re-conditionnement des Ektas et d'un lot de négatifs de fouille a été réalisé par le stagiaire Gianni Dal Bianco, qui a également procédé à la pose d'étiquettes sur les boîtes des microfilms afin de déposer les originaux au DABC de Lucens, dans la chambre froide

des Archives cantonales vaudoises (ACV), institution avec laquelle une convention de dépôt a été établie.

- Isabelle Künzler, archéologue, en stage au SMRA en novembre et décembre, a effectué l'inventaire d'un lot de diapositives de fouille (début des années 1990) dans l'application MuseumPlus (module Images et documents).
 - Le conditionnement des tirages photographiques commandés pour l'exposition temporaire de l'année 2012 «1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie» a été réalisé.
 - Les plans et relevés de terrain de grand format, sous la forme de rouleaux, ont été conditionnés dans des tubes télescopiques de conservation.
 - Une analyse des pochettes de négatifs reçues des laboratoires photographiques a été demandée aux chimistes de l'École d'ingénieurs et architectes. Verdict: ces pochettes transparentes sont à remplacer car elles ne sont pas adaptées à la conservation à long terme.
 - La prise en charge de gravures de Pierre Landry (17^e et 18^e siècle), représentant des empereurs romains (fig. 13). Notre régisseur d'images, Andreas Schneider, qui est aussi au bénéfice d'une formation de restaurateur d'œuvres en papier, s'occupe d'un exemplaire pour un essai de traitement.
 - Les archives administratives déposées temporairement au dépôt archéologique de la Route de Berne pendant la durée des travaux à Jomini 16, ont été répertoriées.
 - Le soutien au travail d'archivage des documents du laboratoire de conservation-restauration (iconographie, inventaires).
- En ce qui concerne la sauvegarde des documents, la collaboration avec la société Mikro-Repro à Baden s'est poursuivie: 348 relevés de fouille A3 de 2011 et 2012, ainsi qu'un lot de 2100 diapositives des fouilles datant de 1957 à 1979, ont été livrés à cette entreprise en vue de leur numérisation en haute définition et de leur microfilmage. Le travail de préparation du lot de dessins de terrain a été assuré par Christine Lauener Piccin.



Fig. 13 – Gravure de Pierre Landry représentant l'empereur Tibère (17^e siècle)

Enfin, au chapitre des inventaires, effectués dans l'application MuseumPlus, l'élaboration des chartes de saisie pour les notices des plans et relevés de terrain et des diapositives a démarré à l'automne.

Gestion et diffusion: des tâches indispensables

Sur le terrain de la gestion documentaire, le travail sur le plan général de classement de la documentation du SMRA s'est poursuivi en 2013. Une première version de ce plan, ainsi que notre démarche interne sur les outils archivistiques, ont été soumises aux collègues des Archives cantonales, en charge des institutions du SERAC, qui ont livré leurs conseils et suggestions pour la suite de cette activité.

Dans cette optique, les documents produits dans les secteurs de la fouille, du laboratoire de conservation-restauration et de la recherche et publications ont été transférés en cours d'année vers le nouveau serveur NAS mis à notre disposition, dans le respect des directives de déploiement du nouveau plan de classement des archives courantes.

L'objectif reste celui d'aboutir en 2014 à des outils de gestion documentaire adaptés à notre institution et de préparer par ce biais le prochain grand chantier dans ce domaine: l'archivage électronique.

Toujours concernant la gestion, et plus particulièrement les normes en la matière, le SMRA a poursuivi sa collaboration au projet «Archives archéologiques en Suisse» (publication de standards et de recommandations pour la mise en place de l'archivage et de la conservation des objets archéologiques et de leur documentation associée), dans le cadre du projet européen ARCH:ES: «European Standard and Guidance for the Creation, Preparation and Deposition of Archaeological Archives (ARCH:ES)», initié par l'European Council of Archaeology (EAC). Avec les collaborateurs du secteur des collections, nous avons participé à un atelier de travail, organisé par Archaeo-

Concept Sàrl, et répondu à des questionnaires concernant ces normes et nos pratiques documentaires.

Maillon ultime mais essentiel de la vie des archives: l'accès et la diffusion. Sur ce terrain, remarquons que l'accès facilité aux archives permet des consultations plus fréquentes et dans de meilleures conditions. Afin de pouvoir le vérifier, nous avons mis en place de nouvelles règles de consultation et de prêt (interne), qui passent notamment par l'information systématique de la consultation, par le biais de formulaires à remplir par les utilisateurs.

En plus des besoins internes de consultation et de publication, le service des archives du SMRA enregistre chaque année de nombreuses demandes extérieures. Celles-ci émanent généralement d'autres institutions publiques ou privées (musées, associations, universités, etc.) et de chercheurs privés ou institutionnels. Ces demandes concernent des travaux d'étude et de recherche, mais, le plus souvent, elles sont formulées pour des besoins liés à la publication d'ouvrages scientifiques ou de vulgarisation, voire à des expositions ou d'autres manifestations publiques. En règle générale, ces prestations (recherche et mise à disposition des documents) sont prises en charge par Jean-Paul Dal Bianco, qui y consacre une part non négligeable de son temps de travail. En cas d'utilisation d'images pour la publication d'un ouvrage, un exemplaire de ce dernier est remis à la bibliothèque du SMRA lors de sa parution.

Par ailleurs, plusieurs visites ont eu lieu aux archives en 2013: une première réunissant les collègues du SMRA, puis d'autres, suite aux travaux, avec les représentants du SIPaL et du SERAC, à l'attention des étudiants en archéologie de l'Université de Lausanne, ainsi qu'une dernière avec les membres de l'Association des anciens diplômés du programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information des Universités de Berne et Lausanne.



Le laboratoire de conservation- restauration

Myriam Krieg
Noé Terrapon

Le mobilier archéologique

Prise en charge du mobilier des fouilles de 2013 et travaux sur le mobilier des fouilles récentes

Le laboratoire a pris en charge le mobilier issu des fouilles de 2013 afin qu'il puisse être conservé dans les meilleures conditions. Quelques pièces spécialement fragiles, mises au jour lors des investigations menées dans l'*insula* 15, ont nécessité l'intervention sur le terrain du laboratoire: deux éléments en molasse – une tête de bélier sculptée et une base de colonne – ont été nettoyées et stabilisées sur place avant d'être prélevées «en bloc» et transportées au laboratoire pour y être dégagées et consolidées (fig. 14). Une plaque de revêtement mural peint d'environ 85 x 50 cm de surface a par ailleurs été dégagée et prélevée en une pièce afin de conserver le maximum d'informations et de pouvoir effectuer la suite du traitement au laboratoire, avec des outils et des méthodes appropriés.



Outre ces éléments architecturaux, la fouille de cette *insula* a mis au jour une quantité énorme de mobilier ferreux qui a été séché et conditionné dans un climat sec afin d'éviter des dégâts dus à la corrosion. Les objets fragiles tels que la tabletterie ou certaines céramiques peintes ont été nettoyés dès leur sortie de fouille, encore à l'état humide.

Les monnaies des fouilles de l'année 2012 ont été dégagées et stabilisées pour l'étude numismatique menée par Isabella Liggi Asperoni.

Des travaux de dégagement, de collages et de documentation ont été effectués sur du mobilier provenant d'autres fouilles récentes, notamment celle de la nécropole de la Porte de l'Ouest (*Sur Fourches*) de 2005/2006.

Interventions liées à des projets d'étude

Plusieurs études en cours ont mobilisé une grande partie des forces de travail du laboratoire:

Mobilier métallique

Dans le cadre de l'étude de la nécropole À la Montagne (2001-2002), menée par Emmanuelle Sauter, le mobilier métallique, essentiellement ferreux, provenant d'environ 170 structures, dont 115 tombes, a été dégagé par Christine Favre-Boschung, mandatée à cet effet. L'étude de ce matériel par Anika Duvauchelle a occupé également une partie du laboratoire afin de pouvoir procéder à un nettoyage plus poussé des objets à dessiner. Ces derniers ont ensuite été confiés à Cécile Matthey, dessinatrice.

Fig. 14 – Tête de bélier sculptée dans un bloc de molasse, pendant les travaux de consolidation au laboratoire



Fig. 15 – Sandra Gillioz, étudiante en conservation-restauration, prépare un conditionnement sur mesure pour les éléments de lits en bronze du palais de Derrière la Tour

Particulièrement riche en objets métalliques, notamment des éléments ferreux fortement corrodés, le matériel issu de l'intervention menée en 2010 sur le site du palais de *Derrière la Tour* a également demandé au laboratoire un important travail de dégagement avant de pouvoir être dessiné.

L'étude exhaustive entreprise l'année dernière sur les éléments de lits en bronze provenant du palais de *Derrière la Tour* a soulevé de nouvelles questions après sa publication. Un élément de liaison, appartenant probablement à un pied de lit et trouvé parmi des pièces non identifiées, a été analysé par le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse à Affoltern am Albis afin de déterminer sa composition.

Lors d'un stage au sein de notre laboratoire, Sandra Gillioz, étudiante à la Haute École de Conservation-Restauration (HE-Arc) de Neuchâtel, a terminé le travail de collage des éléments de lits et les a conditionnés pour leur entreposage au dépôt (fig. 15).

Dans le cadre de l'étude des monnaies des sanctuaires et de la nécropole À *La Montagne*, le laboratoire a procédé à des interventions de dégagement ciblé et de traitements de conservation.

Pour compléter les analyses de l'alliage d'une statuette en bronze (Abraxas), des examens chimiques de la patine ont été effectués par spectroscopie Raman à l'École d'ingé-

nieurs et d'architectes de Fribourg (EIA). La connaissance de la composition de la surface pourrait apporter des informations supplémentaires relatives à l'histoire de cet objet probablement post-antique intégré aux collections du Musée en 1970.

Céramiques

Un travail de recherche de collages et de remontage a également été entrepris sur le mobilier céramique de plusieurs interventions : plus de 175 objets de la nécropole À *La Montagne* ont ainsi été partiellement, voire entièrement recollés ainsi que près de 80 céramiques provenant du palais de *Derrière la Tour*.

À la demande de la Haute École-Arc de Conservation-restauration de Neuchâtel (HE-Arc), des céramiques non remontées et d'autres objets anciennement restaurés ont été prêtés aux étudiant(e)s de 3^e année Bachelor et de 1^{ère} et 2^e années Master pour des travaux pratiques en atelier.

Verre

En ce qui concerne le verre, le même exercice de restauration a été demandé aux étudiants de Master de la HE-Arc. Provenant pour la plupart des fouilles de la nécropole des *Tourbières* (2007-2008), les objets en verre ont été restaurés en appliquant une technique particulière qui demande une grande précision et beaucoup de patience (fig. 16).

Pierres

Le laboratoire a continué d'être sollicité dans le cadre de la publication du temple de la *Grange des Dîmes* par Philippe Bridel. Après le nettoyage et la documentation des blocs d'architecture, des assemblages pour des prises de vues ont été effectués. Des traces de polychromie ont été observées et documentées sur un petit nombre d'éléments architecturaux. Les analyses menées par le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse confirment la présence de pigments antiques, comme p. ex. le bleu égyptien.



Fig. 16 – Trois étapes de l'assemblage et du collage d'une urne en verre

Photos Sandra Gillioz

Enduits peints

Quelques ensembles de fragments d'enduits peints de l'*insula* 1 ont été prêtés à la Haute École des arts de Berne, section conservation et restauration, dans le cadre de travaux d'atelier. Ces ensembles de peintures, stabilisés dans les années 1970 à l'aide d'un encollage provisoire, sont actuellement en traitement afin que ces couches soient retirées avant que la colle vieillissante ne rende cette opération toujours plus difficile, voire impossible. Les fragments sont ensuite assemblés entre eux et renforcés par une couche de mortier de chaux, afin de former des ensembles stables et manipulables, pouvant être utilisés pour des recherches ultérieures de collages et assemblages.

Collaborations, analyses

Comme mentionné plus haut, le laboratoire de conservation-restauration a fait appel à différentes institutions pour des analyses: mis à part des examens chimiques d'alliages (laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse) et de patines (École d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg), nous avons la chance de pouvoir utiliser l'installation de rayons X du Service archéologique du canton de Berne, section conservation-res-

tauration. Des manches de couteau en alliage cuivreux ainsi qu'un manche en ivoire avec une soie en fer ont récemment fait l'objet d'analyses RX afin de mieux comprendre leur structure. Le Conservation Science Consulting Sàrl de Fribourg a également réalisé des analyses d'efflorescences de sels dans le cadre des travaux au théâtre, à l'amphithéâtre et à Orbe.

Expositions permanente et temporaire

Les objets exposés de manière permanente n'ont pas échappé au grand nettoyage de printemps exécuté chaque année par le labo-



Fig. 17 – Montage de l'exposition temporaire « 1938-1943 » au Gymnase intercantonal de la Broye par Laura Andrey et Giovanni Cambioli



ratoire. Toute l'équipe s'est appliquée au contrôle de l'état de conservation des objets, de leurs supports et au dépeussierage des lieux d'exposition. Certaines retouches et/ou améliorations ponctuelles ont également été exécutées, notamment sur des inscriptions exposées au sous-sol du musée.

L'exposition temporaire «1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie», qui s'est achevée en février 2013, mettait en valeur un grand nombre de documents d'archives, notamment des photographies: celles-ci ont été conditionnées et entreposées dans notre dépôt, avant d'être présentées durant quelques semaines à la salle culturelle du Gymnase intercantonal de la Broye à Payerne (fig. 17).

Le laboratoire a ensuite été mobilisé afin de procéder au montage, à la préparation et à la présentation des différents objets montrés dans le cadre de l'exposition temporaire «Rome vue du lac». Certains objets ont été restaurés avant de pouvoir être exposés, alors que d'autres demandaient un support particulier pour être mis en valeur (fig. 18). Un suivi périodique des vitrines climatisées contenant des objets métalliques et organiques a été assuré sur toute la durée de l'exposition.

Durant la période estivale, deux étudiants de 2^e année Bachelor de la HE-Arc de Neuchâtel ont effectué, dans le cadre d'un stage, une évaluation complète des supports

Fig. 18 – Exposition «Rome vue du lac» : préparation d'un support pour les douves d'un tonneau en bois par Laura Andrey

d'objets de l'exposition permanente. L'exercice avait pour but de déceler les socles qui présentaient un danger pour les objets, d'en tirer une classification et de créer de nouveaux modes de présentation pour les cas les plus menacés. Le changement des autres supports sera un travail réalisé sur le moyen terme.

Dépôt lapidaire

Une campagne de contrôle des palettes supportant les éléments architecturaux a été menée. Les palettes abîmées ont été remplacées et le rangement des pièces optimisé.

Prêts et copies pour exposition à l'extérieur et mises en valeur

Les objets-phares de la collection du SMRA sont continuellement en mouvement de par les prêts (25 en 2013) qui s'établissent entre les différentes institutions et les études et analyses réalisées sur certains groupes d'objets. Pour assurer la pérennité de ces derniers, le laboratoire suit une procédure spécifique où chaque demande est évaluée afin de déterminer sous quelles conditions un prêt peut être



Fig. 19 – Des éléments de pieds de lits en bronze dans leur « caisse de voyage »

envisagé et exécuté. Chaque objet est examiné et documenté individuellement avant son départ, afin d'être en mesure de déceler toute altération qui pourrait apparaître lors de son prêt. Les objets sont ensuite conditionnés dans des emballages faits sur mesure. À leur retour, un contrôle de l'état de l'objet est effectué avant réintégration dans la collection (fig. 19).

Cette année, un colloque international sur les bronzes antiques a eu lieu à l'Université de Zürich ainsi qu'à l'Institut Paul Scherrer à Villigen (18^e Colloque international sur les bronzes antiques), accompagné d'une exposition temporaire («*göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz*») présentant des artefacts en bronze et d'autres objets liés à la production de bronzes trouvés en Suisse, dont une partie provenait d'Avenches. Parmi ceux-ci ont pu être contemplés un angle de lit en bronze du palais de *Derrière la Tour* ainsi que des statuettes de lairair et d'autres pièces prestigieuses trouvées à Avenches. Le laboratoire a participé au montage de l'angle de lit dont l'assemblage demandait une certaine expérience (fig. 20). En outre, des supports spécifiques ont dû être créés pour manipuler et exposer sans risque deux objets en argile particulièrement fragiles provenant d'un atelier de bronzier.

Fig. 20 – Laura Andrey pendant le montage d'un angle de lit en bronze à Zürich, pour l'exposition «*göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz*»

En vue de présenter un documentaire en 3D sur les collections du SMRA, l'équipe de NVP3D (La Croix-sur-Lutry), sous la direction de Philippe Nicolet, est venue filmer les objets les plus prestigieux du Musée, mais également ceux qui ne sont pas présentés au public, entreposés au dépôt du SMRA. Lors de ces sessions de prises de vues, une personne au moins du laboratoire accompagnait l'équipe de tournage pour sortir les objets des vitrines et manipuler les pièces les plus fragiles. La restauration d'une monnaie issue de la fouille de *l'insula 15* a également été suivie pour être intégrée à ce documentaire.

Parmi les trouvailles anciennes destinées à être mises en valeur dans le futur, figure un disque en marbre inventorié en 1838. Cet objet a subi plusieurs interventions de restauration, dont certaines se révèlent aujourd'hui peu satisfaisantes. En attendant qu'un travail de dérestauration soit entrepris, des résidus de silicone vieilli ont été enlevés afin d'éviter que des constituants du silicone dégradé ne pénétrèrent dans le marbre original.



Travaux de restauration *in situ* pour d'autres institutions

Orbe-Boscéaz (villa romaine)

Sur mandat du SIPaL, il a été procédé au contrôle annuel et au suivi des mosaïques du site d'Orbe. En 2013, en plus des travaux d'entretien habituels, la mosaïque 8 (dite «aux Divinités») a fait l'objet d'injections de mortier. Une campagne de documentation a été menée lors du renouvellement périodique de la couverture de protection de la mosaïque 9 (dite «d'Achille à Skyros»). À cette occasion, cette dernière a été présentée à des édiles régionaux à l'instigation de Pro Urba. Le transfert de la documentation dans un système d'information géographique (SIG) a débuté pour ces deux mosaïques.

Musée de la villa romaine de Pully

À la suite du mandat confié par la Municipalité de Pully en 2012, le laboratoire a développé une compresse de dessalement spécifique et a procédé à un premier essai sur une portion de maçonnerie. La restauration urgente de la fresque dite «du pas d'âne» a également été réalisée en 2013.

Mosaïques romaines de Vallon (FR)

Le laboratoire a été sollicité pour une expertise dans le domaine du traitement germicide ultraviolet (UVGI) d'algues se développant sur la mosaïque dite de la «*venatio*».

Mosaïques romaines de Münsingen (BE)

Les mosaïques de Münsingen ont fait l'objet de deux visites-interventions en 2013: fin mars, le contrôle et le nettoyage annuel des pavements, ainsi que des structures en élévation ont eu lieu. En mai, des travaux de consolidation et des retouches pour amélioration de la lisibilité des mosaïques ont été effectués. Le laboratoire a participé à une séance réunissant les propriétaires des mosaïques (BHM), les représentants de la commune de Münsingen ainsi qu'un représentant du site sur lequel les pavements sont exposés (USM), afin de mettre en place un contrat d'entretien. Il

a été décidé que les mosaïques seraient dorénavant couvertes pendant l'hiver.

Archivage

L'archivage des anciens rapports et images de travail du laboratoire et leur intégration dans la base de données MuseumPlus a été poursuivi au cours de l'année 2013 par Sophie Romanens. Vreni Fischbacher a également continué de documenter et d'archiver les images des anciennes interventions.

Activités publiques et formation

Accueil de visiteurs

Le laboratoire a accueilli des visiteurs, dont un groupe d'une centaine d'enseignants de la région, pour leur faire connaître les travaux de conservation-restauration. Suite à cette journée pédagogique, une classe de latinistes de l'école secondaire d'Avenches est venue découvrir notre métier (fig. 21). Très enthousiasmés par cette visite, ils ont réussi à susciter l'intérêt d'autres élèves qui viendront visiter le laboratoire en 2014.

Le laboratoire a également accueilli des étudiants en archéologie de l'UNIL et des collaborateurs de la BCV, avec le président de l'APA, M. Stefan Bichsel.



Fig. 21 – Des élèves d'Avenches visitent le laboratoire sous la conduite de Noé Terrapon



Le site et les monuments

Thomas Hufschmid,
avec la collaboration de Noé Terrapon

Organisation

Plusieurs collaborateurs ont œuvré à divers titres à l'entretien et à l'étude des monuments :

Thomas Hufschmid, archéologue, responsable scientifique des monuments (coordination, administration, conceptualisation, recherche scientifique);

Noé Terrapon, conservateur-restaurateur, responsable technique des monuments (administration, mise en place des procédures techniques, direction de chantiers, restauration des monuments, gestion des manifestations organisées dans les monuments);

Edouard Rubin (collaborateur au projet de restauration du théâtre);

Anjo Weichbrodt, conservateur-restaurateur (mesures de protection à la porte de l'Est, documentation de restauration pour le théâtre et les thermes de *Perruet*);

Slobodan Bigović, conservateur-restaurateur (mesures de protection à la porte de l'Est, travaux de conservation au *Cigognier*).

Dans le cadre du projet du théâtre et des travaux de consolidation des maçonneries de la porte de l'Est, plusieurs collaborateurs ont été engagés comme ouvriers de mai à octobre (voir p. 6).

Travaux de consolidation et de restauration

Divers travaux ont été menés sur cinq des monuments antiques d'Avenches.

Théâtre

Au théâtre romain du *Selley* tout d'abord, après une première étape de restauration conduite à partir de septembre 2012, des travaux importants ont été entrepris de mai à octobre de l'année suivante. Les interventions de 2013 se sont concentrées dans la halle d'entrée sud-ouest et le couloir d'accès connexe (*aditus*). Conformément au planning annuel, les travaux d'aménagement ont pu être menés à terme, de façon à assurer la statique du secteur sud-ouest du théâtre. Les opérations se sont concentrées en premier lieu sur la consolidation des maçonneries encore conservées (fig. 22). Les parements anciennement restaurés ont été conservés pour



Fig. 22 – Théâtre. Consolidation des structures maçonnées existantes et jointoyage des murs restaurés



Fig. 23 – Théâtre. Halle d'entrée sud-ouest. Partie inférieure des piliers de soutènement des arcs supportant la voûte

autant que cela fût possible techniquement et judicieux d'un point de vue didactique. Ce n'est que quand elles s'avéraient incorrectes que les reconstructions antérieures ont été démantelées et remplacées par des aménagements conformes à l'état actuel des connaissances. Cette démarche a été précisément suivie dans le cas du mur de fermeture de la *cavea* (M 89) et des piliers qui y sont accolés, permettant de mettre en évidence clairement et pour la première fois les caractéristiques de cette architecture de halle représentative (fig. 23).

Fig. 24 – Théâtre. Des tailleurs de pierre sont à l'œuvre sur un bloc de grès coquillier dans la halle d'entrée sud-ouest



Une mise en valeur du mur opposé (nord-ouest) de la halle est également souhaitable du point de vue didactique, mais elle n'était pas à l'ordre du jour durant l'étape 2012/2013 du chantier, dans la mesure où le traitement de ces maçonneries, conservées au niveau des fondations, ne constitue pas une priorité en termes de sécurité. Les chapes de ciment mises en place au sommet des maçonneries lors des anciennes restaurations, fortement altérées pour la plupart, ont été toutes enlevées et remplacées de façon à éviter l'infiltration des eaux météoriques dans les murs. À deux emplacements – en façade de l'*aditus* du côté de l'*orchestra* et au niveau de la connexion entre les piliers de la halle et le secteur voûté de l'*aditus* –, pour des raisons didactiques et sur décision de la Commission responsable de la restauration du théâtre, des blocs de grès coquillier ont été posés à l'emplacement de traces visibles dans la maçonnerie, identifiées comme des négatifs de blocs (fig. 24-25). Un aspect fondamental pour la conservation du monument réside dans les mesures hydrologiques entreprises dans le prolongement des travaux réalisés sur les maçonneries. Sur

Fig. 25 – Théâtre. Halle d'entrée sud-ouest. Edouard Rubin coffre la chape de mortier sur laquelle seront visibles les négatifs de blocs au-dessus du nouveau bloc mis en place





Fig. 26 – Théâtre. Mise en place des conduites de drainage au pied des maçonneries. De façon à ne pas totalement perturber de potentielles relations stratigraphiques, les tranchées sont creusées à 40 cm des maçonneries

la base d'études hydrologiques conduites en 2012/2013 dans la région du théâtre, un dispositif de puits d'infiltration et de conduites drainantes a été installé dans le cadre des travaux de 2013, dans le secteur sud-ouest du théâtre, de façon à évacuer rapidement l'eau météorique (fig. 26).

Porte de l'Est

Le deuxième grand chantier réalisé en 2013 s'est déroulé à la porte de l'Est, partiellement restaurée dans les années 1910 par Albert Naef et Louis Bosset de façon exemplaire et conformément à la doctrine des monuments

Fig. 27 – Porte de l'Est. Consolidation provisoire des grandes lacunes dans les parements des murs au moyen d'un mortier de chaux spécialement développé pour cet usage

de cette époque. Ces dernières années, la conjugaison de l'érosion éolienne et d'autres conditions climatiques défavorables a provoqué de grands dégâts dans les parements reconstruits au moyen de pierres artificielles. En 2013, l'étendue des dommages a pris une telle ampleur que des mesures d'urgence s'imposaient. Afin de se laisser le temps nécessaire pour élaborer un futur projet de restauration et obtenir les crédits indispensables à sa réalisation, il a été décidé de colmater provisoirement les grandes lacunes des parements avec un mortier de chaux spécial (fig. 27). Les qualités de ce mortier développé spécifiquement par N. Terrapon et A. Weichbrodt, à la fois perméable et résistant au gel, sont telles que dans quelques années, quand il sera possible d'entreprendre les travaux de restauration définitifs, ce matériau pourra être retiré sans grande difficulté. Par ailleurs, malgré sa grande porosité, ce mortier, appliqué en couche épaisse, s'avère suffisamment ferme pour renforcer la statique des maçonneries.

Tour de la Tornallaz

À quelques mètres au nord de la porte de l'Est, se dresse la *Tornallaz*, la seule tour presque complètement préservée du rempart de la ville. La Commune d'Avenches a pris en charge le renouvellement et l'amélioration de son éclairage. Établi sur une crête, ce monument est ainsi visible de nuit loin à la ronde.





Fig. 28 – Thermes de Perruet. Vestiges de l'hypocauste dans la salle chauffée (tepidarium), avec des dalles de terre cuite partiellement d'origine et des restes des pilettes de support



Fig. 29 – Thermes de Perruet. Détail du revêtement de sol dans la salle chauffée (tepidarium). Les dalles originales sont imprégnées d'humidité en raison du niveau élevé de la nappe phréatique et sont colonisées par les algues

Thermes du forum (Thermes de Perruet)

Un autre monument se trouve dans une situation particulièrement délicate : il s'agit des thermes du *forum* (thermes de Perruet), partiellement dégagés et abrités par un couvert en bois. Dans les années 1990 déjà, les problèmes liés au niveau élevé des eaux souterraines ont imposé des travaux d'amélioration sur l'abri de protection et des interventions de restauration sur les vestiges des hypocaustes de l'édifice (fig. 28). Grâce à l'installation d'un puits d'infiltration dans le *tepidarium*, le drainage de la zone centrale du monument a pu être amélioré et l'imprégnation par l'eau des dalles de sol de l'hypocauste a pu être limitée. Les observations faites sur le long terme montrent que cette mesure n'est pas suffisante pour empêcher l'éclatement par le gel de la terre cuite imprégnée par l'humidité du sol et la prolifération d'algues sur les dalles (fig. 29). Afin de mieux appréhender les fluctuations des eaux souterraines et de pouvoir prendre à moyen terme les mesures d'assainissement des hypocaustes, trois piézomètres ont été installés en 2013 dans le secteur des thermes pour y suivre les fluctuations de la

nappe phréatique. C'est sur la base des données hydrologiques ainsi récoltées que sera élaboré le projet de restauration, aussi urgent qu'indispensable. On doit aujourd'hui se rendre en effet à l'évidence que la conservation à long terme de ces thermes ne sera pas possible sans un assainissement total du terrain, voire la reconstruction complète de l'abri-toiture.

Sanctuaire du Cigognier

Les interventions de 2013 sur le sanctuaire du Cigognier se sont limitées à quelques travaux d'entretien sur les maçonneries du portique à colonnade et à la sécurisation de blocs d'architecture dans le dépôt à ciel ouvert au nord du monument. Du fait d'escalades et autres manipulations, plusieurs des blocs entassés (jusqu'à six rangs superposés !) ont glissé et menaçaient de s'effondrer. La remise en place des blocs déplacés a permis de sécuriser à nouveau le dépôt en plein air et d'écartier le danger de chute de pierres. À terme, il conviendra toutefois de clôturer le dépôt de façon à empêcher toute escalade intempestive.



Amphithéâtre

Dans le cadre des collaborations établies entre le SMRA et divers institutions formatrices, il a été possible de s'adjoindre, pour un travail de master, la collaboration de Marica Gianolli, étudiante de l'*Istituto Materiali e Costruzioni* de la *Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana* (SUPSI). Depuis de nombreuses années, la conservation des dalles d'orthostate du couloir périphérique sud de l'arène de l'amphithéâtre pose des problèmes récurrents (fig. 30). Dans l'Antiquité déjà, ces grandes dalles de grès coquillier, d'une épaisseur de 20 à 30 cm, étaient dressées verticalement, les strates de la roche étant ainsi orientées dans le même sens. De ce fait, l'eau pénètre dans la pierre et met à mal sa structure (fig. 31). Les fissures et crevasses ainsi créées doivent être colmatées avec un mortier adapté de façon à consolider la structure de la roche. Dans le cadre de son travail de fin d'études, agendé en 2014, l'étudiante de la SUPSI va s'atteler à cette problématique et développer un mortier de restauration spécifique.

Études et travaux scientifiques

Conjointement aux travaux de restauration, l'étude scientifique du théâtre romain du Selley se poursuit. Grâce à des relevés architecturaux détaillés et à l'exécution de divers sondages d'emprise limitée, notre connais-

Fig. 30 – Amphithéâtre. Mur nord du couloir ceinturant l'arène au sud, constitué de grandes plaques de grès coquillier dressées verticalement (orthostates)

sance de l'architecture et de l'histoire de ce monument a sensiblement progressé.

Les sondages et les analyses architecturales opérés dans la halle d'entrée sud-ouest ont permis de montrer de façon indubitable que la conception statique et architecturale de cette pièce avait été modifiée en cours de chantier et avait été adaptée à des conditions particulières (fig. 32). Ainsi, les parois de la halle, rythmées d'arcades aveugles, ont été contrefortées par des piliers saillants. Mesurant 1,30 x 1 m, ces piliers ont servi à supporter les arcs doubleaux portant eux-mêmes la voûte en berceau en tuf de la halle (fig. 32, B).

Des vestiges très intéressants ont été mis au jour dans un sondage réalisé en 2013 à la périphérie sud-ouest du théâtre, devant l'entrée du vomitorium 11. Grâce à une annotation figurant sur un plan général du théâtre



Fig. 31 – Amphithéâtre. Vue de détail d'une dalle verticale en place (orthostate). Les strates verticales de la pierre se sont désolidarisées et les fissures permettent à l'eau de s'infiltrer dans la roche

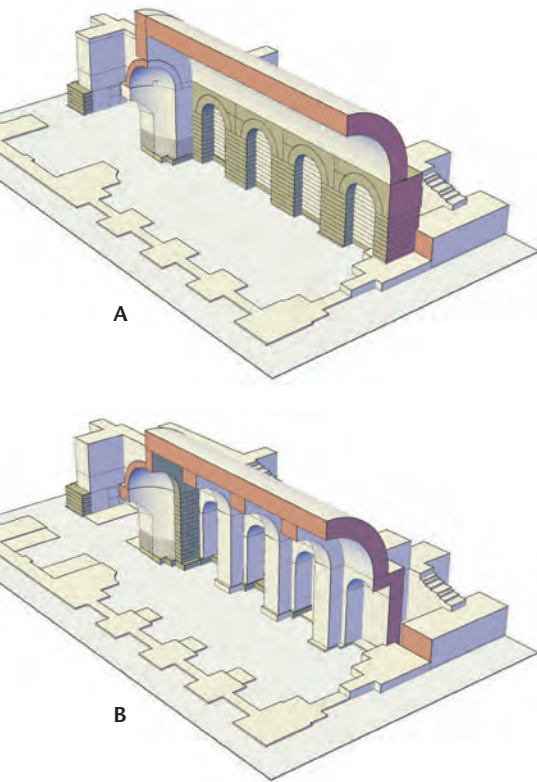


Fig. 32 – Théâtre. Coupes en travers de la salle d'entrée sud-ouest.

- A** Construction avec des parois à arcs aveugles en grand appareil de grès coquillier, prévue dans le concept originel et réalisée seulement en fondation
- B** La construction telle qu'elle a été finalement réalisée, avec des piliers saillants et des arcs doubleaux supportant la voûte de la salle

daté de 1867, on connaissait l'existence à cet emplacement d'un escalier permettant d'accéder aux rangées supérieures de gradins du théâtre. Dans la mesure où le plan susmentionné porte la mention «*escaliers enlevés*», on n'avait guère d'espoir de retrouver à cet emplacement des vestiges conservés de cette rampe. À notre grande surprise, le pied de l'escalier à l'entrée du vomitorium n'avait de toute évidence pas été démantelé en 1867, de telle sorte que ses vestiges ont pu être étudiés et documentés *in situ* (voir fig. 35, p. 37). Les fouilles ont clairement montré que le monument avait connu jadis d'intensives récupérations de matériaux. Ainsi, ce n'est pas seulement l'élévation en pierres du portail d'accès au vomitorium qui a été démantelée, mais également la plus grande partie de son soubassement constitué de blocs de grès coquillier. Les traces de cette récupération de blocs sont clairement visibles dans le noyau du mur sous la forme d'empreintes en négatif. Sur la base des observations réalisées dans la zone de l'entrée du vomitorium 11 et de l'étude de blocs architecturaux déjà connus ou nouvellement découverts, une première proposition de restitution de la façade extérieure du théâtre a pu être élaborée en 2013 (fig. 33). Ces recherches se poursuivront en 2014.

(traduction D. Castella)

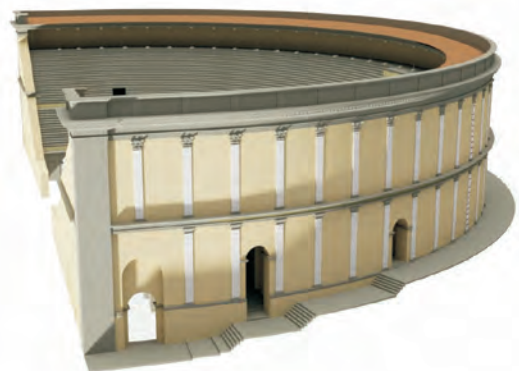


Fig. 33 – Théâtre. Proposition de restitution du mur périphérique. La restitution de deux ordres à pilastres superposés repose sur des traces observées sur le monument et sur l'identification de blocs d'architecture trouvés sur place



Les fouilles

Pierre Blanc

Organisation

L'équipe de base du secteur des fouilles de la FPA comprenait en 2013 les personnes suivantes:

Pierre Blanc, archéologue, responsable de secteur (administration, coordination, direction de chantier, travaux d'élaboration et de rédaction);

Hugo Amoroso, archéologue (direction de chantier, travaux d'élaboration et de rédaction, responsable de la carte archéologique d'*Aventicum*, répondant informatique);

Aurélien Schenk, archéologue (direction de chantier, travaux d'élaboration et de rédaction, inventaire des objets en os);

Laurent Francey, fouilleur spécialisé et dessinateur (relevés de terrain, tenue à jour du plan archéologique, dessins de blocs architecturaux, travaux d'illustrations);

Edouard Rubin, essentiellement engagé sur le chantier de restauration du théâtre, qui a consacré cette année une septantaine d'heures à divers travaux en lien avec les fouilles.

Les investigations menées de juillet à octobre dans l'*insula* 15 ont nécessité le renforcement de l'équipe par plusieurs collaborateurs externes (archéologues, étudiants et fouilleurs) engagés ponctuellement (voir p. 5).

Les fouilles archéologiques

Comme l'année précédente, l'équipe des fouilles de la FPA a été appelée à intervenir, en accord avec l'Archéologie cantonale, sur l'une des parcelles d'un quartier résidentiel en cours de développement au lieu-dit *Pâquier-aux-Oies*, sur le territoire de la commune de Faoug. Traversé par l'une des voies antiques sortant d'*Aventicum* en direction du nord-est et situé à quelque dizaines de mètres seulement des rives du lac de Morat, ce secteur pourrait correspondre à une zone d'activités portuaires (fig. 34). Pour le reste, les interventions se sont concentrées sur le site *intra muros* de la ville romaine et se sont limitées, à une exception près (*insula* 15), à des opérations de courte durée.

Dans le cadre des travaux de restauration conduits par le laboratoire de conservation-restauration d'Avenches sur le site du théâtre antique, une documentation systématique des maçonneries originelles de l'édifice a été



Fig. 34 – Fouilles en cours sur l'une des parcelles investiguées en 2013 au lieu-dit Pâquier-aux-Oies, commune de Faoug



Fig. 35 – Quelques-unes des marches d'un escalier d'accès aux gradins du théâtre ont été dégagées lors des travaux de restauration du monument

établie au fur et à mesure de l'avancement du chantier. Une fouille ponctuelle réalisée à l'amorce de l'un des couloirs distribuant les gradins de l'édifice (*vomitorium* 11) a en outre permis de dégager les trois marches inférieures d'un large escalier en dalles de grès de la Molière dont l'accès depuis l'extérieur pouvait être fermé par une porte à double battant (fig. 35). Quoique très partiellement conservé suite à son démantèlement lors de sa découverte en 1848, cet aménagement constitue une donnée de premier ordre pour les recherches en cours sur cet édifice, en particulier en ce qui concerne le mode d'accès au gradins du théâtre.

Fig. 36 – Vue d'un secteur en cours de fouille dans l'insula 15



Fig. 37 – Cuvelage en bois de chêne daté de 250/251 ap. J.-C. d'un puits de l'insula 15

romand de dendrochronologie de Moudon des années 12/13 ap. J.-C. tandis qu'un puits doté d'un cuvelage en chêne en parfait état a pu être attribué à une période d'occupation se situant vers le milieu du 3^e siècle de notre ère (fig. 37). Plusieurs indices laissent à penser que diverses activités artisanales ont été pratiquées dans cette partie de l'insula 15 (métallurgie, travail de l'os et de la corne, fonderie ?).

Autres activités

En dehors de leurs périodes d'activité sur le terrain, H. Amoroso, A. Schenk et P. Blanc ont élaboré le résultat des fouilles de 2012 en vue des chroniques annuelles du *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 54 paru en été 2013. Suite à la découverte, dans le secteur de la nécropole de la porte de l'Ouest, des stèles funéraires inscrites de deux légionnaires, ils ont effectué les recherches nécessaires à la publication de ces stèles et de leurs inscriptions dans un article auquel ils ont associé deux spécialistes reconnus de l'épigraphie latine, M^{me} Regula Frei-Stolba (prof. honoraire, histoire ancienne, Université de Lausanne) et M. Hans Lieb (Schaffhouse).

Dans le cadre des manifestations liées au projet «*EntreLacs*», ils ont animé à trois reprises une visite thématique des aqueducs d'Avenches, organisée en collaboration avec le Service archéologique de l'État de Fribourg (fig. 38). Ils ont encore présenté le résultat des fouilles récentes dans le cadre des «*Apéritifs du Samedi*» (juin) et lors de l'Assemblée générale annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) à Augst (novembre).

À côté de ses tâches administratives (suivi des dossiers d'enquêtes, établissement de préavis, engagement de personnel auxiliaire) et de sa participation ponctuelle aux chantiers de l'année courante, P. Blanc a trié et a condi-



tionné la documentation d'anciens dossiers de fouille en vue de leur intégration aux archives du SMRA. En février 2012, il a participé en tant que référant au cours donné dans le cadre de l'Unité d'enseignement Architecture et archéologie à l'EPFL qui avait pour thème «*Conservation et mise en valeur des vestiges; aménagement d'un parc archéologique*». Il a donné à cette occasion deux cours-blocs introductifs sur le site d'Aventicum et ses monuments.

H. Amoroso a poursuivi la mise à jour de la carte archéologique et du géoportail du site, ainsi que du plan informatique des régions archéologiques et des zones de classement sur le territoire de la commune d'Avenches. Pour répondre à des besoins spécifiques du laboratoire de conservation-restauration, il a élaboré un système d'information géographique (SIG) pour les réfections en cours sur le théâtre d'Avenches ainsi que pour le suivi des mosaïques de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Chargé jusqu'en juin 2013 de la gestion du parc informatique du bâtiment de la rue du Pavé 4 (laboratoire de conservation-restauration, recherche et publication, fouilles), il a donné suite à une quinzaine de demandes de mise à jour ou d'installation de logiciels, de renouvellement ou d'acquisition d'équipement ou encore de création de nouveaux postes de travail.

Lors des fouilles menées dans l'insula 15, H. Amoroso a encore documenté une partie des vestiges mis au jour par le programme informatique Agisoft qui permet, à partir d'une série de photographies, de créer des modélisations en 3D des structures observées.

Il a parallèlement continué le travail d'élaboration des fouilles réalisées en 2010 sur le site du palais de *Derrière la Tour*, investigations dont il coordonne les travaux de publication prévue dans le *Bulletin de l'Association Pro Aventico 55*.

A. Schenk a de son côté poursuivi et mené à son terme l'intégration à la base de données MuseumPlus des objets en os travaillé des collections d'Avenches. Ancienne directrice-adjointe des fouilles menées par le Musée du Louvre de 2007 à 2011 à El Mouweis (Soudan), elle a participé à la Table ronde « *Savoir-*

faire et techniques au Soudan ancien » qui a eu lieu à Lille (France) les 5 et 6 septembre 2013: elle y a présenté une communication intitulée « *Les fours artisanaux de Mouweis: structure, fonctionnement et production* ». Avec H. Amoroso, elle a participé à la 11^e rencontre épigraphique de Suisse, qui a eu lieu à Berne le 25 janvier 2013, afin d'y présenter les deux stèles funéraires inscrites découvertes en 2012 dans le secteur de la nécropole de la porte de l'Ouest.

En plus de son travail sur le terrain comme fouilleur-dessinateur, L. Francey a poursuivi la mise à jour du plan général du site avec l'intégration des interventions de 2013 et de quelques fouilles plus anciennes (porte de l'Ouest, insula 29 – thermes de *Perruet*, insula 7 – palais de *Derrière la Tour*). Différents travaux de dessin pour publication lui ont également été confiés dont une série complémentaire de relevés de blocs d'architecture du temple de la *Grange des Dîmes* et la restitution en 3D du pont de bois d'époque celtique des *Avanturies* à Payerne, en vue d'un article à paraître en 2014.

Fig. 38 – Aurélie Schenk et Serge Menoud (Service archéologique de l'État de Fribourg) lors d'une visite des aqueducs d'Avenches





Recherche et publications

Daniel Castella

Introduction

En 2013 sont parus le *Bulletin de l'Association Pro Aventico* (n° 54, 2012), les deux numéros annuels du périodique *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* (n°s 23 et 24), ainsi que le *Rapport d'activité 2012 du Site et du Musée romains d'Avenches*. À ces parutions périodiques, s'ajoutent les versions française et allemande du recueil d'articles accompagnant le projet *EntreLacs*. Les coûts d'impression de ces publications ont été en grande partie pris en charge par l'Association Pro Aventico. Daniel Castella, Jean-Paul Dal Bianco et Sophie Bärtschi sont membres du comité de rédaction du périodique *Aventicum*. Daniel Castella dirige l'édition du *Bulletin de l'Association Pro Aventico*. Philip Bürli, dessinateur, participe activement à l'illustration de ces diverses parutions.

Les archéologues et les conservateurs-restaurateurs du SMRA ont consacré une grande part de leur temps à ces travaux de recherche et de publication, en particulier aux dossiers des lits en bronze du palais de *Derrière la Tour* et des stèles de soldats mises au jour en 2012 près de la porte de l'Ouest. Ils ont en outre participé à de nombreux colloques, congrès et tables rondes.

Fig. 39 – S. Delbarre-Bärtschi, N. Hathaway (éd.), *EntreLacs. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine*, Avenches, 2013

Publications parues en 2013

Catalogue et recueils d'articles

Martin Bürge (éd.), *Göttlich menschlich. Römische Bronzen aus der Schweiz*. Ausstellung der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich (5. September 2013 – 5. Januar 2014), Zürich, 2013 (p. 64-75 et 88-93).

Sophie Delbarre-Bärtschi, Natasha Hathaway (éd.), *EntreLacs. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine*, Avenches, 2013 (fig. 39), en particulier:

Denis Ramseyer, avec la collab. de Béat Arnold, *Histoire du niveau des lacs*, p. 16-23.

Béat Arnold, *Les embarcations gallo-romaines de la région des Trois-Lacs: un missing link entre Méditerranée et mer du Nord*, p. 24-37.

Marie-France Meylan Krause, Sophie Delbarre-Bärtschi, *Commerce et transport de marchandises*, p. 38-47.

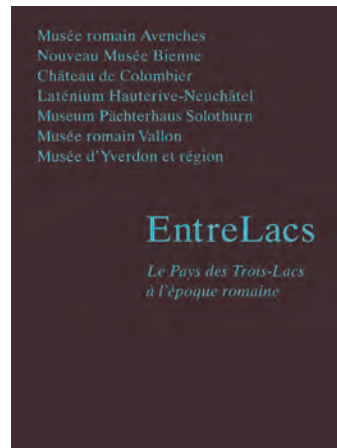




Fig. 40 – *Aventicum* – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 24, novembre 2013

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 24, novembre 2013 (fig. 40)

Marie-France Meylan Krause, Des racines et des ailes, p. 2.

Daniel Castella, Faustus, le plus vieux des Helvètes, p. 4-6.

Marie-France Meylan Krause, Daniel Castella, Les Romains se sont-ils préoccupés d'écologie ?, p. 7-11.

Daniel Castella, *Aventicum Helvetiorum*, p. 12-13.

Daniel Castella, www.aventicum.org fait peau neuve, p. 14.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 54, 2012 (2013) (fig. 41).

Anika Duvauchelle, Myriam Krieg, Sophie Delbarre-Bärtschi, Anne Bielman Sánchez, avec des contributions de Laura Andrey, Markus Binggeli, Vera Hubert, Les lits en bronze d'Avenches: développement des aspects techniques et épigraphiques, p. 7-118.

Alexandra Spühler, avec des contributions de Sophie Delbarre-Bärtschi et Anika Duvauchelle, Cerfs, cygnes et monstres marins. Un décor figuré à fond blanc de l'*insula* 12a à Avenches, p. 119-226.

Aurélie Schenk, Hugo Amoroso, Pierre Blanc, avec une contribution de Regula Frei-Stolba, Des soldats de la *legio I Adiutrix* à *Aventicum*. À propos de deux nouvelles stèles funéraires d'Avenches, p. 227-260.

Daniel Castella, *Aventicum*, côté lac, p. 48-55.

Carmen Buchillier, Serge Menoud, Voies de communication entre Vully et Grands-Marais, p. 56-65.

Jacques Monnier, De la Broye aux lacs de Neuchâtel et de Morat: l'occupation du territoire, p. 66-75.

Christian de Reynier, Jeannette Kraese, Entre Jura et Trois-Lacs, la rive nord du lac de Neuchâtel à l'époque romaine, p. 76-85.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Natasha Hathaway (éd.), *EntreLacs. Das Drei-Seen-Land zur Zeit der Römer*, Avenches, 2013.

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 23, mai 2013.

Pascal Corminboeuf, «*Laudamus veteres, sed nostris utimur annis*», p. 2.

Sophie Delbarre-Bärtschi, *EntreLacs*. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine, p. 4-6.

Jean-Paul Dal Bianco, Les Arènes d'Avenches, un lieu de spectacles intemporel, p. 7-11.

Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Des légionnaires à Avenches: pour quoi faire ?, p. 12-13.

Daniel Castella, Le mausolée nouveau est arrivé !, p. 14.

Fig. 41 – *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 54, 2012



Regula Frei-Stolba, Relecture d'une inscription funéraire perdue (CIL XIII, 5095). Un soldat de la *cohors I Montanorum civium Romanorum* à Avenches ?, p. 261-266.

Thomas Hufschmid, Noé Terrapon, avec une contribution de Hugo Amoroso, Le théâtre romain d'Avenches. Travaux de recherches et de consolidation en 2012, p. 267-299.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Laurent Francey, avec des contributions de Sophie Delbarre-Bärtschi, Anika Duvauchelle, Thomas Hufschmid, Chantal Martin Pruvot, Alexandra Spühler, Chronique des fouilles archéologiques 2012, p. 301-354.

Avenches / *Aventicum*. Bibliographie 2012, p. 355-356.

Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2012 (2013) (fig. 42).

Articles

Sandra Ammann, Daniel Castella, Frühe römische Gräber aus der Schweiz – Beispiele aus unterschiedlichen Regionen, in: Stephan Berke, Torsten Mattern (éd.), *Römische Gräber augusteischer und tiberischer Zeit im Westen des Imperiums*. Akten der Tagung vom 11. bis 14. Nov. 2010 in Trier (*Philippika* 63), Wiesbaden, 2013, p. 7-34.

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Avenches VD, nécropole de la Porte de l'Ouest (2012.07), *Annuaire d'archéologie suisse* 96, 2013, p. 190-191.

Daniel Castella, Sabine Deschler-Erb, Marie-France Meylan Krause, Bemerkenswerte Deponierungen aus den Heiligtümern von *Aventicum/Avenches* (CH), in: Alfred Schäfer, Marion Witteyer (éd.), *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*. Internationale Tagung Mainz, 28.-30. April 2008 (*Mainzer Archäologische Schriften* 10), Mainz, 2013, p. 279-298.

Sophie Delbarre-Bärtschi, EntreLacs – Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine, *Archéologie suisse* 36, 2013.1, p. 34-35.

Anika Duvauchelle, Nicolas Monteix, Comprendre la métallurgie du plomb. Un exemple pompéien, in: Bérangère Fort, Nicolas Tisserand (dir.), *Le mobilier métallique et l'instrumentum: approches méthodologiques, Les nouvelles de l'archéologie* 131, mars 2013, p. 34-39.

Regula Frei-Stolba, Die Inschrift über dem Hofportal des Schlosses von Avenches. Zur Rezeption der römischen Antike in der Schweiz im 16. und 18. Jahrhundert, in: Simon Frey (éd.), *La numismatique pour passion. Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire 2013* (*Études de numismatique et d'histoire monétaire* 9), Lausanne, 2013, p. 49-73.

Marie-France Meylan Krause, Deux inscriptions d'*Aventicum* qui ont fait couler beaucoup d'encre ou comment démêler le vrai du faux, in: Olivier Curty (éd.), *Épigraphie romaine et historiographie antique et moderne*. Actes de la journée d'études en mémoire du Prof. ém. T. Zawadzki (28 octobre 2011), Fribourg, 2013, p. 83-96 [RERO DOC, serveur institutionnel de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg].

Alexandra Spühler, Cerfs, cygnes et monstres marins. Un décor figuré à fond blanc de l'*insula* 12a d'Avenches (Suisse), in: Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine, de la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA (Narbonne, 12-13 novembre



Fig. 42 – Site et Musée romains d'Avenches. Rapport d'activité – 2012

2010; Paris, 25-26 novembre 2011) (*Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 1*), Pessac, 2013, p. 409-421.

Alain Wagner, Sophie Bujard, Étude et restauration des peintures fragmentaires du palais de *Derrière la Tour* à Avenches. L'art original d'accueillir les restes, par quatre méthodes différentes de mise sur panneau, in: Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine, de la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA (Narbonne, 12-13 novembre 2010; Paris, 25-26 novembre 2011) (*Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 1*), Pessac, 2013, p. 237-253.

Publications parues ou à paraître en 2014 (sélection)

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 25, mai 2014.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 26, novembre 2014.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 55, 2013 (2014).

Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2013 (2014).

Monographie

Sabine Deschler-Erb, *Tier und Kult. Spezielle Tierknochendeponierungen der Spätlatène- und Römerzeit aus Aventicum/Avenches (CH) im nordalpinen Vergleich* (Documents du Musée romain d'Avenches 25), Avenches, 2014.

Guide

Fanny Dao, Lucile Tissot, Bernard Raymond (illustr.), *Aventicum. En vadrouille dans la capitale* (Les Guides à pattes 5), Avenches, 2014.

Idem, *Aventicum. Ein Streifzug durch die Hauptstadt* (Les Guides à pattes 5), Avenches, 2014 [traduct. allem. du titre précédent].

Étude en voie de publication

Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi Asperoni, Nathalie Wolfe-Jacot, *Les trouvailles monétaires dans les sanctuaires d'Aventicum*.

Depuis 2010, le SMRA soutient un projet scientifique de publication des trouvailles monétaires provenant des sanctuaires *intra* et *extra muros* du site d'Avenches. Financé par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), ce volume est placé sous la direction scientifique de Suzanne Frey-Kupper, professeur associé à l'Université de Warwick (G-B), et sera publié en partenariat avec l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS) qui en assure l'édition. Y participent Isabella Liggi Asperoni, responsable de recherche en numismatique au SMRA, Nathalie Wolfe-Jacot, numismate indépendante, ainsi que Fanny Puthod, auxiliaire pour les collections monétaires du SMRA. La publication ne se veut pas uniquement un catalogue, mais intégrera également des introductions archéologiques aux temples ainsi que des commentaires numismatiques. Le SMRA est activement impliqué dans cette étude avec les contributions de Daniel Castella et Pierre Blanc pour les données archéologiques et les cartes de répartitions monétaires, d'Andreas Schneider pour les prises de vue, et de Philip Bürli pour le détourage des photos.



Fig. 43 – Monnaies mises au jour dans le sanctuaire de *Derrière la Tour* : quadrans de l'empereur Auguste, Lyon, 15-10 av. J.-C. (inv. 96/10017-02) et antoninien de Gordien III, Rome, 241-243 ap. J.-C. (inv. 96/10026-01). Échelle 1:1

Congrès, colloques, conférences et participations à des rencontres scientifiques

Horizont 2015. Archéologie en Suisse – Bilan intermédiaire du projet et Focus: collaboration suprarégionale et interinstitutionnelle. Exemples de projets, Bâle (M.-F. Meylan Krause, 18.01.2013).

«*Deux nouvelles stèles funéraires à Avenches*», 11^e Rencontre épigraphique de Suisse, Berne (H. Amoroso, A. Schenk, 25.01.2013).

11^e Rencontre épigraphique de Suisse, Berne (S. Delbarre-Bärtschi, 25.01.2013).

«*Première mosaïque tardive à Aventicum*», Assemblée générale de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA), Ecole normale supérieure, Paris (S. Delbarre-Bärtschi, M. Krieg, 26.01.2013).

Colour and Space in Cultural Heritage (COSCH), Action COST TD1201, Neuchâtel (N. Terrapon, 28.01.2013).

«*Bis ans Ende der Patina – Vergleichende Untersuchungen von Grundmetall und Patina archäologischer Kupferlegierungs-Objekte aus Avenches (VD)*», Congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR) (M. Krieg, 14.02.2013).

Congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR): «*To coat or not to coat ? Couches protectrices: histoire, théorie et pratiques*», Lugano (L. Andrey, M. Krieg, N. Terrapon, A. Weichbrodt, 14-15.02.2013).

28^e assemblée du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires et colloque scientifique annexe «*Objets paramonétaires comme source historique et dans les trouvailles archéologiques*», Zoug (I. Liggi Asperoni, 1.03.2013).

Projet «*Archives archéologiques en Suisse: standards et recommandations pour les archives archéologiques en Suisse*» (Archaeoconcept), Berne (S. Bosse Buchanan, A. Calisto, J.-P. Dal Bianco, S. Delbarre-Bärtschi, 1.03.2013).

«*L'enceinte romaine d'Avenches, un mur hors du commun*», Assemblée générale de la Société de Tir des Bourgeois d'Avenches, Avenches (M.-F. Meylan Krause, 16.03.2013).

«*Du site de frontière des Gaules à la ville commerçante des Germanies – Le développement urbain d'Augusta Raurica dans la province de Germanie Supérieure*», Section d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne (Th. Hufschmid, 18.03.2013).

«*Les voies romaines*», Assemblée générale d'Ouestrail, Délémont (M.-F. Meylan Krause, 19.04.2013).

Congrès annuel de la Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule (SFECAG), Amiens (M.-F. Meylan Krause, 9-11.05.2013).

«*Les incinérations gallo-romaines. Fouilles et publication*», Université de Berne, table ronde (D. Castella, 24.05.2013).

Excursion de l'Association française pour l'étude de la mosaïque antique dans les pays européens (AFEMA), Vaison-la-Romaine (S. Delbarre-Bärtschi, 8.06.2013).

«*Quelques exemples d'événements pour mieux valoriser le site romain d'Avenches*», Archéologie et événementiel, table ronde à l'Université de Lausanne (M.-F. Meylan Krause, 27.06.2013).

Groupe Architecture et biens culturels (GSAB) de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR). Visite sur le thème de la pierre jaune de Neuchâtel et sur le chantier de la Collégiale de Neuchâtel (N. Terrapon, A. Weichbrodt, 27.06.2013).

«*Konservierung oder Restaurierung ? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel des römischen Theaters von Aventicum/Avenches*», 2^e congrès suisse en histoire de l'art, Université de Lausanne (Th. Hufschmid, N. Terrapon, 22-24.08.2013).

Congrès annuel ICOM et AMS: «*Qui paie commande ? Le partenariat public-privé dans les musées*», Genève (S. Delbarre-Bärtschi, 29-30.08.2013).

24^e symposium CIPA: «*Recording, Documentation and Cooperation for Cultural Heritage*», Strasbourg (N. Terrapon et A. Weichbrodt ont participé au tutoriel «*The Arches Heritage Inventory and Management System*», 2.09.2013).

«Des lits hellénistiques en bronze à Avenches, dans une couche de remblai du II^e s. ap. J.-C.», Bronze 2013, 18. Internationaler Kongress über antike Bronzen, Universität Zürich (A. Duvauchelle, S. Delbarre-Bärtschi, M. Krieg et A. Bielmann Sánchez, 3-7.09.2013).

«Vergleichende Untersuchungen von Grundmetall und Patina archäologischer Kupferlegierungs-Objekte aus Avenches (VD)», Bronze 2013, 18. Internationaler Kongress über antike Bronzen, Universität Zürich (M. Krieg, 3-7.09.2013).

Colloque international à Augusta Raurica (Augst): «Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen Provinzen des Imperium Romanum. Architektur – Organisation – Nutzung» (Th. Hufschmid, N. Terrapon, 18-21.09.2013). Th. Hufschmid était l'organisateur et le coordinateur de ce congrès.

«Nutzungsaspekte gallo-römischer Theater. Forschungsstand, Fragestellungen, Zielsetzungen – Eine Einleitung», *ibidem* (Th. Hufschmid, 18.09.2013).

«Gradins, scènes et cheminements dans les édifices du secteur sacré d'Aventicum», *ibidem* (Ph. Bridel, 18-21.09.2013).

Journée/débat organisée par Médiation Culturelle Suisse: «École – culture – école», La Chaux-de-Fonds (S. Delbarre-Bärtschi, 25.09.2013).

«1938-1943. Soldats, chômeurs et mécène au service de l'archéologie», Payerne, Gymnase intercantonal de la Broye (M.-F. Meylan Krause, 3.10.2013).

6^e colloque international sur la restauration des monuments de l'Acropole, Athènes (Th. Hufschmid, N. Terrapon, 4-5.10.2013).

Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Kaiseraugst (plusieurs collaborateurs, 8-9.11.2013).

«Avenches/Aventicum. Actualités archéologiques 2013», *ibidem* (H. Amoroso, P. Blanc, A. Schenk, 8.11.2013).

«Neues vom römischen Theater in Avenches. Restaurierung und Bauforschung als wissenschaftliche Chance», *ibidem* (Th. Hufschmid, H. Amoroso, 8.11.2013).

Assemblée annuelle de Pro Vindonissa, Brugg, présentation du fonctionnement du site d'Avenches (M.-F. Meylan Krause, 16.11.2013).

«Du nouveau sur le travail des mosaïstes à Aventicum (Avenches) et sur le territoire suisse», «Les matériaux du mosaïste et leur mise en œuvre», journée d'étude au Centre Camille Jullian (CNRS), Aix-en-Provence (S. Delbarre-Bärtschi, 29.11.2013).

Keramiktag, Kaiseraugst (S. Bosse Buchanan, 14.12.2013).

Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles

Marie-France Meylan Krause a participé au jury de la thèse soutenue en décembre 2013 par A. Malignas à l'Université de Montpellier sur le thème «La céramique culinaire et l'évolution de la cuisine en Gaule méridionale à l'époque romaine. L'exemple du Languedoc du II^e s. av. J.-C. au II^e s. ap. J.-C.». Elle participe en outre à un programme de recherche international sur les céramiques romaines de Lezoux (CPR dirigé par le prof. Raymond Brulet de l'Université de Louvain). Elle a donné un cours-conférence intitulé «Les sanctuaires intra muros d'Avenches» au Laténium d'Hauterive (cours franco-suisse, approches thématiques en archéologie, Universités de Bourgogne, Franche-Comté, Neuchâtel et Fribourg) (8.11.2013). Avec Pierre Blanc, elle a participé à une série de cours dans le cadre de l'unité d'enseignement «Architecture et archéologie» de l'EPFL (Luca Ortelli, professeur, et Maria Chiara Barone, chargée de cours) («étude de cas: le site romain d'Aventicum»).

Daniel Castella a donné un cours-conférence consacré à l'ensemble culturel et funéraire d'Avenches-En Chaplix au Laténium d'Hauterive (cours franco-suisse, approches thématiques en archéologie, Universités de Bourgogne, Franche-Comté, Neuchâtel et Fribourg) (8.11.2013).

Sophie Delbarre-Bärtschi est chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire de l'art et de muséologie): elle y donne un cours d'introduction sur l'art antique. Durant le semestre d'automne, elle a

en outre donné un cours d'introduction sur le monde romain à l'Université de Fribourg, en remplacement du prof. Véronique Dasen.

En avril et mai 2013, Thomas Hufschmid a conduit une visite et une discussion autour du théâtre d'Avenches pour des étudiants en architecture de l'EPFL (cours « *Architecture et archéologie* ») (10.04.2013 et 23.05.2013). Il a en outre donné un cours-bloc intitulé « *Bauforschung in Aventicum* », organisé par le Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Bâle, section d'archéologie provinciale romaine (4-7.06.2013).

Sandrine Bosse Buchanan a donné des cours d'introduction à la céramique romaine à des étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel au dépôt du Musée romain d'Avenches (10.04.2013 et 20.11.2013).

Michel E. Fuchs, professeur associé à l'Université de Lausanne, a donné un cours sur la peinture murale romaine d'Avenches pour les étudiants d'archéologie de l'Université de Bâle en séjour d'étude à Avenches (5.06.2013).

Comités et commissions scientifiques

Les activités scientifiques sur le site d'Avenches sont orientées par un comité scientifique « interne », convoqué plusieurs fois par an. Il est composé de Marie-France Meylan Krause, Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi et Thomas Hufschmid. Les activités scientifiques bénéficient également de l'expertise de la Commission scientifique externe de la Fondation Pro Aventico, composée à fin 2013 de Pierre Blanc, Daniel Castella, Armand Desbat (chercheur CNRS, Lyon), Pierre Ducey (président de la FPA), Christa Ebnöther (prof. Université de Berne), Michel E. Fuchs (prof. Université de Lausanne), Gilbert Kaenel (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire), Marie-France Meylan Krause, Nicole Pousaz (archéologue cantonale) et Jürgen Trumm (directeur des fouilles de *Vindonissa*). La Commission scientifique externe s'est réunie le 12 novembre 2013.

Marie-France Meylan Krause est membre du Conseil et du Comité de direction de la FPA ainsi que du Comité de l'APA. Elle est en outre membre du Conseil d'administration de la Société française pour l'étude de la céramique en Gaule (SFECAG), du comité scientifique du Congrès de la SFECAG agendé à Nyon en 2015, du Conseil scientifique du Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, du Conseil de la Fondation Pro Vallon – Musée romain de Vallon (représentation de l'État de Vaud), du Comité de NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels) et de la Conférence suisse des archéologues cantonaux. Elle participe en outre au groupe de travail de NIKE « *Journées Européennes du Patrimoine. Quel avenir ?* ».

Marie-France Meylan Krause et Sophie Delbarre-Bärtschi sont membres du Comité de programmation, nommé par le Conseil d'État vaudois, pour un nouveau musée à Avenches.

Pierre Blanc est membre du Comité de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS). Il en est également le président depuis novembre 2013.

Sophie Delbarre-Bärtschi est présidente de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA) et membre du bureau de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA) en tant que co-trésorière.

Thomas Hufschmid est expert pour l'Office fédéral de la culture (Patrimoine culturel et monuments historiques).

Isabella Liggi Asperoni est membre du Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM).

Pierre Blanc, Philippe Bridel, Thomas Hufschmid, Marie-France Meylan Krause et Noé Terrapon font partie de la Commission technique et scientifique pour la restauration du théâtre romain d'Avenches.

Manifestations dans les monuments

17 demandes de mise à disposition des monuments ont été déposées en 2013. 11 manifestations ont effectivement eu lieu sur les différents sites d'*Aventicum*. Pour chacune, un dossier administratif a été constitué en vue de l'établissement de la convention de mise à disposition nécessaire.

À l'amphithéâtre

Concert apéritif du Carnaval avenchois

17 mars 2013

Slow Up 2013

28 avril 2013

Tournoi organisé par la Société de pétanque Domboule

11 mai 2013



19^e Festival d'Opéra Avenches

«*Nabucco*»; 5 au 18 juillet 2013

22^e Festival Rock Oz'Arènes (fig. 44)

14 au 17 août 2013

Avenches Tattoo 2013

5 au 7 septembre 2013

Au Cigognier

Plusieurs manifestations simples, n'exigeant pas d'infrastructure particulière, ont été autorisées au *Cigognier*, principalement des cérémonies militaires et des rassemblements en costumes.

Certaines manifestations ont eu lieu aussi dans l'amphithéâtre, hors des périodes de spectacles.



Fig. 44 – Préparatifs de Rock Oz'Arènes 2013

Photo Joseph Carlucci



Médias et communication

Médias

En 2013, Le site d'*Aventicum* et le musée romain d'Avenches ont été régulièrement présents dans la presse écrite (24 Heures, La Liberté, Freiburger Nachrichten, Murtenbieter, La Broye) et dans les médias radiodiffusés et télévisés (RTS, La Télé, Radio Fribourg). Mentionnons en particulier :

- la conférence de presse organisée en janvier pour la sortie de la monographie en deux volumes consacrée aux monuments funéraires d'*En Chaplix*;
- un article paru en février dans les Murtenbieter à propos des projets en cours du SMRA et avec une interview de M.-F. Meylan Krause;
- un article paru en mars dans 24Heures à propos du soutien financier accordé par la Société de tir des Bourgeois d'Avenches au projet d'étude du mur d'enceinte de la ville;
- la conférence de presse organisée en avril pour la présentation du projet intercantonal *EntreLacs*;
- la participation de M.-F. Meylan Krause au journal du matin de Radio Fribourg (avril);
- un article de 24Heures sur les travaux de restauration du théâtre antique (avril);
- le reportage « *Waterways boost trade for Roman invaders* » réalisé par Julie Hunt et diffusé par Swissinfo (août);
- la présence du Musée romain dans le cahier spécial de l'Hebdo du 3 octobre intitulé « *Vaud. Trésors des musées* »;
- la conférence de presse organisée à Lausanne par l'entrepreneur horloger Christophe Claret pour la présentation du film 3D en cours de réalisation sur *Aventicum* par NVP3D, qu'il soutient financièrement (novembre 2013).

Le site internet www.aventicum.org

Depuis des années, nous appelions de nos vœux une restructuration complète du site internet du Site et Musée romains dans le but d'en améliorer la présentation et la navigabilité. Grâce au précieux concours de Mickaël Freire, médiamaticien, dans le cadre de son service civil, et sous la responsabilité de Daniel Castella, ces travaux ont pu être réalisés entre janvier et mai 2013. Le site se présente désormais sous un nouvel habit, plus moderne. Outre les incontournables informations pratiques concernant le site et le Musée, on peut y découvrir tout l'éventail des activités menées à Avenches. Élèves, enseignants, professionnels de l'archéologie et autres férus d'Antiquité trouvent dans ces pages une multitude d'informations, d'images et de documents à télécharger.

Depuis la fin de ces travaux, la fréquentation du site internet a presque doublé (!) et la proportion de visiteurs étrangers – principalement français et allemands – est passée d'environ 25% à près de 45%. Les nombreux documents téléchargeables connaissent toujours un grand succès: on peut relever en particulier le grand intérêt porté aux chroniques des fouilles archéologiques extraites du Bulletin de l'Association Pro Aventico.

Depuis 2013, *Aventicum* – Site et Musée romains d'Avenches possède en outre sa page Facebook:

<<https://www.facebook.com/SMRA.Aventicum>>.

