

Site et Musée romains d'Avenches  
Rapport d'activité – **2012**



# Site et Musée romains d'Avenches

## Rapport d'activité – 2012

Case postale 237  
CH-1580 Avenches  
Tél. +41 (0)26 557 33 00  
Fax +41 (0)26 557 33 13  
E-mail [musee.romain@vd.ch](mailto:musee.romain@vd.ch)  
[www.aventicum.org](http://www.aventicum.org)

### Abréviations utilisées

APA	Association Pro Aventico
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico
DABC	Dépôt et abri des biens culturels (État de Vaud), Lucens
EPFL	École polytechnique fédérale de Lausanne
EPFZ	École polytechnique fédérale de Zurich
FPA	Fondation Pro Aventico
MCAH	Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
MRA	Musée romain d'Avenches
SERAC	Service des Affaires Culturelles (État de Vaud)
SIPAL	Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (État de Vaud)
SMRA	Site et Musée romains d'Avenches

*Sauf mention autre en légende, toutes les illustrations de ce cahier ont été réalisées par les collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches*

**Photos de couverture** Têtes de statue en marbre de la déesse Minerve (p. 1) et en bronze d'une divinité gauloise (p. 4) (d'après des photos de Paul Lutz)

**Édition et mise en page** Daniel Castella, Site et Musée romains d'Avenches  
**Impression** Imprimerie Saint-Paul, Fribourg

Parution annuelle

© 2013 AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

# Sommaire



Avant-propos	4
L'équipe	5
Le Musée	10
La fréquentation du Musée	
Collections et inventaires	
Expositions, manifestations et visites	
La bibliothèque	16
Les archives	18
Le laboratoire de conservation-restauration	22
Les monuments	
Le mobilier archéologique	
Travaux de restauration <i>in situ</i> pour d'autres institutions	
Archivage	
Activités publiques et formation	
Les fouilles	34
Organisation	
Les fouilles archéologiques	
Autres activités	
Recherche et publications	39
Introduction	
Publications parues en 2012	
Publications parues ou à paraître en 2013 (sélection)	
Études et travaux en cours et/ou en voie de publication	
Congrès, colloques, conférences et participations à des rencontres scientifiques	
Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles	
Comités et commissions scientifiques	
Manifestations dans les monuments	46
Médias et communication	47



# Avant-propos

Marie-France Meylan Krause

## Les temps forts de l'année 2012

• L'exposition temporaire « 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie », présentée du 24 mai 2012 au 24 février 2013, relatait en images cinq années d'intense activité archéologique grâce à l'organisation de plusieurs camps de travail volontaire destinés à occuper des chômeurs lausannois, relayés dès 1940 par des internés français ; des ouvriers ont été engagés à leur suite grâce au financement, par Maurice Burrus, des travaux de dégagement et de restauration de l'amphithéâtre. L'exposition a été un bel hommage en images rendu à ces hommes que les aléas de l'Histoire ont conduits à se mettre au service de l'archéologie. Elle sera présentée à nouveau au public en automne 2014 à l'Espace Arlaud à Lausanne.

• Petit bémol concernant la fréquentation du musée qui a enregistré par rapport à 2011 une baisse d'environ 2000 visiteurs. Les classes d'école ont moins visité le musée, peut-être en raison de son manque d'attractivité en regard d'autres institutions plus modernes et plus interactives.

• Une grande partie du temps réservé au travail d'inventaire a été consacré à la mise en place et au nettoyage de la base de données MuseumPlus qui vise à améliorer la gestion informatisée des inventaires. Pour l'heure, celle-ci cause encore aux utilisateurs quelques problèmes qui, espérons-le, seront réglés en 2013.

• Le SMRA a mis cette année un accent particulier sur la médiation culturelle en proposant de nouvelles offres. Dès le mois de juin, des ateliers pédagogiques et des visites thématiques

destinées spécialement aux écoles étaient proposées, en collaboration avec Avenches Tourisme. Durant l'été, le site antique a été le théâtre de divers spectacles en plein air organisés par le Musée, l'occasion de faire venir à Avenches un public différent, pas forcément intéressé de prime abord par l'archéologie.

• Les travaux visant au regroupement et à la sécurisation de la documentation archéologique dans les sous-sols du bâtiment de l'avenue Jomini 16 ont enfin pu être réalisés grâce à la bonne organisation des collaborateurs du secteur des archives, à la patience des utilisateurs ainsi qu'à la coordination efficace du SIPAL.

• En plus de ses activités courantes, le laboratoire de conservation-restauration a été fortement sollicité dans le domaine de la restauration des monuments, suite notamment à l'ouverture du chantier du théâtre et à l'urgence que représente le mur d'enceinte qui s'effondre année après année, notamment le secteur de la porte de l'Est.

• Peu de fouilles cette année mais de belles découvertes comme celle, à fin septembre, de deux stèles funéraires de soldats qui constituent, avec une troisième inscription aujourd'hui perdue, les premiers témoignages clairement explicites de la présence de détachements de l'armée romaine à *Aventicum*.

• Une année enfin sous le signe de la communication : *Aventicum* a fait l'objet de nombreuses mentions télévisées et radiophoniques et a été présente régulièrement dans les journaux régionaux et nationaux.

# L'équipe



31 personnes se partagent 18,7 ETP (emplois à temps plein) dont 4,9 à l'État de Vaud et 13,8 à la Fondation Pro Aventico :

## Direction

Marie-France Meylan Krause 100%

## Secrétariat

Rosario Gonzalez 90%  
Mary-Lise Verdon (jusqu'en septembre 2012) 60%  
Christiane Saam (dès octobre 2012) 50%

## Comptabilité

Jeanine Gentizon 50%

## Fouilles

Pierre Blanc, responsable 90%  
Hugo Amoroso 100% (80% dès août 2012)  
Laurent Francey 90%  
Edouard Rubin env. 10%  
Aurélie Schenk 80%

*Trois étudiants en archéologie des Universités de Lausanne et de Fribourg (Toma Corvin, Joël Demotz et Sofia Raszy) ont été engagés afin de renforcer l'équipe de base. Philip Bürli, dessinateur au SMR et Mario Lopes Ferreira, manœuvre, ont complété l'équipe sur le terrain.*

## Conservation-restauration

Vreni Fischbacher, responsable (jusqu'en mai 2012) 50%  
Myriam Krieg, responsable (dès juin 2012 ; auparavant à 60%) 80%  
Noé Terrapon, responsable pour la restauration des monuments 100%  
Laura Andrey 50%  
Slobodan Bigović 50%  
Jeannette Jakob (jusqu'en avril 2012) env. 20%  
Edouard Rubin env. 65%

*Ont également participé aux travaux du Laboratoire Anjo Weichbrodt (monuments, mortiers, matériaux pierreux), Christine Favre-Boschung et Magali Stoller (mobiliers métalliques).*

*Marc Bulliard, Tobias Krauchi, Mario Lopes Ferreira, Antonio Augusto Da Silva Nunes et Antoine Tinguely ont quant à eux participé au chantier de restauration du théâtre.*

### Site et monuments

Philippe Bridel, responsable (jusqu'en mars 2012)	50%
Thomas Hufschmid, responsable (dès septembre 2012)	50%

### Musée / collections

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, responsable des collections	80%
Sandrine Bosse Buchanan, chargée de recherche, responsable des inventaires du lapidaire, de la céramique et de la terre cuite de construction	35%
Anika Duvauchelle, chargée de recherche, responsable de l'inventaire du mobilier métallique	25%
Isabella Liggi Asperoni, chargée de recherche, responsable de l'inventaire numismatique	20%
Andreas Schneider, régisseur d'images	40%

*Alexandra Spühler archéologue a collaboré en tant qu'auxiliaire à l'inventaire de la peinture murale ainsi qu'au nettoyage des données de la base MuseumPlus.*

*Marie Formica, archéologue en formation, a collaboré en tant qu'auxiliaire à l'inventaire des mosaïques ainsi qu'au nettoyage des données de la base MuseumPlus.*

*Sophie Romanens, archéologue, a travaillé en tant qu'auxiliaire aux inventaires ainsi qu'à la mise sur pied, aux tests et au nettoyage des données de la base MuseumPlus ; elle a en outre fourni un appui au Laboratoire pour l'inventaire de leurs archives.*

*Caroline Kneubühl, archéologue en formation, a collaboré en tant qu'auxiliaire au nettoyage des données de la base MuseumPlus.*

*Sandra Jaeggi, étudiante en archéologie à l'Université de Fribourg, a commencé un stage le 1<sup>er</sup> sept. 2011, qui s'est poursuivi jusqu'au 31 août 2012. Elle a également été engagée en tant qu'auxiliaire pour participer au nettoyage des données de la base MuseumPlus.*

*Natasha Hathaway, licenciée en archéologie de l'Université de Lausanne, a commencé un stage le 1<sup>er</sup> sept. 2012, qui se poursuivra en 2013.*

### Musée / accueil

Sylvie Chaignat	25%
Florence Friedli	25%
Sandra Jaeggi (jusqu'en mai 2012)	20%
Audrey Progin (dès juillet 2012)	20%

### Recherche et publications

Daniel Castella, responsable	80%
Philipp Bürl, dessinateur	50%

*Plusieurs chercheurs ont été engagés ponctuellement pour des travaux de recherche :*

*Nathalie Jacot, Emmanuelle Sauter et Chantal Martin Pruvot.*

*Cécile Matthey, dessinatrice, a été mandatée pour des travaux graphiques en relation avec la publication des lits en bronze du palais de Derrière la Tour.*

### Bibliothèque / archives

Acacio Calisto, responsable	70%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Christine Lauener Piccin	5%

*L'équipe a été renforcée cette année par Clémentine Cuvit (stagiaire) et Jérémie Rudaz (agent en information documentaire ; jusqu'en août 2012).*

## Logistique

Walter Stähli, entretien du site	100%
Mario Ferreira a été engagé ponctuellement comme auxiliaire pour l'entretien du site.	
Luisa Lopes, entretien intérieur des bâtiments	30%
Rosalba Salierno, entretien intérieur des bâtiments	30%

Les différents secteurs ont bénéficié de l'aide de deux civilistes, Martin von der Weid (22 octobre-31 décembre 2012) et Yannick Grandchamp (29 octobre-31 décembre 2012).

## Lauriers

Myriam Krieg a été primée par le Swiss Conservation-Restoration Campus, réseau des quatre hautes écoles suisses en conservation-restauration, pour son travail de recherche sur les patines d'objets archéologiques d'Avenches présenté en 2012 comme travail de Master à la Haute École des Arts de Berne. Il s'agissait de récompenser un travail de haute qualité, répondant aux critères suivants : l'utilisation de ressources et des multiples compétences du Swiss CRC, l'utilité du travail pour les étudiants et les professionnels et l'originalité du travail. Anjo Weichbrodt a également été nommé pour ce prix.

## Départs en retraite

Plusieurs collaborateurs ont pris leur retraite en 2012 (fig. 1) :

### Philippe Bridel

Philippe Bridel est engagé à Avenches dès 1974 par Hans Bögli, directeur du Musée romain, pour étudier le sanctuaire du *Cigognier*.

Il est la personne idéale pour s'occuper d'un monument aussi important et prestigieux grâce à ses connaissances reconnues dans le domaine de l'architecture. Philippe Bridel se forme aux meilleures écoles en suivant des cours à la IV<sup>e</sup> section de l'École Pratique des Hautes Études à Paris ainsi qu'à l'Université de Paris I où il rencontre Roland Martin, Louis Robert, Raymond Bloch, Ernest Will et Jean Marcadé. Il bénéficie d'un subside du FNS qu'il mettra à profit en passant trois ans à Rome, comme membre de l'Institut suisse, de 1977 à 1980.



Fig. 1 – Philippe Bridel, Verena Fischbacher, Mary-Lise Verdon et Jeannette Jakob

Au début des années huitante, il devient directeur des fouilles d'Avenches, puis responsable du site et des monuments. On lui doit des ouvrages significatifs : son étude du sanctuaire du *Cigognier* paraît en 1982, celle



sur l'amphithéâtre en 2004. Il prépare actuellement la publication des temples rond et de la *Grange des Dîmes*.

Philippe Bridel s'implique en outre dans la mise en valeur du site d'Avenches en proposant un concept de balisage issu de réflexions approfondies sur le parcours, l'emplacement des panneaux et les informations qu'ils délivrent.

Si le SMRA dispose aujourd'hui d'un dépôt lapidaire si bien ordonné et inventorié, d'un outil de travail si extraordinaire, c'est grâce aux compétences, à l'expérience et la grande rigueur scientifique de Philippe Bridel.

### **Verena (dite Vreni) Fischbacher**

Vreni Fischbacher est engagée à Avenches le 1<sup>er</sup> août 1971 pour venir en aide à Willy Eymann, qui, à l'époque, partage son temps entre la restauration des objets archéologiques, des monuments d'*Aventicum* et l'accueil du public au Musée.

Le Laboratoire de restauration occupe alors le rez-de-chaussée et le sous-sol de l'Avenue Jomini 16, où se déroulent également le lavage et le marquage du mobilier.

Comme tous les restaurateurs de cette génération, Vreni Fischbacher, dessinatrice-architecte de profession, doit se former sur le tas, faute de filières de formation. Elle parfait donc sa formation professionnelle en exécutant des stages, notamment au Musée national suisse ainsi qu'au Musée d'art et d'histoire de Genève.

Femme engagée, elle devient très tôt membre de la Société suisse des conservateurs restaurateurs ; elle a en outre été nommée en 2012 membre honoraire de l'Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques dont elle fut la première femme présidente et, de surcroît, suisse romande.

En plus de son travail de restauration, Vreni Fischbacher dirige ponctuellement des fouilles archéologiques avant que ne soit délégué par l'État de Vaud en 1985 un responsable des fouilles en la personne de Jacques Morel. Elle collabore aussi chaque année au montage des expositions temporaires apportant son savoir-faire technique et artistique, y mêlant toujours une petite touche personnelle qui fait toute la différence.

Très intéressée par les mosaïques, Vreni Fischbacher entreprend un stage au Laboratoire de Périgueux (F). Spécialiste aujourd'hui reconnue dans ce domaine, elle mènera, en collaboration avec Rudolf Glauser, ancien conservateur-restaurateur en chef du Laboratoire d'Avenches, les campagnes de restauration des mosaïques d'Orbe, sur mandat de l'État de Vaud. Par la suite, la restauration des mosaïques de la *villa* de Münsingen (BE) sera également confiée au SMRA de même que l'expertise pour les mosaïques du Musée de Vallon (FR).

En 1989, la fouille des monuments funéraires d'*En Chaplix* sur le tracé de l'autoroute A1 entraîne l'acquisition par l'État de l'ancienne usine Autophon à la rue du Pavé. Le Laboratoire y est alors en partie délocalisé avant d'y être entièrement installé en 1991.

En 2002, Vreni Fischbacher prend la direction du Laboratoire à mi-temps. Animée par le souci constant de développer chacun de ses secteurs, elle laisse aujourd'hui un Laboratoire bien outillé et fonctionnel, avec une équipe compétente et bien formée, aux responsabilités distinctes et partagées.

Vreni Fischbacher a su poser des bases désormais solides et saines ; le Laboratoire de conservation-restauration du SMRA peut aujourd'hui affirmer sa position de centre d'excellence au niveau suisse, notamment pour la restauration des mosaïques et des peintures murales.

### **Mary-Lise Verdon**

Mary-Lise Verdon est engagée en 1989 pour remplacer à sa retraite Gudrun Rubli pour le lavage du mobilier archéologique issu des fouilles.

Elle travaille dans un premier temps au sous-sol de l'Avenue Jomini 16, puis suit l'équipe des fouilles lors de son déménagement à la rue du Pavé.

En 1995, Mary-Lise Verdon obtient quelques heures de bureau pour fournir un appui au secrétariat. Avec l'augmentation des tâches administratives et la constitution d'une équipe de fouilles stable, son temps de travail administratif prend petit à petit le pas sur son travail de lavage. Au cours des années, elle obtient de plus en plus de responsabilités

telles que la gestion des membres de l'Association Pro Aventico, le suivi des échanges de publications, les abonnements ainsi que la gestion de la boutique du Musée.

Calme et avenante, Mary-Lise Verdon a su également prêter une oreille attentive aux joies et aux peines des collaborateurs.

### Jeannette Jakob

Jeannette Jakob se forme sur le tas, comme beaucoup de restaurateurs de la première heure, dans des institutions en lien avec des musées, comme le Musée historique de Berne et le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence (D).

Avant de travailler pour le SMRA, Jeannette Jakob a collaboré avec le Service archéologique de Fribourg sous la direction de Hani Schwab dès la création du Service, situé à cette époque au Schönberg dans l'appartement privé de l'archéologue cantonale. Elle passe ensuite quelque temps à Florence, participant à la restauration des objets endommagés par la crue de l'Arno en 1966.

Au début des années 1990, Jeannette Jakob reçoit quelques mandats d'indépendante par le SMRA ; elle y sera engagée régulièrement en 1999 pour la restauration des monnaies ainsi que pour les objets en bronze, les céramiques et les verres. Elle collabore en outre régulièrement au montage des expositions temporaires.

Jeannette Jakob, avec sa longue expérience, son caractère indépendant, son calme, sa souplesse de caractère et son humeur toujours égale a assumé des tâches variées, de manière efficace.

### Sortie annuelle

La sortie annuelle des collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches a eu lieu le 20 juin 2012.

Une excursion d'une journée les a emmenés dans l'arrière-pays d'Estavayer et d'Yverdon jusqu'à Yverdon-les-Bains. Le parcours, imaginé par Daniel Castella, comprenait plusieurs étapes, à commencer par la tour médiévale de la Molière, à côté de laquelle se trouve l'une des rares carrières de grès coquillier encore en activité dans la région et dont les pierres ont servi à la construction d'*Aventicum*. La deuxième étape fut la Tour de St-Martin, près de Chavannes-le-Chêne, donjon du château médiéval de la seigneurie de St-Martin, aux abords du vallon des Vaux, dont les vestiges visibles datent des 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècles. Leur route les a ensuite conduits jusqu'à l'église ovale de Chêne-Pâquier construite en 1667, l'un des plus originaux témoins de l'architecture protestante en Suisse. La visite de la carrière antique de meules de grès coquillier près de Chavannes-le-Chêne (fig. 2) fut la dernière étape avant Yverdon où, après le repas, France Terrier, directrice du Musée d'Yverdon et région, les a accueillis au Château, leur proposant une visite guidée passionnante.



Fig. 2 – L'équipe du SMRA dans la carrière de meules antique de Chavannes-le-Chêne



## Le Musée

Sophie Delbarre-Bärtschi,  
Marie-France Meylan Krause

avec la collaboration de  
Sandrine Bosse Buchanan, Daniel Castella,  
Jean-Paul Dal Bianco et Alexandra Spühler

### La fréquentation du Musée

	2012		2011	
	Nombre	%	Nombre	%
<b>Total des visiteurs</b>	<b>13'341</b>	<b>100,0</b>	<b>15'577</b>	<b>100,0</b>
Élèves (resp. classes d'école) *	3'603 (153)	27,0	3'999 (204)	25,7
Participants aux visites guidées du Musée (ss. le site)*	978	7,3	896	5,8
Participants aux visites guidées du Musée et du site*	870	6,5	596	3,8
Participants aux visites guidées du site (ss. le Musée)*	1'133	**	1'070	**

\* Visites proposées par l'Office du tourisme d'Avenches

\*\* Les visites du site (sans le Musée) ne sont pas comptabilisées dans les entrées du Musée

Le nombre de visiteurs a sensiblement diminué en 2012 par rapport à 2011. Le pourcentage du nombre d'élèves ayant visité le Musée a en revanche légèrement augmenté (27%).

Les publics du Musée romain d'Avenches proviennent des différentes régions linguistiques de Suisse ainsi que d'une grande variété de pays ; ils se répartissent entre les écoles (27%), les visiteurs individuels (68%), et les visites guidées pour les groupes privés, les sociétés ou les entreprises (5%).

Les personnes visitant le site et ses monuments et n'entrant pas au Musée ne sont pas prises en compte. Si elles étaient considérées dans les entrées au Musée, le nombre total de visiteurs serait augmenté d'au moins 30%.

### Collections et inventaires

En 2012, une grande partie du temps réservé au travail d'inventaire a été consacrée à la mise en place et au nettoyage de la base de données MuseumPlus, afin de pouvoir utiliser ce nouvel outil le plus rapidement possible et poursuivre nos inventaires, resté en suspens depuis 2009.

### MuseumPlus

Après l'élaboration de la structure de la nouvelle base de données MuseumPlus en 2010, puis la migration par l'entreprise Zetcom des 200'000 fiches existantes et les tests qui ont suivis en 2011, la majorité des collaborateurs de l'institution ont pu commencer à travailler avec cet outil en 2012 et reprendre l'inventaire informatique des collections resté en suspens depuis plus de deux ans. Malgré quelques difficultés résiduelles, la nouvelle base de données fonctionne. Les plus gros problèmes non résolus concernent les recherches d'informations sur la base, problèmes que nous espérons voir régler rapidement.

Le nettoyage des données sur la base MuseumPlus s'est poursuivi en 2012 (données mal ou non migrées informatiquement). La fin des vérifications obligatoires (vérification des numéros d'inventaire) qui devrait aboutir en 2013, permettra la saisie de nouvelles fiches pour l'ensemble des collections et surtout le début des corrections de saisie sur la totalité des inventaires. Dès ce moment, nous pourrions programmer le rattrapage des inventaires 2009-2012.

## La gestion des collections

Les inventaires, gelés depuis 2009, ont pu être partiellement repris en 2012 (numismatique, mosaïque, métal, etc.).

Parallèlement, le travail de gestion, de conditionnement et de rangement des collections, notamment dans le cas du lapidaire, de la terre cuite et de la céramique (Sandrine Bosse Buchanan), de la numismatique (Isabella Liggi Asperoni), du métal (Anika Duvau-chelle), de la tabletterie (Aurélie Schenk), de la peinture murale (Alexandra Spühler) ainsi que de la mosaïque (Marie Formica et Sophie Delbarre-Bärtschi) a suivi son cours. Les éléments en verre mis au jour en 2012 ont également été recensés (Chantal Martin Pruvot) en vue de la chronique des fouilles publiée dans le *Bulletin*. Concernant la peinture murale (cf. *infra*), l'inventaire sommaire de cette collection a pu débiter, aucune fiche informatique de ce matériel n'existant à ce jour. Quant aux restes de faune (ossements d'animaux, coquillages, etc.), non inventoriés jusqu'à ce jour, deux civilistes (Martin von der Weid et Yannick Grandchamp) ont commencé d'en dresser une liste. Ce travail se terminera en 2013 et pourra ensuite être intégré à MuseumPlus.

Une vaste opération a finalement été lancée en 2012 : le récolement de l'ensemble de la collection (vérification de la présence de chaque objet inventorié). Nous avons commencé par l'ensemble des objets exposés de manière permanente dans le Musée (Sophie Romanens et Sandra Jaeggli). Le récolement se poursuivra en 2013 pour le reste de la collection.

## La collection picturale

L'année 2012 a vu la mise en place d'un système de localisation pour la gestion de la collection picturale. Ce fut l'occasion d'élaborer la numérotation de toutes les étagères du niveau 1 du dépôt abritant également les collections mosaïques, plomb et faune. Cette numérotation a été incorporée au *thesaurus* de la base de données MuseumPlus permettant ainsi d'indiquer l'emplacement des caisses de peintures murales sur les fiches d'inventaire.

Le travail courant a essentiellement consisté à photographier les caisses de peintures

provenant de l'*insula* 7, rangées sur deux travées entières, et à en établir l'inventaire sommaire. Le survol annuel des peintures nouvellement découvertes a été intégré dans la chronique des fouilles du BPA, il s'agit de décors de l'*insula* 8 dont une partie avait déjà été prélevée lors d'anciennes fouilles en 1961.

## Demandes et recherches

Comme chaque année, de nombreuses demandes de renseignements sur des objets de la collection ainsi que d'illustrations destinées à diverses publications, nous sont parvenues. Ces demandes émanent pour la plupart d'étudiants, de chercheurs ou de musées, suisses ou étrangers, plus rarement de personnes privées ou d'autres institutions.

## Prêts

En 2012, divers objets des collections du Musée romain d'Avenches ont été exposés dans différents musées et manifestations :

Musée romain de Lausanne Vidy, 4 avril – 28 octobre 2012, « *Mystère et superstitions* » : Statuettes en bronze et terre cuite, autels en pierre, bijoux et ex-votos.

Musée archéologique de Nîmes, 6 juillet – 2 septembre 2012, « *Les murs murmurent*. Graffiti gallo-romains » : Fragments de peinture murale avec graffiti.

LUGA, Lucerne, 27 avril – 6 mai 2012 : Copies d'objets tels que le buste en or de Marc-Aurèle, la main de Sabazios en bronze, un gobelet en argent et plusieurs objets originaux : des épingles en os, un fragment d'inscription, une lampe en terre cuite ainsi qu'un biberon en céramique.

Exposition « *Überall zu Hause und doch fremd – Römer unterwegs* » (Archäologisches Landesmuseum Baden Württemberg, Konstanz, 18 mai – 26 octobre 2012 ; Limesmuseum Aalen, 26 octobre 2012 – 5 mai 2013 :

Fourreau de couteau signé « *Gemellianus* ».

Forum antique de Bavay, Musée archéologique du département du Nord, 13 septembre 2012 – 15 janvier 2013, « *Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine* » :

Ossements humains, tablette d'imprécation en plomb et copie de l'inscription dédiée aux médecins et professeurs.

Comptoir Vully Salavaux à Salavaux, 22 – 29 octobre 2012 :

Copie du buste en or de Marc-Aurèle.

Granges-Marnand, exposition « *Quand les Broyards étaient romains* », 9 – 13 novembre 2012 :

Copie du buste en or de Marc-Aurèle.

## Expositions, manifestations et visites

### Exposition temporaire

« 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie »  
(24.05.2012-24.02.2013)

De 1938 à 1943, alors que la crise économique et la guerre s'enchaînent, le site d'*Aventicum* connaît paradoxalement l'une de ses périodes les plus fastes, ponctuées en avril 1939 par la découverte du buste en or de Marc Aurèle. Durant ces quelques années,

des chômeurs volontaires venus de Lausanne, des soldats français réfugiés et un généreux mécène alsacien, Maurice Burrus, vont se succéder sur une série de chantiers et de projets de grande ampleur au sanctuaire du *Cigognier* (fig. 3), au théâtre et à l'amphithéâtre. La réalisation de ces travaux doit aussi beaucoup à la détermination de plusieurs acteurs locaux, au premier rang desquels figurent l'architecte Louis Bosset, archéologue cantonal et président de l'APA, et l'instituteur Jules Bourquin, conservateur du Musée romain.

L'exposition temporaire de 2012 a été l'occasion de réexhumer et de présenter une très belle collection de photographies de cette période, déposées aux archives du SMRA : des images d'ambiance, des ouvriers au travail ou à la pause, une galerie de portraits touchants d'anonymes, de « tronches » que rien ne prédestinait à œuvrer sur un chantier de fouille et que les aléas de cette période troublée ont réunis à Avenches. Une série de clichés illustre en outre la visite en grande pompe du général Guisan dans la cité broyarde en été 1942.

Grâce à la collaboration de la Cinéma-thèque Suisse, l'exposition était complétée par un montage vidéo incluant des séquences de ciné-actualités de l'époque et un film tourné en 1939 dans plusieurs camps de travail archéologique volontaire.

Cette exposition sera présentée à nouveau au public en automne 2014 à l'Espace Arlaud à Lausanne.



Fig. 3 – Fouilles au Cigognier (1940)



## Ateliers et visites thématiques

À partir du mois de juin 2012, AVENTICVM - Site et Musée romains d'Avenches proposait pour la première fois, en collaboration avec Avenches Tourisme, des ateliers pédagogiques et des visites thématiques destinées spécialement aux classes primaires et secondaires.

Ainsi, 19 ateliers et visites thématiques ont eu lieu, amenant sur le site 334 visiteurs.

Deux ateliers ont été créés : le premier, « Lire et écrire comme les Romains » a été conçu et animé par Daniel Stevan, guide officiel du SMRA et ancien maître de latin au Cycle d'orientation, et avait lieu dans les réserves du Musée.

Le second atelier consistait à apprendre aux enfants comment les Romains peignaient leurs intérieurs. Ils ont ainsi pu découvrir la richesse des décors qui ornaient les pièces des maisons romaines et expérimenter la technique de la fresque. Cet atelier a été conçu par Alexandra Spühler, spécialiste de la peinture murale antique et auteur d'un travail de Master sur un décor peint d'*Aventicum*. Avec

Ateliers / visites thématiques / spectacles		
Thème	Nombre d'ateliers et de représent.	Nombre de participants
Écriture	7	130
Peinture	7	90
Conter la mythologie	5	114
Visites théâtralisées	7	127
Représent. théâtrales	6	292
Total	32	753

le concours de Marie Formica, l'atelier avait lieu dans une tente mise en place pour l'occasion à proximité des bureaux du SMRA.

Une visite thématique intitulée « *Quand la pierre raconte des histoires* », emmenait les enfants à la découverte du Musée en écoutant des récits de la mythologie grecque et romaine. Cette visite, bilingue allemand-français, a été menée par Heidi Monin, conteuse et passionnée d'Antiquité.

Fig. 4 – Atelier de peinture « à l'antique » animé par Alexandra Spühler





**Fig. 5 – La comédienne Isabelle Bonillo en pleine représentation de son spectacle « Avenches, capitale de la Suisse ».**

Daniel Stevan présentait un atelier intitulé « *Écrire comme les Romains* » dont l'objectif était d'attiser la curiosité de tout un chacun, adultes et enfants, sur les traces écrites laissées par les Romains dans notre région.

Divers exemples de traces écrites (*graffiti* sur des murs, inscriptions sur des pierres tombales, des monuments aux dieux ou encore sur des objets en bronze) ont été présentés à cet occasion sous la forme de photos et de fac-similés.

### **Les Musées romains d'Avenches et de Vallon s'exposent**

À l'invitation de la commission culturelle de Granges-Marnand, les Musées romains d'Avenches et de Vallon ont participé les 9 et 10 novembre à la traditionnelle exposition d'automne dont le but est de faire connaître les artistes et artisans de la région. Ce fut pour nos deux musées l'occasion de présenter leurs activités et de montrer leur rayonnement dans la région broyarde.

### **« Une région, cinq sites, dix mille ans d'histoire »**

C'est sous ce slogan que l'Association Pro Aventico a participé au Comptoir Vully-Avenches qui s'est déroulé du 25 au 28 octobre dans la salle polyvalente de Salavaux. Après une première expérience commune à Forum-Fribourg le 8 octobre, l'occasion était rêvée de présenter au public de la Basse-Broye les activités des cinq sites archéologiques et historiques majeurs de la région (Gletterens, Mont Vully, Avenches, Vallon et Morat). Ceux-ci travaillent conjointement depuis plusieurs mois à la valorisation d'un patrimoine remarquable, ainsi qu'à la réalisation de projets communs. Une belle enfilade de stands d'information, proposant diverses mises en scène, animations et dégustations, ont réjoui les nombreux visiteurs et permis de leur faire découvrir les richesses de 10'000 ans d'histoire régionale.

### **Spectacles et visites théâtralisées**

Durant l'été 2012, le SMRA a décidé d'animer le site antique en organisant des spectacles et des visites théâtralisées en plein air (fig. 5). Six spectacles et huit visites théâtralisées ont eu lieu entre les mois de juin et d'août, qui ont attiré 419 spectateurs. L'objectif de ces animations était de faire venir à Avenches un nouveau public pas forcément intéressé de prime abord par l'archéologie.

La réalisation des spectacles et des visites théâtralisées, créations originales écrites en collaboration avec le SMRA, est due à l'actrice professionnelle Isabelle Bonillo qui en a également été l'interprète avec plusieurs membres de sa compagnie.

### **Le Musée romain de Vallon en fête**

Le dimanche 1<sup>er</sup> juillet, le Musée romain de Vallon conviait le public à une journée spéciale autour des plantes, jardins, fruits et légumes. Des ateliers, animations, démonstrations et nourriture romaine étaient au programme.

Jean-Paul Dal Bianco, membre du comité, représente l'APA lors de ces manifestations promotionnelles ; il en est le délégué dans les réunions de coordination des cinq associations régionales ; il est également chargé de la publicité et de la promotion de l'APA.

#### « Apéritifs du Samedi »

Plusieurs conférences, gratuites et ouvertes à tous, se sont tenues dans le cadre des « Apéritifs du Samedi » (saison 2011-2012). Elles ont eu lieu dans la salle de paroisse catholique (Avenue Jomini 6), en contrebas de l'amphithéâtre :

*Le site et le Musée d'Yverdon* (France Terrier, directrice du Musée d'Yverdon et région, 21.01.2012).

*Saturnales, Bacchanales, Luperciales, Carnaval : plus que des assonances ?* (Orlando Poltera, professeur de latin à l'Université de Fribourg, 25.02.2012).

*Le camp militaire de Vindonissa (Argovie) et les Helvètes* (Caty Schucany, archéologue, site de Vindonissa, 24.03.2012).

*Le site et le Musée romain de Lousonna-Vidy* (Laurent Flutsch, directeur du Musée romain de Vidy, 14.04.2012).

*Mosaïques perdues d'Aventicum* (Sophie Delbarre-Bärtschi, 12.05.2012).

*Aventicum, actualité des fouilles* (Pierre Blanc, Aurélie Schenk 16.06.2012).

La saison 2012-2013 des « Apéritifs » s'est ouverte le 13 octobre 2012 :

*1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie* (Pierre Blanc, Daniel Castella, 13.10.2012).

*Les Romains se sont-ils préoccupés d'écologie ?* (Marie-France Meylan Krause, 17.11.2012).

*Les Helvètes, du Mont-Vully à Aventicum* (Gilbert Kaenel, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, 15.12.2012).

#### Visites diverses du site, du Musée et/ou du dépôt

Université de Lausanne (M. Aberson / A. Bielman) (printemps 2012).

Classes de latin du Collège de l'Abbaye de St-Maurice, visite du site et du dépôt (23.04.2012).

Sortie du Service linguistique de l'Office fédéral des assurances sociales (OFAS), visite du Musée et du dépôt (3.05.2012).

Université de Fribourg (V. Dasen), visite du dépôt (10.05.2012).

Université de Neuchâtel (Bachelor Histoire de l'art), visite du Musée, du site et du dépôt (15.05.2012).

University of Georgia (USA), visite du dépôt (21.05.2012).

Classe de latin du cycle d'orientation de Genève, visite du dépôt (30.05.2012).

Municipalité de Massongex, visite du site accompagnée du syndic d'Avenches, M. Troillet (2.06.2012).

Communautés étrangères résidant à Avenches et nouveaux arrivants (en collaboration avec la Municipalité d'Avenches). Visites du site et du Musée (30.06.2012).

Étudiants en Master de Muséologie de l'Université de Neuchâtel dans le cadre d'un projet muséal (P.-A. Mariaux), visite du Musée (16.10.2012).

Classe de latin du Collège de Genève (avec M.-A. Haldimann), visite du site et du dépôt (16.10.2012).





## La bibliothèque

Acacio Calisto

L'accroissement de la bibliothèque en 2012 se situe légèrement en dessous des années précédentes, avec quelque 390 unités supplémentaires. En effet, en raison du manque d'effectifs, nous avons opté pour une réduction des nouvelles acquisitions, nous limitant presque exclusivement à accueillir les ouvrages reçus dans le cadre des échanges avec les institutions partenaires, en Suisse et à l'étranger. Malheureusement, la majorité de ces nouveautés est restée en attente de catalogage et classement dans les rayons de la bibliothèque.

Au chapitre du catalogage, l'opération d'intégration au réseau romand des bibliothèques (RERO) a continué en 2012, toujours dans le cadre du projet BiblioSER, visant l'harmonisation des outils de gestion des bibliothèques des musées cantonaux et supervisé par Manuela Hanrot (coordination vaudoise de RERO – Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne). Ainsi, Jérémie Rudaz, agent en information documentaire déjà en poste l'année précédente, a poursuivi son mandat jusqu'au début du mois d'août, mais à 20% seulement. Il s'est occupé du re-catalogage de l'ancienne cartothèque, ainsi que d'une petite partie de l'ancien catalogue informatique Alexandrie. Comme ce collaborateur est parti avant le terme de son contrat et n'a pu être remplacé, ce travail devra être repris en 2013. Tout comme la migration informatique des notices de la majorité des monographies pouvant être exportée sur les serveurs de RERO après un travail de paramétrage effectué par la coordinatrice du projet.

À la fin de l'année 2012, près de 5'000 ouvrages figuraient déjà sur RERO et pouvaient être retrouvés grâce à la nouvelle plateforme de recherche mise en ligne en décembre 2012 : <<http://explore.rero.ch/vd/>>.

Toujours au chapitre du traitement bibliothéconomique, nous avons bénéficié du travail de Clémentine Cuvit, étudiante à la Haute École de gestion à Genève, filière information documentaire, engagée au SMRA pour un stage de deux mois à 50%. Elle a participé à l'équipement des livres, a pratiqué le catalogage sur Virtua et s'est attelée à la réalisation d'un répertoire des périodiques en vue du « bulletinage », c'est-à-dire du catalogage de chaque exemplaire des revues que nous recevons.

Concernant la reliure et la restauration des ouvrages, dans le lot 2012, M<sup>me</sup> Fabienne Descombes, relieuse artisanale tenant l'Atelier du Tilleul à Middel, a procédé à la reliure et à la restauration d'une série de documents détériorés, notamment des sources littéraires antiques et quelques ouvrages datant du 19<sup>e</sup> siècle.

### Les dalles en surpoids !

En ce qui concerne les locaux, il est toujours impossible d'entreposer de nouveaux ouvrages dans le magasin principal de la bibliothèque, au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment de l'avenue Jomini 16 (fig. 6), suite au constat de surcharge sur cette dalle (directive du SIPAL du 7 décembre 2010). Et depuis cette date, faute de mieux, nous continuons à entreposer les nouveaux livres dans une annexe, un ancien labo-photo réaffecté, au rez-de-chaussée de la sonda maison.

Des sondages des différentes dalles du bâtiment ont été effectués à l'automne 2012 et au début de l'année 2013, à la suite desquels l'ingénieur Luc Jeanmonod a rendu un rapport au SIPAL le 22 avril dernier. Le constat est sans appel : les dalles de l'immeuble ont

été réalisées pour porter une charge habituellement destinée à des bureaux, c'est-à-dire de 300 kg/m<sup>2</sup>. Par conséquent, nous ne pourrions plus entreposer de poids supplémentaire sur aucune des dalles, celle de la bibliothèque au 2<sup>e</sup> étage, mais aussi celles du rez-de-chaussée et du 1<sup>er</sup> étage. Et, avec le SIPAL, nous devons trouver des solutions transitoires pour la poursuite du stockage des livres (bibliothèque et stock des publications) ainsi que pour une partie des archives administratives, entreposée depuis juillet 2012 au dépôt archéologique de la route de Berne. En ce moment, nous voyons comme solution la plus plausible l'installation de constructions modulaires sur le terrain adjacent à l'immeuble de l'avenue Jomini 16. Affaire à suivre...

### Lectures online et in vivo...

Au chapitre de la diffusion, comme nous l'annonçons déjà dans le dernier *Rapport d'activité*, le *Bulletin de l'Association Pro Aventico (BPA)* a été mis en ligne en juin de l'année passée sur le portail suisse des périodiques scientifiques rétro-numérisés : <<http://retro.seals.ch>>. Cette plateforme, régulièrement enrichie de nouvelles publications, permet la consultation plein texte de notre revue !

Enfin, nous avons été sollicités à de nombreuses reprises pour des demandes de consultation et d'emprunt d'ouvrages. La bibliothèque est fréquentée majoritairement par les collègues du SMRA, mais également par d'autres chercheurs, des étudiants universitaires et du Gymnase intercantonal de la Broye, des citoyens d'Avenches et de la région. Par ailleurs, quelques demandes de « prêt inter-bibliothèques » de la part de collègues bibliothécaires de RERO nous sont parvenues, certains ouvrages se trouvant uniquement à Avenches !



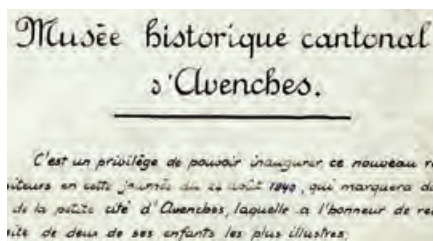
Fig. 6 – Le magasin principal de la bibliothèque du SMRA au dernier étage de l'avenue Jomini 16

#### Contact et informations :

Tél. : 026 557 33 11 – E-mail: [acacio.calisto@vd.ch](mailto:acacio.calisto@vd.ch)

Recherches bibliographiques : <<http://explore.rero.ch/vd>>

Consultation du Bulletin de l'Association Pro Aventico : <<http://retro.seals.ch>>



## Les archives

Acacio Calisto

avec la collaboration de Jean-Paul Dal Bianco

En 2012, l'équipe du secteur des archives a conservé sa composition, récemment mise sur pied avec l'intégration de Jean-Paul Dal Bianco en septembre 2011 et la stabilisation de Christine Lauener Piccin, chargée d'inventaire pour la Fondation Pro Aventico, à un taux d'activité de 5%.

*Fig. 7 – La salle principale réaménagée des archives du SMRA au sous-sol de l'avenue Jomini 16*

### Le chantier de l'année

Le moment fort de l'année dernière se centre clairement autour de l'exécution du projet de regroupement et de sécurisation de toute la documentation archéologique dans le bâtiment de l'avenue Jomini 16 (aux sous-sol et rez-de-chaussée). Enfin les travaux souhaités ont pu être réalisés (fig. 7) !

Pour rappel, ce projet avait fait l'objet d'une première demande début 2011 à l'État de Vaud (SIPAL et SERAC). Ensuite, au mois



de décembre de la même année, nous avons sollicité M. Andrea Giovannini, spécialiste de la conservation établi à Lumino (TI), pour une expertise concernant l'état des locaux et les possibilités en termes de dépôt d'archives. Par son rapport, cet expert a donné le feu vert pour l'affectation du sous-sol et d'une partie du rez-de-chaussée aux archives. Cette solution ne représente pas la panacée pour nous, mais permet la continuité de notre travail à moyen terme.

L'année dernière donc, le chantier a démarré au mois de juillet avec le déménagement des documents se trouvant au sous-sol vers le dépôt archéologique de la route de Berne, pour la période des travaux, et s'est finalement terminé au début de l'année 2013 avec le retour de la majorité des palettes entresposées temporairement dans ce dépôt.

Entretemps, plusieurs entreprises sont intervenues, s'attelant à des travaux de maçonnerie, de menuiserie et de peinture, avec le concours du SIPAL et de l'architecte en charge des bâtiments, M<sup>me</sup> Marion Wanderscheid. De plus, à la demande d'un ingénieur du même service, M. Jean-Yves Hémon, un système de chauffage visant la déshumidification du mur central au sous-sol a été installé. Tout comme un ventilateur dans chacun des deux locaux d'archives, expulsant vers l'extérieur l'air de la pièce dès que ce dernier concentre trop d'humidité. Deux mesures qui viennent améliorer les conditions de conservation de la documentation.

Après cette période de travaux, nous avons entamé le réaménagement du mobilier existant, complété par des achats de nouveaux meubles, dans les locaux rénovés et procédé à de nombreux déplacements internes de matériel et de documents.

Pour mener à bien les travaux de logistique, organisation, déménagements, nettoyages et réaménagement, nous avons bénéficié de la précieuse contribution de plusieurs collègues du SMRA et d'autres personnes travaillant sur mandat, notamment les deux civilistes en poste pendant quelques mois en 2012-2013, Yannick Grandchamp et Martin von der Weid. Nous avons également pu compter sur notre collègue Christine Lauener Piccin pour le récolement et la préparation des plans et relevés de terrain avant leur déplacement au sous-sol.



Fig. 8 – Reconditionnement d'anciens négatifs noir et blanc des archives du SMRA

## Le traitement de la production accumulée...

Concernant les acquisitions, le secteur des fouilles a versé aux archives plusieurs séries de documents, dont de nombreux relevés de terrain issus des fouilles des dernières années (2003-2009). Ces dessins font partie du lot envoyé l'année passée dans une entreprise spécialisée pour la numérisation et seront ensuite intégrés à la série idoine dans le dépôt d'archives consacré à la documentation de terrain.

En 2012 toujours, nous avons également reçu quelques documents se trouvant *extra muros* (diapositives, dessins de terrain et d'objets, etc.), par exemple de la part du prof. Michel Fuchs, de l'Université de Lausanne, ainsi que de la famille du regretté Serge Rebetez, un ancien collaborateur du site d'Avenches, disparu précocément au mois d'avril.

En ce qui concerne le traitement des documents, l'année passée nous n'avons pas pu intégrer nombre de documents aux séries existantes. Notre tâche a plutôt consisté dans l'évaluation, le tri et le regroupement de nombreux lots de documentation qui s'accumulaient dans différents locaux, bureaux et au sous-sol de l'avenue Jomini 16. Le travail d'intégration (inventaire, conditionnement,



Fig. 9 – À la porte de l'Est en 1917. Un bel exemple de document photographique déposé aux archives du SMRA

numérisation et classement) prendra encore plusieurs années, vu le peu de ressources à disposition dans notre institution.

Grâce au stage de Clémentine Cuvit, étudiante à la Haute École de gestion à Genève, filière information documentaire, nous avons pu effectuer quelques tâches nous permettant d'avancer dans le traitement des documents. Cette collaboratrice a notamment reconditionné et inventorié les microfilms, afin de déposer les originaux au DABC de Lucens, dans la chambre froide des Archives cantonales vaudoises (ACV), avec lesquelles nous avons passé une convention de dépôt. Elle s'est également occupée du transfert du contenu de cd-roms sur les serveurs informatiques et de l'enregistrement de ces disques dans le répertoire *ad hoc*.

Toujours au chapitre du traitement, nous devons signaler que les inventaires des images de la documentation des fouilles demeurent gelés, car les données de la nouvelle base MuseumPlus sont encore en cours de vérification.

### Gérer et sauvegarder : notre mission !

En ce qui concerne la gestion documentaire, en 2012, nous avons repris le travail sur le Plan général de classement de la documentation du SMRA. Avant la fin de l'année, une structure d'ensemble a été soumise aux différents secteurs d'activité, qui ont reçu pour tâche de travailler progressivement à la restructuration de chaque département.

En même temps, ce travail nous permet de faire de l'évaluation, du tri et de l'élimination dans les documents électroniques (sur notre serveur de travail) et de les transférer progressivement, et de manière propre, sur un nouveau serveur qui nous offre la sécurité des données et l'espace nécessaire.

Nous accomplissons ce travail sur les outils archivistiques de concert avec nos collègues des ACV, qui nous conseillent et nous donnent leur aval.

En parallèle, nous préparons nos documents informatiques à l'archivage électronique pérenne et attendons pour cela les recommandations des ACV, qui devraient publier un rapport à ce sujet en 2014, avec le concours de la Direction des systèmes d'information (DSI) de l'État de Vaud.

Dans le registre de la sauvegarde des documents, nous collaborons désormais avec



la société MikroRepro, qui a repris Alos AG, notre référence précédente en la matière. Cette société a procédé en 2012 à la numérisation haute définition et au microfilmage de 1930 plans et relevés de terrain (des années 1998 à 2010), ainsi que de sept classeurs d'inventaire (collections d'objets). Le travail de préparation de ce lot de dessins a largement été assumé par notre collègue Christine Lauener Piccin.

En termes d'accès aux archives, l'année 2012 s'est soldée par des statistiques réduites par rapport aux chiffres moyens des années précédentes, vu les travaux menés dans les locaux empêchant en grande partie l'accès aux documents. Nous avons malgré tout toujours fait le maximum pour que la documentation de terrain reste accessible et créé dans ce but une signalétique temporaire pendant la période des travaux et de préparation.

Enfin, concernant les relations extérieures, le SMRA a répondu positivement à la demande de la société ArchaeoConcept <<http://www.archaeoconcept.com>>. Celle-ci avait sollicité sa participation au projet « Archives archéo-

logiques en Suisse », dont le but est la publication de standards et de recommandations pour la mise en place de l'archivage et de la conservation des objets archéologiques et de leur documentation associée. Cette entreprise constitue en fait le pendant suisse du projet européen ARCH:ES : « *European Standard and Guidance for the Creation, Preparation and Deposition of Archaeological Archives (ARCH:ES)* », initié par l'European Council of Archaeology (EAC) <<http://www.european-archaeological-council.org/13-0-Archives.html>>. Nous avons reçu à ce sujet M<sup>me</sup> Aurélie Rogalla von Bieberstein (ArchaeoConcept Sàrl) et lui avons présenté les collections et la documentation du MRA ainsi que nos pratiques liées à la conservation et à l'archivage.

*Fig. 10 – La plupart des documents présentés dans l'exposition temporaire « 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie » (photographies et journaux de fouilles) sont issus des archives du SMRA*





## Le laboratoire de conservation- restauration

Myriam Krieg,  
Noé Terrapon

L'équipe du Laboratoire était composée en 2012 de collaborateurs engagés par l'État de Vaud et/ou la FPA. Ces personnes ont participé aux activités générales du Laboratoire, en particulier dans le cadre de leur spécialisation.

### *Collaborateurs fixes de l'État de Vaud*

Verena Fischbacher, responsable du Laboratoire à 50%, augmentés de 30% par un mandat de la Fondation Pro Aventico (FPA) afin d'assurer le bon fonctionnement de l'atelier et l'élaboration de projets locaux et/ou dans le cadre d'expertises ou de mandats externes relevant de la spécialisation du Laboratoire dans la restauration de vestiges *in situ* et de mosaïques (jusqu'au 31 mai 2012).

Myriam Krieg, responsable du Laboratoire à 50% (depuis le 1<sup>er</sup> juin 2012).

Slobodan Bigović, à 50%, augmentés ponctuellement par la FPA en fonction de projets développés dans le cadre de la restauration des monuments. Domaines principaux : restauration des monuments et pierres.

### *Collaborateurs fixes de la FPA*

Noé Terrapon (100%) : responsable pour la restauration des monuments, enduits peints, mosaïques, matières pierreuses.

Edouard Rubin (75%) : monuments.

Laura Andrey (50%) : petit mobilier, prêts.

Myriam Krieg (60% jusqu'au 31 mai 2012, 30% depuis le 1<sup>er</sup> juin 2012) : petit mobilier, prêts, mosaïques.

### *Collaborateurs occasionnels de la FPA*

Anjo Weichbrodt (425 h.) : développement de mortiers, collaboration aux différents travaux sur les monuments et les matières pierreuses.

Jeannette Jakob (162 h., jusqu'au 15 avril 2012) : intégrée dans l'équipe du Laboratoire en fonction des besoins, cette dernière assure depuis 15 ans la restauration des monnaies.

Christine Favre (210 h.) et Magali Stoller (208 h.) : dégageage du mobilier ferreux pour identification.

Dans le cadre de la restauration des monuments, l'important chantier du théâtre a nécessité l'engagement temporaire de plusieurs collaborateurs : Tobias Kräuchi (75 h.), Antoine Tinguely (26.5 h.), Marc Bulliard (46 h.), Mario Lopes Ferreira (100 h.) et Antonio Augusto Da Silva Nunes (66 h.).

L'année 2012 a vu le départ à la retraite de V. Fischbacher, active depuis 1971 et responsable du Laboratoire depuis 2002, et de J. Jakob (voir en p. 7 et 9).

Le Laboratoire est chargé de la conservation-restauration des monuments antiques d'Avenches et de l'ensemble du mobilier issu des fouilles, stocké dans les dépôts, exposé dans le musée ou en mouvement, lors de prêts pour expositions, études ou analyses. Seuls les objets en bois sont uniquement nettoyés et stabilisés à Avenches, avant d'être transférés vers le Laboratoire cantonal de conservation-restauration du MCAH, au Dépôt et abri des biens culturels (DABC) à Lucens, pour le traitement de conservation proprement dit.

Outre les travaux sur le mobilier et les monuments avenchois, le Laboratoire offre des prestations à d'autres institutions. Cette année, des interventions ont ainsi eu lieu dans les communes vaudoises d'Avenches, Lussery-Villars, Nyon, Orbe et Pully, ainsi qu'à Münsingen (BE).

## Les monuments

Dans le domaine de la restauration des monuments, l'année 2012 a été marquée par une forte activité, suite notamment à l'ouverture du chantier du théâtre.

L'amphithéâtre, le théâtre, les temples du *Cigognier* et de la *Grange des Dimes*, les thermes de *Perruet* et de l'*insula 19* étant propriétés de l'État de Vaud, le Laboratoire est mandaté par le SIPAL pour en assurer la conservation. Un programme d'intervention est élaboré à la suite d'un constat d'état annuel.

L'entretien pratique des monuments est assuré par l'équipe du Centre d'entretien cantonal de la région Nord du Service des routes, qui fournit les prestations habituelles (fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre). W. Stähli, collaborateur du Musée, assure l'entretien de l'ensemble du site au quotidien, afin de rendre les monuments accueillants pour les visiteurs en toutes saisons.

Le Laboratoire observe chaque année un manque d'effectifs pour lutter contre la végétation qui envahit les vestiges et accélère la dégradation des maçonneries jusqu'à compromettre la stabilité des monuments !

Cette année plusieurs travaux concernant la conservation-restauration des monuments ont été entrepris dans le but de rationaliser et de faciliter la gestion des nombreux chantiers en cours et à venir. Il s'agit en particulier de la préparation d'un « programme d'entretien pluriannuel des monuments », de la création d'une base de données Access pour les échantillons de mortier et du développement d'une structure pour l'enregistrement des monuments dans la base de données MuseumPlus. Le Laboratoire a également pu faire l'acquisition des agrégats de base pour le développement de mortiers de conservation.

### Thermes de *Perruet*

La consolidation du mortier antique désagrégé au sommet des murs sud du *frigidarium*, a été entreprise. Les travaux de consolidation des murs débutés il y a plusieurs années avec divers produits devraient être achevés en 2013.

*Fig. 11 – Temple du Cigognier, vue d'ensemble de la partie du portique restauré en 2012*







a



b



c

Fig. 12 – a : édifice tétrapyle devant le temple de la Grange des Dîmes (en bas à droite ; état 1987). b et c : copie d'une des bases de colonnes : original en pierre et fac-similé en plâtre (sans les retouches finales)

montrer des signes de vieillesse. Le rejointoiement d'une petite portion du pavage symbolisant les murs a été fait dans le but d'évaluer la durabilité et la pertinence d'une telle intervention.

### Temple du Cigognier

Des travaux de consolidation ont été effectués sur les murs du portique (fig. 11). Les joints ont été repris et la maçonnerie a dû être complétée localement. Les moellons originaux en calcaire, parfois profondément fissurés, ont été collés avec une résine époxydique pour permettre leur maintien *in situ* et éviter une trop importante perte de la substance originale au cours des années. Ce travail a été effectué par S. Bigović avec l'aide de M. Bulliard, engagé temporairement pour la restauration des monuments.

### Temple de la Grange des Dîmes

Les bases de colonnes qui se trouvaient sur la gauche des escaliers d'accès au podium ont été déposées et amenées au Laboratoire en vue de leur copie (fig. 12). En effet, l'une des quatre bases ayant été volée, il a été jugé préférable de placer des copies sur le site. Ces dernières devront remplacer les bases originales en calcaire dans le courant de 2013.

### Théâtre

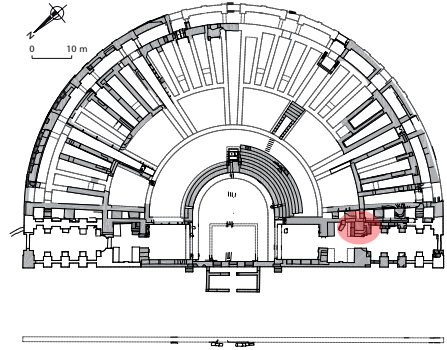
L'année 2012 a vu le démarrage d'un important programme de restauration au théâtre romain. La première tranche des travaux, agendée jusqu'en 2014, doit essentiellement permettre de conserver et de restaurer l'ensemble des maçonneries du côté méridional des accès latéraux (fig. 13). N. Terrapon, E. Rubin, S. Bigović, T. Kräuchi, A. Tinguely, M. Bulliard et A. A. Da Silva Nunes, ont

Le retrait de la végétation parasite dans le *tepidarium* se poursuit d'année en année afin de le maintenir dans un état satisfaisant.

Les marquages au sol de l'emprise des thermes à l'extérieur de l'abri commencent à



**Fig. 13 – Théâtre.** a : vue d'un noyau de maçonnerie romaine avant restauration (dérestauration partielle des éléments du 19<sup>e</sup> siècle). b : restitution du négatif des blocs manquants (en cours de réalisation). Plan de situation ci-dessous



consacré 1488 h. à ce chantier. L'élaboration du projet a été réalisée par N. Terrapon avec l'appui de V. Fischbacher, E. Rubin et S. Bigović. Th. Hufschmid, Ph. Bridel et Chr. Bläuer ont amené leur contribution et leur précieuse expérience en tant qu'experts fédéraux. Le fil des opérations est le suivant :

- Élaboration du projet de conservation-restauration : concept de conservation, cahier des charges, devis, choix des matériaux, coordination, etc.
- Tests et échantillons de mortier en vue de la restauration en collaboration avec l'EPFZ (Robert J. Flatt, Thibault Demoulin)

et le CSC (Bénédicte Rousset, Conservation Science Consulting Sàrl).

- Fabrication d'échantillons de murs en vue de la restauration, réalisés par E. Rubin.
- Étude hydrogéologique réalisée par ABA-GEOL SA.
- Étude statique réalisée par Sancha et associés SA.
- Collaboration avec l'EPFZ et Rhino Sàrl pour les tests de gélivité sur les mortiers.
- Stations de mesures installées dans l'*aditus* NE (Rhino Sàrl et EPFZ).
- Analyse du bâtiment, modélisation et restitutions graphiques, croquis pour plans d'exécution réalisée par Th. Hufschmid.
- Fouille et documentation par l'équipe du SMRA.
- Restauration des maçonneries par l'équipe du SMRA.

### Amphithéâtre

Grâce au fonds d'entretien et d'amélioration, alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, divers travaux de réparation de maçonneries ont pu être réalisés conjointement avec la réparation d'infrastructures modernes qui avaient été vandalisées. Divers petits travaux de restauration ont été réalisés par S. Bigović pour maintenir le monument en état. L'état de conservation des orthostates devenant préoccupant, il était nécessaire de préparer un projet pour leur restauration. Ces éléments d'architecture présentant une problématique intéressante, le thème a été proposé comme sujet de Master à la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). Une étude plus détaillée pourrait donc voir le jour en 2013.

Des infiltrations d'eau ont été constatées dans le local audiovisuel souterrain du Musée. Un assainissement du système de drainage est prévu dans les meilleurs délais.

### Mur d'enceinte

L'enceinte romaine, y compris la *Tornallaz* et la porte de l'Est, est propriété de la commune d'Avenches. Cette dernière mandate régulièrement la FPA pour procéder aux travaux de conservation et de mise en valeur. De son côté, la voirie communale en assure l'entre-

tien (fauche, débroussaillage, traitement des végétaux parasites).

Cette année, les travaux conduits par le Laboratoire se sont poursuivis dans le prolongement du projet engagé en 2010 (fig. 14). Ils ont été l'occasion de mettre en valeur un conduit d'évacuation des eaux aménagé à la base de la muraille (fig. 14, c et d).

Par ailleurs, on constate que l'état de conservation de la porte de l'Est et du tronçon de muraille en direction de la *Tornallaz* devient critique et doit être considéré comme prioritaire en vue d'une stabilisation. L'équipe du Laboratoire en charge du dossier de l'enceinte a donc réalisé les travaux préparatoires suivants :

- Projet de réhabilitation globale du mur d'enceinte. Devis et développement d'une stratégie à long terme d'éco-conservation (prise en compte du potentiel biologique, désherbage sélectif, etc.) ;
- Coordination et préparation d'un dossier de demande de subvention pour la Commune d'Avenches ;
- Journée de rencontre avec biologistes et archéologues dans le but d'une meilleure compréhension et protection du mur d'enceinte en tant que biotope ;
- Développement d'un concept de conservation basé sur l'utilisation d'un mortier de conservation provisoire « léger » afin de parer au plus urgent à la porte de l'Est (en projet pour 2013).

Relevons encore qu'en mai 2012, à l'initiative de la Fondation « Actions en faveur de l'Environnement », la Commune d'Avenches a accueilli les 23 élèves d'une classe lucernoise. Les jeunes gens se sont attelés plusieurs jours durant au débroussaillage de la muraille antique entre la *Tornallaz* et la porte de l'Est, sous le contrôle des responsables de la conservation des monuments du site (fig. 15).





a

**Fig. 14** – Mur d'enceinte, tronçon le long du chemin de Derrière les Murs. Vue avant (a) et après (b) les travaux de consolidation. Conduit d'évacuation des eaux (parement interne) avant (c) et après (d) les travaux



b



c



d



**Fig. 15** – Nettoyage de l'arase du mur d'enceinte par une classe lucernoise en mai 2012

## Le mobilier archéologique

### Prise en charge du mobilier des fouilles 2012 et travaux sur le mobilier des fouilles récentes

Les objets issus des fouilles ont été pris en charge dès leur arrivée au Laboratoire pour y recevoir les premiers soins et un conditionnement spécifique au type de matériel.

Deux stèles funéraires en grès coquillier, découvertes lors de fouilles menées près de la porte de l'Ouest, ont fait l'objet d'un traitement particulier. Elles ont été nettoyées par *air-brush* avant d'être documentées photographiquement par la méthode de « *polynomial texture mapping – PTM* ». Pour ces travaux, nous avons pu profiter des connaissances d'un jeune diplômé en master en conservation-restauration, A. Weichbrodt (fig. 16 et 29).

Le mobilier archéologique issu des interventions de 2012, conditionné directement après la fouille, a été traité pour identification et inventaire.

Le mobilier en fer des fouilles menées dans l'*insula* 8 (rue du Pré Vert 2) a été dégagé pour identification. Pour ces travaux, le Laboratoire a bénéficié de la collaboration de M. Stoller, jeune conservatrice-restauratrice diplômée de la HE-Arc La Chaux-de Fonds.

Fig. 16 – Nettoyage à l'air-brush d'un bloc d'architecture par Anjo Weichbrodt



Des travaux de dégagement pour identification ainsi que du nettoyage et conditionnement ont également été effectués sur du matériel issu de fouilles des dernières années. C'est en particulier le cas du mobilier métallique (fer, bronze, monnaies) et du reste du petit mobilier (os, céramique, verre) des fouilles réalisées dans l'*insula* 17 en 2011, ainsi que du mobilier métallique associé à un ensemble de fosses fouillées en 2010 sur le site du palais de *Derrière la Tour* (fouilles ouvertes au public, dans le cadre de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* »).

Les monnaies des fouilles et des prospections de l'année courante ont été dégagées pour identification et traitées pour stabilisation.

Le Laboratoire a profité d'un mouvement important d'une partie de la collection numismatique pour effectuer un contrôle de l'état des monnaies. 48 pièces montrant des signes de corrosion active ou nécessitant un nettoyage (traces dues à la fabrication de copies dans le cadre d'ateliers pour enfants) ont été isolées pour un traitement au Laboratoire.

Un lot de gros objets en bois – cercueils des fouilles *Sur Fourches* (2005-2006) et éléments du moulin hydraulique des *Tourbières* (2007) –, parti au Dépôt et abri des biens culturels (DABC) de Lucens pour traitement de stabilisation au polyéthylenglycol (PEG) par les collègues du MCAH, a été réacheminé par camion à Avenches, où il a été stocké dans le local climatisé abritant les objets organiques.

### Interventions liées à des projets d'étude

Plusieurs études en cours ont mobilisé une grande partie des forces de travail du Laboratoire :

#### *Mobilier métallique*

Dans le cadre de l'étude de la nécropole à *la Montagne* (2001-2002), entreprise par E. Sauter, le mobilier métallique, essentiellement ferreux, provenant d'environ 170 structures, dont 115 tombes, est en cours de dégagement afin de pouvoir être étudié par A. Duvauchelle. Chr. Favre-Boschung a été mandatée pour ces travaux, essentiellement du microsablage.

Des forces et un temps considérables ont été investis dans la suite des travaux de recherche sur les éléments de lits en bronze du palais de *Derrière la Tour*: des dégagements ciblés visant à l'établissement d'un catalogue des marques en pointillé découvertes sur un grand nombre d'éléments de lits et répondant à des questions d'ordre technologique (fabrication et montage des lits) ont été effectués. Des recherches de collages et la documentation des observations ont ensuite été entrepris. Ces travaux se sont déroulés en étroite collaboration avec A. Duvauchelle, S. Delbarre-Bärtschi et A. Bielman Sánchez. Plusieurs pièces ont été analysées au Laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse à Affoltern am Albis (Vera Hubert et Erwin Hildbrand), afin de connaître leur composition exacte. De plus, une série d'imageries par rayons X a été réalisée au Laboratoire de Konservierungsforschung (HKB, Berne), avec l'aide précieuse de Thomas Becker, spécialiste de ce domaine. La lecture difficile, voire impossible, de certaines marques poinçonnées sur l'extérieur de quelques éléments de lits, nous a conduits à tenter leur documentation par la méthode du « *polynomial texture mapping - PTM* » (fig. 17) (photos faites par A. Weichbrodt et A. Schneider). Ce type d'images permet effectivement une lecture plus objective de ces marques fragiles et discrètes.

Dans le domaine des métaux, d'autres travaux liés à des études en cours peuvent être mentionnés :

- Restauration d'une rondelle en fer, faisant partie du système de pompage d'un puits du 17<sup>e</sup> siècle fouillé en 2010 sur la place de l'Église d'Avenches ;
- Analyses chimiques en vue de préciser la composition de la mystérieuse statuette en alliage cuivreux d'Abraxas. Une étude iconographique et technologique sera prochainement consacrée à cet objet énigmatique – de toute évidence un faux – ayant intégré les collections du Musée en 1970. Les analyses chimiques ont été effectuées par le Laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse à Affoltern am Albis. De l'imagerie par rayons X a été réalisée au Laboratoire de Konservierungsforschung (HKB, Berne) ;

- Interventions ciblées de dégagement et de stabilisation sur des monnaies choisies dans le cadre de l'étude des monnaies provenant des sanctuaires d'Avenches, en étroite collaboration avec la numismate N. Jacot.

#### Céramiques

Dans le cadre de l'étude de la nécropole à *La Montagne* figuraient également des travaux de recherches de collage et de remontage du mobilier céramique (fig. 18).

#### Pierres

En vue de la publication du temple de la *Grange des Dîmes* par Ph. Bridel, un certain nombre de blocs d'architecture provenant de ce sanctuaire a été pris en charge pour nettoyage et documentation d'éventuelles traces

*Fig. 17 – Marques en pointillé sur un élément de pied de lit en bronze, photographiées selon la méthode du « polynomial texture mapping (PTM) » Hauteur des marques : env. 5 à 7 mm*







*Fig. 18 – Remontage de céramiques de la nécropole À la Montagne par Laura Andrey*

de polychromie (fig. 19). Ces blocs ayant été exposés à l'air libre devant l'ancien Musée pendant plusieurs décennies, une couche importante de poussière et de concrétions en rendait l'étude difficile, voire impossible.

#### *Enduits peints*

Des enduits peints exhumés en 1962 dans les quartiers nord-est de la ville ont été consolidés, mis sur de nouveaux supports et conditionnés pour le stockage. Le choix de différents supports rend l'assemblage des différents éléments très aisé pour une présentation future d'un tel ensemble.

#### **Expositions permanente et temporaire**

Comme chaque année au printemps, la collection complète exposée au public a été contrôlée et nettoyée (fig. 20), ainsi que l'intérieur des vitrines. Suite au changement du mode d'éclairage, le fond des vitrines comportant des textes a dû être adapté.

Le Laboratoire a également participé à la préparation des panneaux et au montage

de l'exposition temporaire : « 1938-1943, chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie ».

#### **Prêts et copies pour exposition à l'extérieur et mises en valeur**

Le Laboratoire prend part à la procédure de prêts d'objets entre les musées et lors de mouvements d'objets dans le cadre d'études et analyses. Chaque demande de prêt est évaluée afin de déterminer sous quelles conditions un prêt peut être envisagé. Avant le départ de l'objet, son état de conservation est documenté et un emballage sur mesure est fabriqué. Au retour, les objets sont contrôlés avant leur réintégration dans la collection (2012 : 19 prêts).

Pour marquer la fin des travaux réalisés par le Syndicat d'Améliorations Foncières d'Avenches-Donatyre sur le site *intra muros* d'Aventicum, un monument commémoratif sera dressé dans le secteur des thermes de Perruet. Le choix s'est porté sur un bassin de fontaine quadrangulaire en grès découvert en 1997 près du théâtre lors de fouilles liées aux améliorations foncières. Cet élément a été nettoyé et consolidé en vue de son exposition permanente en plein air.

*Fig. 19 – Traces de pigments bleus sur un bloc d'architecture du sanctuaire de la Grange des Dîmes*

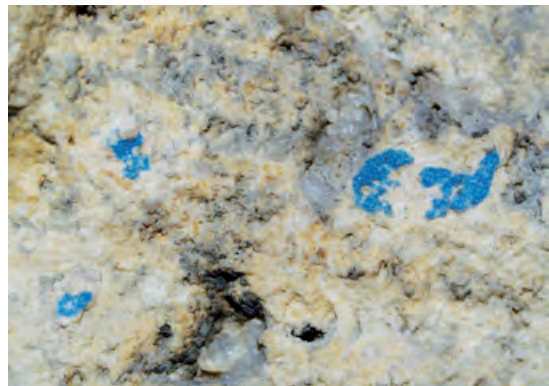




Fig. 20 – Contrôle et nettoyage de la « cuisine antique » au 2<sup>e</sup> étage du Musée romain

Dans le cadre d'un autre projet de mise en valeur demandé par la Commune d'Avenches, la base d'une chèvre de fontaine médiévale a été restaurée. Des restes de ciment d'un ancien montage ont été enlevés et les fragments ont été collés jusqu'à l'obtention de deux grands ensembles, assemblables ultérieurement à l'aide d'une tige centrale. Ce projet de mise en valeur ayant finalement été abandonné, l'objet sera stocké au DABC de Lucens.

### Travaux de restauration *in situ* pour d'autres institutions

#### État de Vaud

##### Lussery-Villars (villa romaine)

Devis et conseils pour la dépose d'enduits peints effondrés en plaques.

##### St-Légier-La Chiésaz-Sur la Chapelle (église médiévale)

Rapport d'expertise-conseil pour l'enfouissement de vestiges archéologiques.

##### Orbe-Boscéaz (villa romaine)

Sur mandat du SIPAL, il a été procédé au contrôle annuel et au suivi des mosaïques. En 2012, en plus des travaux d'entretien habituels, la mosaïque 2 a fait l'objet d'un sablage au CO<sub>2</sub> (fig. 21). C'est la première fois que cette méthode de dégagement, relativement récente, a été testée sur l'une des mosaïques d'Orbe. Elle offre une alternative intéressante aux moyens traditionnels, particulièrement pour le retrait de la biomasse qui peut recouvrir les surfaces pierreuses.

#### Musée romain de Nyon

Restauration d'un fragment d'enduit peint avec *graffito* hébraïque et de divers *graffiti*.

Fig. 21 – Sablage au CO<sub>2</sub> de la mosaïque 2 d'Orbe-Boscéaz par Noé Terrapon





## Musée de la villa romaine de Pully

Relevé hygrométrique et analyse préliminaire des maçonneries (problèmes de sels). Développement d'une compresse de dessalaison.

## Mosaïques romaines de Münsingen (BE)

Le suivi des mosaïques des bains romains de Münsingen, sur le site de la fabrique de meubles USM, a été effectué en mai 2012. Il a consisté en un contrôle de l'état de conservation des pavements ainsi que des parois de bassins. En raison de la proximité d'un important chantier de construction, il a été décidé de mettre en place une protection provisoire abritant les vestiges de la poussière durant ces travaux.

## Archivage

Des efforts considérables ont été fournis pour l'archivage des anciens rapports de travail du Laboratoire et leur intégration dans la base de données MuseumPlus, avec l'aide précieuse de V. Fischbacher, mémoire vivante des lieux, et de S. Romanens.

## Activités publiques et formation

### Accueil de visiteurs

Comme chaque année, le Laboratoire a accueilli des groupes pour faire connaître les travaux de conservation-restauration. Il a également participé à la journée « *Oser tous les métiers* ».

### Journées Européennes du Patrimoine

Le 9 septembre 2012, à l'occasion des Journées du Patrimoine, le Laboratoire a présenté les travaux de recherche et les interventions de conservation-restauration au théâtre romain. Lors de cette journée, les spécialistes du Conservation Science Consulting CSC Fribourg ont fait découvrir au public les différents matériaux pierreux utilisés sur un chantier de construction dans l'Antiquité et dans le cadre des interventions de restaura-

tion initiées au 19<sup>e</sup> siècle. Des chercheurs de l'EPFZ ont présenté des prototypes de pierres synthétiques qui pourraient à l'avenir être utilisées dans le cadre d'une mise en valeur du site (fig. 22).

### « Journée bronziers »

Dans le cadre de l'étude des lits en bronze du palais de *Derrière la Tour*, le Laboratoire a organisé, avec les archéologues responsables de l'étude (A. Duvauchelle, S. Delbarre-Bärtschi), une rencontre avec des spécialistes du domaine de la métallurgie du bronze : six invités externes (François Allier, Markus Binggeli, David Cuendet, Jean-Marie Corona, Aurélie Guineheuc et Gontran Munier) ont apporté leurs connaissances pratiques et participé aux discussions autour des centaines de fragments de bronze constituant les lits.

### Colloques et formation continue

Visites d'étude à Augst sous la conduite de Th. Hufschmid et I. Horisberger (N. Terrapon, E. Rubin, S. Bigović, A. Weichbrodt, M. Krieg, 14.03.2012 et 12.11.2012) (fig. 23).

Congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR) à Neuchâtel : La documentation en conservation : approches, outils et problématiques actuelles (L. Andrey, 16-17.02.2012).

Informationsveranstaltung ROCARE (Roman Cements for Architectural Restoration to New High Standards) : Romanzement – ein beinahe vergessener historischer Baustoff von europäischer Bedeutung, Freiburg i. Breisgau (S. Bigović, 20.01.2012).

Verband der Restauratoren VDR) : Archäologische Funde – Neue Methoden ? 4. Tagung der Fachgruppe, Archäologische Objekte, Landesmuseum Württemberg, Stuttgart (L. Andrey, M. Krieg, 18-20.10.2012).

Visite du laboratoire de recherche sur les matériaux de l'EPFL (N. Terrapon, A. Weichbrodt, 04.03.2012).

Myriam Krieg : obtention en 2012 du Master en conservation-restauration, Hochschule der Künste Bern. Travail de Master : *Bis ans Ende der Patina - Vergleichende Untersuchungen von*



*Fig. 22 – Stand d'information au théâtre antique à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2012*

*Fig. 23 – Visite des vestiges restaurés du théâtre d'Augst (BL) sous la conduite de Thomas Hufschmid et Ines Horisberger*



*Grundmetall und Patina archäologischer Kupferlegierungs-Objekte aus Avenches (VD).*

*Natalia Pazeller : Das römische Fussbodenmosaik Sol 10 in Avenches (VD) : Untersuchungen zur Herstellungstechnik unter Berücksichtigung der kulturhistorischen Aspekte. Travail de Bachelor en conservation-restauration, Hochschule der Künste Bern, 2012.*



## Les fouilles

Pierre Blanc

### Organisation

En 2012, les personnes suivantes étaient rattachées au secteur des fouilles de la FPA :

Pierre Blanc, archéologue, responsable (coordination, administration) (90%) ;

Hugo Amoroso, archéologue (direction de chantier, travaux d'élaboration, responsable de la carte archéologique d'*Aventicum*, répondant informatique) (100% ; 80% dès le 1<sup>er</sup> août 2012) ;

Aurélien Schenk, archéologue (direction de chantier, travaux d'élaboration, inventaire des objets en os) (80%) ;

Laurent Francey, fouilleur spécialisé et dessinateur (relevés de terrain, tenue à jour du plan archéologique, dessins de blocs architecturaux, travaux d'illustrations) (90%) ;

Edouard Rubin, essentiellement engagé sur divers chantiers de restauration des monuments mais qui a consacré cette année une septantaine d'heures à divers travaux en lien avec les fouilles.

*Fig. 24 – Vue partielle des fouilles d'une maison d'habitation dans l'insula 8*







Fig. 25 – Relevé d'une portion du mur d'enceinte en cours de restauration

À l'occasion de travaux menés dans l'*insula* 8 d'avril à juin (fig. 24), trois étudiants en archéologie des Universités de Lausanne et de Fribourg (Toma Corvin, Joël Demotz et Sofia Raszy) ont été engagés afin de renforcer l'équipe de base. Philip Bürli, dessinateur au SMRA, a également participé à ces investigations. Mario Lopes Ferreira, manœuvre, a complété l'équipe sur le terrain avant de se consacrer au lavage du mobilier mis au jour (céramique, peinture murale).

Le temps d'engagement cumulé de ces personnes, dont la durée des contrats s'est échelonnée entre 3 et 12 semaines, s'élève à 31 semaines.

## Les fouilles archéologiques

Le suivi des travaux de restauration entrepris par le Laboratoire de conservation-restauration sur le mur d'enceinte et au théâtre a été l'occasion de poursuivre la documentation systématique de ces deux monuments (fig. 25-26). Outre des interventions de courte durée menées dans le secteur de la nécropole de la porte de l'Ouest (quartier *Sur Fourches*) (fig. 27) et au lieu-dit *Pâquier-aux-Oies* (commune de Faoug), en collaboration avec l'Archéologie Cantonale, l'année 2012 a vu la réalisation d'une fouille en extension portant sur un petit secteur d'un quartier d'habitat de la ville romaine (*insula* 8). Motivée par la construction de garages sur un terrain en grande partie perturbé par d'anciennes fouilles et l'implantation de différentes conduites modernes, cette intervention



Fig. 26 – Dégagement et documentation des maçonneries dans l'accès latéral (aditus) sud-ouest du théâtre

Publiée dans le *BPA* 54, 2012, l'étude de ces deux stèles a pu être menée à terme dans les meilleurs délais par Aurélie Schenk, Hugo Amoroso et Pierre Blanc qui ont su mettre à profit une période hivernale sans activité particulière sur le terrain. Réalisée en collaboration avec Mme R. Frei-Stolba, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, cette étude a notamment établi que les stèles ont été érigées au tout début des années 70 du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère, soit au moment même où la ville a été promue au rang de colonie. La participation d'un détachement de cette légion, réputée pour ses activités dans le domaine de la construction, à l'édification d'un ouvrage de prestige, vraisemblablement le mur d'enceinte, est l'hypothèse de travail actuellement retenue (fig. 29).

a permis l'établissement d'une séquence chronologique de référence pour cette région du site.

Le fait marquant de cette année aura été la découverte fin septembre, lors de travaux réalisés dans une propriété située à l'entrée ouest du bourg d'Avenches (fig. 28), des stèles funéraires de deux soldats de la *legio I Adiutrix* qui constituent, avec une troisième inscription aujourd'hui perdue, les premiers témoignages clairement explicites de la présence d'éléments de l'armée romaine à *Aventicum*.

Fig. 27 – Fouille d'une sépulture à inhumation dans le secteur de la nécropole de la porte de l'Ouest





Fig. 28 – Prélèvement de la stèle funéraire de l'un des soldats de la legio I Adiutrix

### Autres activités

Responsable de la gestion du parc informatique du bâtiment de la rue du Pavé 4 (laboratoire de conservation-restauration, recherche et publication, fouilles), Hugo Amoroso a donné suite à une quarantaine de demandes de mise à jour ou d'installation de logiciels, de renouvellement ou d'acquisition d'équipement ou encore de création de nouveaux postes de travail. Membre de l'ASIT-VD (Association pour le système d'information du territoire vaudois), il a également procédé à la mise à jour du géoportail du site d'*Aventicum* en ayant accès aux données les plus récentes concernant le cadastre de la commune fusionnée d'Avenches-Donatyre-Oleyres, aux photos aériennes actualisées, au plan des régions

archéologiques et des périmètres classés, à la carte géologique de la région ainsi qu'aux anciennes cartes topographiques.

Il est en outre occupé à la rédaction du rapport consacré au puits du 17<sup>e</sup> siècle mis au jour en 2010 sur la place de l'Église et coordonne la publication des fouilles réalisées la même année sur le palais de *Derrière la Tour*.

Aurélien Schenk a intégré à la base de données Museum Plus l'inventaire des objets en os travaillés issus des fouilles de 2011 et 2012. Elle a mené l'inventaire mais également l'étude de la tabletterie des fouilles en 2001 et 2002 de la nécropole *À la Montagne* et des pièces provenant d'un groupe de fosses, en cours d'étude, mises au jour en 2010 sur le site du palais de *Derrière la Tour*. Aurélien Schenk a également rédigé un rapport exhaustif portant sur les fouilles menées dans l'*insula* 8 entre avril et juin 2012. Les principaux résultats de ce travail d'élaboration ont été intégrés aux chroniques des fouilles du BPA 54, 2012.

En plus de son travail de fouilleur-dessinateur sur le terrain, Laurent Francey a pour



suiwi la mise à jour du plan général du site avec l'intégration des interventions de 2012 et celle de fouilles plus anciennes (région du port et du canal, zone de *St-Étienne*, secteur de la *Grange des Dîmes* et du *Lavoëx*, quartiers nord-est, *insula 7* et palais de *Derrière la Tour*). Une série complémentaire de relevés de blocs d'architecture en lien avec l'étude en cours du temple de la *Grange des Dîmes* lui a également été confiée, de même que le relevé des deux stèles funéraires découvertes en septembre. Dans le cadre de l'exposition temporaire *EntreLacs*, il a encore collaboré à l'élaboration de scènes de restitution de la région du port et du canal en créant une série de modélisations 3D de ce secteur.

Une visite guidée de l'aqueduc romain visible près du hameau de *Coppet* a été proposée au public présent lors de la présentation par Pierre Blanc, Hugo Amoroso et Aurélie Schenk du résultat des fouilles de l'année 2011-2012 dans le cadre de l'« *Apéritif du samedi* » du 16 juin 2012.

Pierre Blanc a collaboré avec Daniel Castella et Sophie Delbarre-Bärtschi à l'élaboration, au montage et au livret d'accompagnement de l'exposition temporaire « *1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie* ». Avec Sophie Delbarre-Bärtschi et Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténum, il a participé à l'émission « *Babylone* » du 7 juin 2012 sur Espace2 consacrée à cette exposition temporaire.

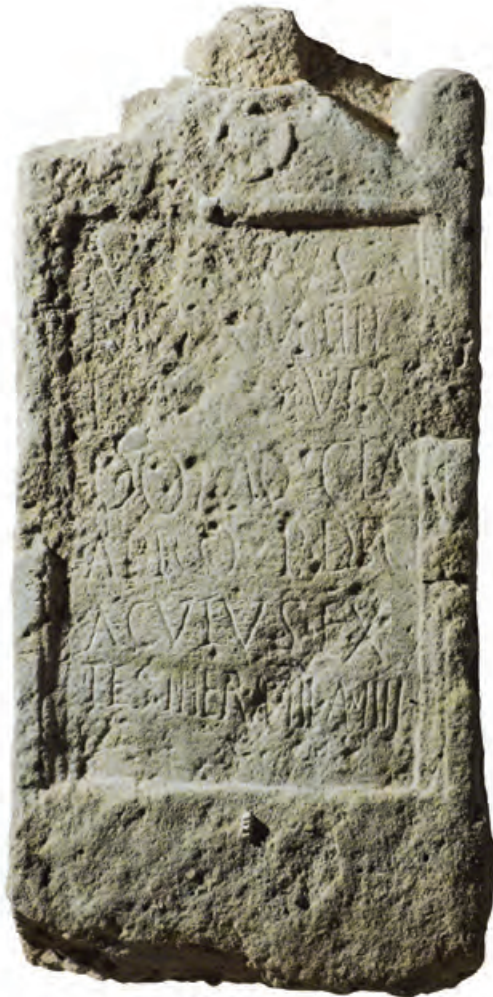


Fig. 29 – L'une des deux stèles érigée en souvenir de l'un des soldats de la legio I Adiutrix

# Recherche et publications

Daniel Castella

## Introduction

Dans le domaine des publications, la fin de l'année 2012 a été marquée par la parution de la monographie en deux volumes dédiée aux fameux monuments funéraires d'En Chaplix, mis au jour il y a plus de vingt ans sur le tracé de l'autoroute A1 (fig. 30). Précédemment étaient parus le *Bulletin de l'Association Pro Aventico* (n° 53, 2011), les deux numéros annuels du périodique *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* (n°s 21 et 22), ainsi que le *Rapport d'activité du Site et du Musée romains d'Avenches* (2011). À ces parutions périodiques, s'ajoutent les versions française et allemande du catalogue de l'exposition temporaire « 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie ». Les coûts d'impression de ces publications ont été en grande partie pris en charge par l'Association Pro Aventico. Philipp Bürli, dessinateur, participe très activement à l'illustration de ces diverses parutions.

## Publications parues en 2012

### Catalogues d'exposition

Daniel Castella (éd.), 1938-1943. *Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie* (Documents du Musée romain d'Avenches 23), Avenches, 2012.

Daniel Castella (éd.), 1938-1943. *Arbeitslose, Soldaten und Mäzen im Dienst der Archäologie* (Documents du Musée romain d'Avenches 24), Avenches, 2012 [traduction allemande du titre précédent par Silvia Hirsch].



### Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

*Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 21, mai 2012.

Daniel Trolliet, *Aventicum*, une longue histoire sans cesse renouvelée, p. 2.

Marie-France Meylan Krause, Découvrir Avenches autrement, p. 4-6.

Daniel Castella, Archéologie en temps de guerre, p. 7-9.

Daniel Castella, Le moulin des Tourbières, p. 10-11.

Aurélie Schenk, Lapin en os et « pluie de missiles », p. 12-13.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Une mosaïque aux archives, p. 14.

Fig. 30 – Le mausolée nouveau est arrivé !  
Les monuments funéraires d'Avenches-En Chaplix (Cahiers d'archéologie romande 137-138 ; *Aventicum* XVIII/XIX)







*Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 22, novembre 2012* (fig. 31).

Philippe Bridel, Un patrimoine en héritage, p. 2.

Hugo Amoroso, *Aventicum à la carte*, p. 4-7.

Marie-France Meylan Krause, Le fabuleux destin de Julia Alpinula, p. 8-10.

Les écoliers font le mur, p. 11-12.

Daniel Castella, Le théâtre admis aux urgences, p. 13-14.

*Bulletin de l'Association Pro Aventico 53, 2011* (2012).

Pierre Blanc, Daniel Castella, avec des contributions d'Anika Duvauchelle, Nathalie Jacot et Isabella Liggi Asperoni, Le moulin hydraulique gallo-romain des *Tourbières à Avenches/Aventicum*, p. 7-62.

Vincent Serneels, Examen pétrographique des meules en lave vacuolaire du moulin des *Tourbières à Avenches*, p. 63-67.

Nathalie Jacot, Contre-marques monétaires d'Avenches/*Aventicum*, p. 69-74.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Une mosaïque inédite à Avenches/*Aventicum*, p. 75-92.

Yves Dubois, Verena Fischbacher, Décors peints de l'*insula 17 à Avenches*. Prélèvement, conditionnement et étude préliminaire, p. 93-104.

Marie-France Meylan Krause, Lampes à huile d'époque romaine retrouvées en Suisse : productions, diffusion, importations, p. 105-114.

*Fig. 32 – Site et Musée romains d'Avenches. Rapport d'activité – 2011*

*Fig. 31 – Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 22, novembre 2012*

Marie-France Meylan Krause, Note sur la céramique d'Afrique du Nord à Avenches/*Aventicum*, p. 115-123.

Laurent Auberson, César, les Helvètes et l'ancienne Confédération. Quelques aspects de la redécouverte de l'Antiquité entre légendes médiévales et érudition renaissante, p. 125-134.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, avec des contributions de Sophie Delbarre-Bärtschi, Anika Duvauchelle, Sébastien Freudiger et Myriam Krieg, *Chronique des fouilles archéologiques 2011*, p. 135-192.

*Avenches / Aventicum. Bibliographie 2011*, p. 193-194.

*Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2011* (2012) (fig. 32).

Marie-France Meylan Krause, Avant-propos, p. 4.

L'équipe, p. 5-7.

Sophie Delbarre-Bärtschi, avec la collaboration d'Anika Duvauchelle, Sandrine Bosse Buchanan et Marie-France Meylan Krause, Le Musée, p. 8-15.

Acacio Calisto, La bibliothèque, p. 16-18.

Acacio Calisto, Les archives, p. 19-22.

Verena Fischbacher, Le laboratoire de conservation-restauration, p. 23-33.

Pierre Blanc, Les fouilles, p. 34-37.

Daniel Castella, Recherche et publications, p. 38-44.

Philippe Bridel, Manifestations dans les monuments, p. 45-46.

Daniel Castella, Le site Internet <[www.aventicum.org](http://www.aventicum.org)>, p. 47.



## Ouvrages / monographies

Heidi Amrein, Eva Carlevaro, Eckhard Deschler-Erb, Sabine Deschler-Erb, Anika Duvauchelle, Lionel Pernet, *Das römische Handwerk in der Schweiz. Bestandsaufnahme und erste Synthesen / L'artisanat en Suisse à l'époque romaine. Recensement et premières synthèses (Monographies Instrumentum 40)*, Montagnac, 2012.

Daniel Castella, avec des contributions de Clara Agustoni, Anne-Francine Auberson, Françoise Bonnet Borel, Anika Duvauchelle, Michaela Ernst, Claude Olive, Marcello A. Porro, Werner H. Schoch, *Le cimetière gallo-romain de Lully (Fribourg, Suisse) (Archéologie fribourgeoise 23)*, Fribourg, 2012.

Laurent Flutsch, Pierre Hauser, avec des contributions de Daniel Castella, Léopold Pflug et Claire Scholtès, *Le mausolée nouveau est arrivé ! Les monuments funéraires d'Avenches-En Chaplix (Cahiers d'archéologie romande 137-138 ; Aventicum XVIII/XIX)*, Lausanne, 2012, 2 vol. (fig. 29).

Myriam Krieg, *Bis ans Ende der Patina. Vergleichende Untersuchungen von Grundmetall und Patina archäologischer Kupferlegierungs-Objekte aus Avenches (VD)*, Bern, Hochschule der Künste (Master-Arbeit), 2012 (document inédit, déposé aux bibliothèques du MRA et de la HKB).

## Articles

Michel Aberson, Thomas Hufschmid, Unvollendete Bauwerke in römischer Zeit : unglückliche Umstände oder Inkompetenz ? *Archéologie suisse* 35, 2012.4, p. 16-23.

Michel Aberson, Thomas Hufschmid, Bâtiments publics inachevés : crises et solutions, in : Laurent Lamoine, Clara Berrendonner, Mireille Cébeillac-Gervasoni (dir.), *Gérer les territoires, les patromaines et les crises : Le Quotidien municipal II*, Clermont-Ferrand, 2012, p. 247-260.

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Avenches VD, nord Insula 6, route de l'Estivage, route Industrielle (2011.01 et 2011.09), *Annuaire d'archéologie suisse* 95, 2012, p. 182-183.

Pierre Blanc, Sophie Delbarre-Bärtschi, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Avenches VD, En Lavoëx (2011.05), *Annuaire d'archéologie suisse* 95, 2012, p. 184.

Philippe Bridel, Conservation et mise en valeur de vestiges d'époque romaine. Quelques exemples de Suisse romande, in : Xavier Delestre, François Wiblé (dir.), *La valorisation des sites archéologiques*. Actes du colloque international de Martigny (Fondation Pierre Gianadda, 9-11 septembre 2011) (*Cahiers d'archéologie romande* 134 ; *Archeologia Vallesiana* 10), Lausanne 2012, p. 19-33.

Daniel Castella, 1938-1943. Chômeurs, soldats et mécène au service de l'archéologie, *Archéologie suisse* 35, 2012.3, p. 36-37.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Les inscriptions sur mosaïque en Suisse : état de la question, in : Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt-Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions*, Actes du colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne), Berne, 2012, p. 379-383.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Les mosaïques du forum d'Aventicum (Avenches, Suisse), in : Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron (dir.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque (7-8 avril 2011, Caen, Service Archéologie, Conseil général du Calvados), Caen, 2012, p. 63-76.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Les mosaïques, in : Beat Horisberger, *Oberweningen und Schleinikon. Zwei römische Gutshöfe im zürcherischen Wehntal (Zürcher Archäologie, Heft 30)*, Zürich/Egg, 2012, p. 106-117 et 206-207.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Un calendrier rustique ? La mosaïque de la villa d'Orbe en Suisse, *Dossiers d'archéologie* n° 354, nov.-déc. 2012, p. 64-65.

Sophie Delbarre-Bärtschi, La mosaïque dite « d'Artémis », in : Caroline Brunetti, Christophe Henny et al., *Recherches sur l'area publica de la Colonia Julia Equestris. Les basiliques (Nyon, canton de Vaud) (Cahiers d'archéologie romande 136 ; Noviodunum V)*, Lausanne, 2012, p. 87-116.

Fig. 33 – Bulletin de l'Association Pro Aventico 54, 2012

Michel Fuchs, Décors officiels à Avenches et à Nyon (Suisse), in : Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron (dir.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque (7-8 avril 2011, Caen, Service Archéologie, Conseil général du Calvados), Caen, 2012, p. 447-466.

Myriam Krieg, Marius J. Simon, Max Döbeli, Micro-PIXE Analysis of Ancient Bronze. Antique Roman and Hellenistic Artwork Studied by In-Air Microprobe, *Annual report 2011, Ion Beam Physics, ETH Zurich*, Zurich, 2012, p. 90.

Marie-France Meylan Krause, Production et diffusion des céramiques communes chez les Helvètes et les Rauraques, entre ville et campagne, in: Cécile Batigne Vallet (dir.), *Les céramiques communes comprises dans leur contexte régional: faciès de consommation et mode d'approvisionnement*, Actes de la table ronde de Lyon (2-3 février 2009) (*Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée* 60), Paris, 2012, p. 235-242.

Anne de Pury-Gysel, *Aventicum* (Avenches), Capital of the *Helvetii* : A History of Research, 1985-2010. Part II. The Urban Development after AD 100, Crafts and Finds, *Journal of Roman Archaeology* 25, 2012, p. 259-296.

Richard Sylvestre, Les graffiti sur céramique d'Avenches: premières observations, in : Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt-Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions*, Actes du colloque Ductus (19-20 juin 2008), Berne, 2012, p. 25-43.

Richard Sylvestre, Raymond Marquis, Isabelle Montani, Eric Sapin, Analysis of Roman Pottery Graffiti by High Resolution Capture and 3D Laser Profilometry, *Journal of Archaeological Science* 39 (11), 2012, p. 3349-3353.



## Publications parues ou à paraître en 2013 (sélection)

### Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

*Aventicum* – *Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 23, mai 2013.

Pascal Corminboeuf, « *Laudamus veteres, sed nostris utimur annis* », p. 2.

Sophie Delbarre-Bärtschi, *EntreLacs*. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine, p. 4-6.

Jean-Paul Dal Bianco, Les Arènes d'Avenches, un lieu de spectacles intemporel, p. 7-11.

Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Des légionnaires à Avenches : pour quoi faire ?, p. 12-13.

Daniel Castella, Le mausolée nouveau est arrivé !, p. 14.

*Aventicum* – *Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 24, novembre 2013.

*Bulletin de l'Association Pro Aventico* 54, 2012 (2013) (fig. 33).

Anika Duvauchelle, Myriam Krieg, Sophie Delbarre-Bärtschi, Anne Bielman Sánchez, avec des contributions de Laura Andrey, Markus Binggeli, Vera Hubert, Les lits en bronze d'Avenches : développement des aspects techniques et épigraphiques, p. 7-118.

Alexandra Spühler, avec des contributions de Sophie Delbarre-Bärtschi et Anika Duvauchelle, Cerfs, cygnes et monstres marins. Un décor figuré à fond blanc de l'*insula* 12a à Avenches, p. 119-226.

Aurélien Schenk, Hugo Amoroso, Pierre Blanc, avec une contribution de Regula Frei-Stolba, Des soldats de la *legio I Adiutrix* à *Aventicum*. À propos de deux nouvelles stèles funéraires d'Avenches, p. 227-260.

Regula Frei-Stolba, Relecture d'une inscription funéraire perdue (*CIL XIII, 5095*). Un soldat de la *cohors I Montanorum civium Romanorum* à Avenches ?, p. 261-266.

Thomas Hufschmid, Noé Terrapon, avec une contribution de Hugo Amoroso, Le théâtre romain d'Avenches. Travaux de recherches et de consolidation en 2012, p. 267-299.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélien Schenk, Laurent Francey, avec des contributions de Sophie Delbarre-Bärtschi, Anika Duvauvache, Thomas Hufschmid, Chantal Martin Pruvot, Alexandra Spühler, Chronique des fouilles archéologiques 2012, p. 301-354.

Avenches / *Aventicum*. Bibliographie 2012, p. 355-356.

*Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2012* (2013).

## Recueils d'articles

Sophie Delbarre-Bärtschi, Natasha Hathaway (éd.), *EntreLacs. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine*, Avenches, 2013, en particulier :

Denis Ramseyer, avec la collab. de Béat Arnold, Histoire du niveau des lacs, p. 16-23.

Béat Arnold, Les embarcations gallo-romaines de la région des Trois-Lacs : un *missing link* entre Méditerranée et mer du Nord, p. 24-37.

Marie-France Meylan Krause, Sophie Delbarre-Bärtschi, Commerce et transport de marchandises, p. 38-47.

Daniel Castella, *Aventicum*, côté lac, p. 48-55.

Carmen Buchillier, Serge Menoud, Voies de communication entre Vully et Grands-Marais, p. 56-65.

Jacques Monnier, De la Broye aux lacs de Neuchâtel et de Morat : l'occupation du territoire, p. 66-75.

Christian de Reynier, Jeannette Kraese, Entre Jura et Trois-Lacs, la rive nord du lac de Neuchâtel à l'époque romaine, p. 76-85.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Natasha Hathaway (éd.), *EntreLacs. Das Drei-Seen-Land zur Zeit der Römer*, Avenches, 2013.

## Guide

Fanny Dao, Lucile Tissot, Bernard Reymond (illustr.), *Aventicum. En vadrouille dans la capitale* (*Les Guides à pattes 4*), Gollion, 2013.

## Articles

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélien Schenk, Avenches VD, nécropole de la Porte de l'Ouest (2012.07), *Annuaire d'archéologie suisse* 96, 2013, p. 190-191.

Regula Frei-Stolba, Die Inschrift über dem Hofportal des Schlosses von Avenches. Zur Rezeption der römischen Antike in der Schweiz im 16. und 18. Jahrhundert, in : Simon Frey (éd.), *La numismatique pour passion. Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire 2013* (*Études de numismatique et d'histoire monétaire* 9), Lausanne, 2013, p. 49-73.

## Études et travaux en cours et/ou en voie de publication

Philippe Bridel (dir.), Le sanctuaire de la *Grange-des-Dîmes*. Temple à podium, temple « rond » et péribole. Étude des architectures.

Aurélien Crausaz, Les bijoux d'Avenches.

Sabine Deschler-Erb, Tier und Kult. Spezielle Tierknochendeponierungen der Spätlatène- und Römerzeit aus *Aventicum/Avenches* (CH) im nordalpinen Vergleich.

Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi Asperoni, Nathalie Jacot, Les trouvailles monétaires dans les sanctuaires d'*Aventicum* (ITMS).

Caroline Lachiche, Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque romaine.

Erwann Le Bec, Le sanctuaire du *Lavoëx*.

Emmanuelle Sauteur *et al.*, La nécropole gallo-romaine d'Avenches/À la Montagne.

Richard Sylvestre, Les *graffiti* sur céramique d'Avenches.

## Congrès, colloques, conférences et participations à des rencontres scientifiques

« *Les trouvailles 2011 d'Avenches/Au Lavoëx : la fin d'une époque...* », Frauenfeld, assemblée générale et colloque du Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (I. Liggi Asperoni, N. Jacot, 2.03.2012).

« *Site et musée romains d'Avenches : nouveaux défis* », Avenches, Assemblée générale d'Avenches Tourisme (M.-F. Meylan Krause, 9.03.2012).

« *In vino veritas, le vin des Romains* », Mont Vully, Assemblée générale de l'Association Pro Vistiliaco (M.-F. Meylan Krause, 26.04.2012).

Congrès de la Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule (SFECAG), Poitiers (M.-F. Meylan Krause, R. Sylvestre, 17-20.05.2012).

« *Comprendre la métallurgie du plomb. Un exemple pompéien* », 3<sup>e</sup> table ronde du groupe de travail « Étude du mobilier métallique et de l'*instrumentum* », Amiens (article à paraître dans les *Nouvelles de l'Archéologie* en 2013) (A. Duvauchelle, en collab. avec N. Monteix, 31.05-1.06.2012).

Congrès des utilisateurs MuseumPlus, Genève (S. Delbarre-Bärtschi, 11.06.2012).

Congrès annuel ICOM et AMS, Expositions permanentes – défis permanents, Winterthur (S. Delbarre-Bärtschi, 30-31.08.2012).

« *Mosaïques pariétales en Suisse romaine : de la tesselle isolée à la figure en contexte* », 12<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA), Venise (S. Delbarre-Bärtschi, avec M. Fuchs, 12-15.09.2012).

« *Une première mosaïque tardive à Aventicum ?* », 12<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA), Venise (S. Delbarre-Bärtschi, avec la coll. de M. Krieg et N. Pazeller, 12-15.09.2012).

« *La vie en Romandie au temps des Romains* », 40<sup>e</sup> anniversaire de la Société d'Histoire de la Côte, château de Rolle (P. Blanc, 22.09.2012).  
Isoliert auf dem Land und nur sporadisch besucht, table ronde organisée par le Service ar-

chéologique du canton de Zug et le Museum für Urgeschichte(n) de Zug (D. Castella, 24-25.09.2012).

Villégiature et société dans le monde romain, de Tibère à Hadrien, 9<sup>e</sup> congrès international de la Société internationale d'études néroniennes, Loveno di Menaggio (M.-F. Meylan Krause, 4-5.10.2012).

« *Nécropoles gallo-romaines d'Avenches et de sa région. De la fouille à la publication* », workshop « Gräberfeld Kaiseraugst-Im Sager », Université de Bâle (D. Castella, 26.10.2012).

Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Schaffhouse (plusieurs collaborateurs, 2-3.11.2012).

« *Une découverte de dernière minute à Aventicum* », Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Yverdon-les-Bains (H. Amoroso, A. Schenk, 3.11.2012).

## Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles

Marie-France Meylan Krause est membre du jury de thèse de Sylvie Barrier, Université de Lausanne, en co-tutelle avec l'Université de Tours. En juin 2012, elle a présenté le site d'*Aventicum* dans le cadre du travail de Master en illustration scientifique de Bernard Reymond à la Haute École des Arts de Zurich (ZHdK). Cette étude portait sur le sanctuaire du *Cigognier*. Elle participe en outre à un programme de recherche international sur les céramiques romaines de Lezoux (CPR dirigé par le prof. Raymond Bulet de l'Université de Louvain). Elle a donné un cours dans le cadre de l'AMS, formation en muséologie intitulé « *Aventicum, un site et un musée au cœur d'une région intercantonale* », (9.03.2012).

Daniel Castella a donné un cours consacré aux monuments funéraires d'Avenches-En Chaplix à l'Université de Neuchâtel (Institut d'archéologie) (16.05.2012).

Sophie Delbarre-Bärtschi est chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire de l'art et de muséologie) : elle y donne un cours d'introduction sur l'art

antique. Elle a en outre donné une conférence intitulée « *Parcours entre mosaïques romaines, art brut et lits hellénistiques* » le 28 septembre 2012 à l'Université de Fribourg dans le cadre d'Archéothèse, Journée doctorale EDOCSA.

Thomas Hufschmid a présenté une communication sur le thème « *Das Theater im Heiligtum – Heiligtümer im Theater. Aspekte von Kult und Ritus im Westen des römischen Reiches* » dans le cadre du colloque de recherche « *Kult und Religion* » des professeurs Martin A. Guggisberg et Peter A. Schwarz (Université de Bâle) (31.10.2012).

Myriam Krieg a donné des cours aux étudiants de la Haute École Arc, Conservation-Restauration à Neuchâtel, dans le cadre des thématiques « *Introduction aux processus de dégradation I (matériaux inorganiques)* » et « *Théorie de la conservation-restauration : Mosaïques* » (20.09.2012 et 11.10.2012). Elle a présenté en outre son travail de Master dans le cadre d'un Séminaire à l'EPFZ (« *Current topics from Accelerator Mass Spectrometry and its applications* ») (19.12.2012).

Durant le premier semestre de 2012, un séminaire réunissant des étudiants de l'Université de Lausanne, sous la direction de Michel Aberson, maître d'enseignement et de recherche en histoire ancienne, s'est attelé à la relecture et à l'étude d'une série d'inscriptions du Musée romain, dans la perspective d'une réédition du guide des inscriptions publié en 1996 par Regula Frei-Stolba et Anne Bielman.

## Comités et commissions scientifiques

Les activités scientifiques sur le site d'Avenches sont orientées par un comité scientifique « interne », convoqué trois ou quatre fois par an. Il est composé de Marie-France Meylan Krause, Pierre Blanc, Philippe Bridel (jusqu'en mars 2012), Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi et Thomas Hufschmid (depuis septembre 2012). Les activités scientifiques bénéficient également de l'expertise de la Commission scientifique externe de la Fondation Pro Aventico, composée à fin 2012 de Pierre Blanc (FPA), Daniel Castella (FPA), Armand Desbat (chercheur CNRS, Lyon), Pierre Ducrey (président de la FPA), Christa Ebnöther

(prof. Université de Berne), Michel E. Fuchs (prof. Université de Lausanne), Gilbert Kaenel (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire), Marie-France Meylan Krause et Nicole Pousaz (archéologue cantonale). La Commission scientifique externe s'est réunie le 13 novembre 2012. Jürgen Trumm (*Vindonissa*) a rejoint cette Commission à cette date.

Marie-France Meylan Krause est membre du Conseil et du Comité de direction de la FPA ainsi que du Comité de l'APA. Elle est en outre membre du Conseil d'administration de la Société française pour l'étude de la céramique en Gaule (SFECAG), du Conseil scientifique de Bibracte, du Conseil de la Fondation Pro Vallon – Musée romain de Vallon (représentation de l'État de Vaud), du Comité de NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels) et de la Conférence suisse des archéologues cantonaux.

Marie-France Meylan Krause et Sophie Delbarre sont membres du Comité de programmation, nommé par le Conseil d'État vaudois, pour un nouveau musée à Avenches.

Pierre Blanc et Anika Duvachelle (jusqu'en novembre 2012) sont membres du Comité de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS). Pierre Blanc en est également le caissier.

Philippe Bridel est expert de l'Office Fédéral de la Culture dans le cadre de la Commission de restauration du théâtre romain d'Avenches, depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2012, pour une année, en remplacement de Thomas Hufschmid, désormais membre *ex officio*.

Daniel Castella est membre du Comité scientifique du colloque « *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale* » (Lons-le-Saunier, 2-5.11.2011).

Sophie Delbarre-Bärtschi est présidente de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA) et membre du bureau de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA) en tant que co-trésorière.

Isabella Liggi Asperoni et Nathalie Jacot sont membres du Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM).





## Manifestations dans les monuments

21 demandes de mise à disposition des monuments ont été déposées en 2012. 16 manifestations ont effectivement eu lieu sur les différents sites d'*Aventicum*. Pour chacune, un dossier administratif a été constitué en vue de l'établissement de la convention de mise à disposition nécessaire.

### À l'amphithéâtre

**Concert apéritif du Carnaval avenchois**  
18 mars 2012

**Slow Up 2012**  
29 avril 2012

Un module d'expérimentation « giratoire » pour les cyclistes a été installé au *Rafour* par SuvaLiv dans le cadre de cette manifestation.

**Tournoi organisé par la Société de pétanque Domboule**  
12 mai 2012

**18<sup>e</sup> Festival d'Opéra Avenches**  
« *La Bohème* » ; 5 au 17 juillet 2012

**21<sup>e</sup> Festival Rock Oz'arènes**  
31 juillet au 5 août 2012 (fig. 34)

**9<sup>e</sup> Avenches Musical Parade**  
5 au 8 septembre 2012

### Au théâtre romain et au *Cigognier*

Plusieurs manifestations simples, n'exigeant pas d'infrastructure particulière, ont été autorisées au théâtre, principalement des cérémonies militaires.

Certaines ont eu lieu aussi dans l'amphithéâtre, hors des périodes de spectacles, et dans la cour du *Cigognier*.

En été, le théâtre et la cour du *Cigognier* ont été investis par la troupe théâtrale d'Isabelle Bonillo qui y présentait son spectacle « *Avenches, capitale de la Suisse* ». La comédienne y a aussi animé des visites théâtralisées.

Fig. 34 – Rock Oz'arènes  
Photo Carlucci



# Médias et communication

## Médias

De nombreux articles de journaux ont relayé la cérémonie de la pose de la première pierre marquant le début des restaurations du théâtre, en présence des autorités communales et cantonales, notamment du Conseiller d'État M. Pascal Broulis (point presse 3.09.12 ; fig. 35).

La Télé a diffusé un reportage sur le dépôt archéologique du Musée (Marie-France Meylan Krause, 3.05.12).

Divers articles de presse ont présenté l'exposition temporaire « 1938-1943 ». L'émission de radio « Babylone » du 7 juin sur Espace 2 lui a été consacrée avec la participation de Pierre Blanc, Sophie Delbarre-Bärtschi et Marc-Antoine Kaiser, directeur du Laténium.

Intervention dans l'émission radio de la Première, « Rien n'est joué » (Lydia Gabor), autour du livre de J.-Cl. Lattès, « Le dernier roi des Juifs » (Marie-France Meylan Krause, 12.06.12).

De nombreux articles de journaux ont parlé du spectacle et des visites théâtralisées organisées durant l'été (point presse en collaboration avec Avenches Tourisme, 10.05.12).

Divers médias (La Télé, RTS, intervention en direct au Téléjournal, « Couleurs locales », journaux des trois régions linguistiques de Suisse) ont relaté la découverte de deux stèles funéraires (point presse, 22.11.12).

Un court métrage sur le buste en or de Marc Aurèle a été diffusé dans le cadre de la série « Trésors de Musée » sur la RTS 1, RTS 2 ainsi que sur TV5-Monde (10.12.12).



## Le site internet [www.aventicum.org](http://www.aventicum.org)

Entre mars 2012 et mars 2013, la fréquentation du site internet a connu une augmentation réjouissante, de l'ordre de 10 à 15% (plus de 2'700 visiteurs différents en moyenne mensuelle). Les nombreux documents téléchargeables connaissent toujours un grand succès, en particulier le périodique *Aventicum* et les fascicules destinés aux enseignants et élèves. La présentation des fouilles archéologiques a en outre été largement étoffée.

*Fig. 35 – Première pierre des travaux de restauration au théâtre par M. le Conseiller d'État Pascal Broulis le 3 septembre 2012*

*Photo P. Birbaum*





