

Site et Musée romains d'Avenches

Rapport d'activité – **2010**



Site et Musée romains d'Avenches

Rapport d'activité – 2010



Réalisé avec le soutien
de l'État de Vaud



Photo de couverture

Porte de l'Est du mur d'enceinte d'Aventicum
(d'après une photo de Paul Lutz)

Édition et mise en page
Impression

Daniel Castella, Site et Musée romains d'Avenches
Imprimerie Saint-Paul, Fribourg

Parution annuelle

© 2011 Site et Musée romains d'Avenches

Sommaire

Avant-propos	4
L'équipe	5
Le Musée	7
La fréquentation du Musée	
Collections et inventaires	
Expositions, manifestations et visites	
La bibliothèque	14
Les archives	16
Le laboratoire de conservation-restauration	19
Les monuments	
Le mobilier archéologique	
Interventions liées à des projets d'étude	
Mise en valeur et contrôle des collections	
Activités publiques	
Collaboration au projet MuseumPlus	
Travaux de restauration <i>in situ</i> pour d'autres institutions	
Expertises, cours de formation	
Visites	
Colloques, contacts et échanges	
Les fouilles	26
Organisation	
Les fouilles archéologiques	
Autres activités	
Recherche et publications	30
Introduction	
Publications parues en 2010	
Publications parues ou à paraître en 2011	
Études et travaux en cours et / ou en voie de publication	
Congrès, colloques, conférences et participation à des rencontres scientifiques	
Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles	
Comités et commissions scientifiques	
Les manifestations dans les monuments	37
À l'amphithéâtre	
Au théâtre romain du <i>Selley</i>	
Le site Internet < www.aventicum.org >	40



Avant-propos

Marie-France Meylan Krause, directrice

2010, une année effervescente

Depuis 1996, le rapport du Site et Musée romains était inclus dans le *Bulletin de l'Association Pro Aventico*. Nous avons estimé qu'il contenait des informations susceptibles d'intéresser un plus vaste public que celui que représentent les seuls membres souscripteurs de l'Association; c'est pourquoi nous avons pris la décision de le faire paraître dans un fascicule séparé, à l'instar des autres musées cantonaux, et de le publier conjointement sur notre site Internet < www.aventicum.org >.

L'année 2010 a été marquée par un changement de direction. M^{me} Anne de Pury-Gysel a en effet quitté ses fonctions au mois de juillet après avoir passé quinze ans à la tête du Site et Musée romains.

Le présent rapport d'activité reflète les multiples facettes des travaux que mènent conjointement les collaborateurs de l'État de Vaud et de la Fondation Pro Aventico. Ceux-ci tentent de remplir le mieux possible les diverses missions de l'institution, qui s'étendent de la fouille au musée, en passant par la conservation-restauration, la gestion des archives et de la bibliothèque, ainsi que la recherche et les publications.

Sur le terrain, deux temps forts sont à relever: le premier est la découverte d'un puits du 17^e siècle sur la place de l'Église fouillé par les archéologues de la Fondation Pro Aventico, épaulés par des spéléologues et soutenus par les autorités communales qui ont décidé de le conserver et de le mettre en valeur. Le second consiste en une campagne de fouille ouverte au public sur le site du palais de *Derrière la Tour*, organisée durant l'été en marge de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* ». Le but de cette opération était de sensibiliser la population au métier d'archéologue et à ses

multiples aspects. Cette activité faisait suite à la parution, dans le courant du printemps, de la publication en deux volumes des résultats des recherches menées durant près de vingt ans sur le palais de *Derrière la Tour*.

Rappelons que le projet Serac-Harmonisation, qui vise à améliorer la gestion informatisée des inventaires de tous les musées cantonaux, a nécessité un important investissement de la part de toute l'équipe. À Avenches, le parti a été pris de faire du logiciel MuseumPlus, choisi par l'État de Vaud, un outil capable de gérer la plupart des activités de l'institution, permettant de centraliser les informations des différents secteurs du Site et Musée. La conception de cette nouvelle base et la préparation des données en vue de leur migration a provoqué un retard considérable dans les inventaires depuis le mois de janvier 2010.

Le secteur des archives a connu une période de réflexion importante, débouchant sur la nécessité d'opérer une reconstruction en profondeur. Les conditions ne sont en effet aujourd'hui plus réunies pour une bonne conservation et pour un accès à la documentation archéologique du site.

Par ailleurs, la bibliothèque a dû faire face à une situation de crise suite à la décision impérative de ne plus y entreposer de nouvelles acquisitions à cause d'une dalle en surcharge menaçant la sécurité des utilisateurs.

Les activités de recherche ont été particulièrement intenses de la part des chercheurs du site qui contribuent, par des articles, des cours, des conférences en Suisse et à l'étranger, de même que par leur représentation au sein de comités, commissions et associations, à faire connaître et rayonner *Aventicum* auprès du grand public et des spécialistes.

L'équipe



35 personnes environ se partagent 16,7 ETP
(emplois à temps plein) dont 4,45 à l'État de
Vaud et 12,25 à la Fondation Pro Aventico:

Direction

Anne de Pury-Gysel (jusqu'en juillet 2010) (État de Vaud)	100%
Marie-France Meylan Krause (dès le 1 ^{er} août 2010) (État de Vaud)	100%

Secrétariat

Rosario Gonzalez	90%
Mary-Lise Verdon	60%

Comptabilité

Jeanine Gentizon	50%
------------------	-----

Fouilles

Pierre Blanc, responsable	90%
Nathalie Vuichard	80%
Hugo Amoroso	100%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Laurent Francey	90%
Édouard Rubin	45%

*L'équipe des fouilles a été renforcée de mi-janvier à mi-décembre par Aline Andrey, archéologue,
et en juillet-août par Olivier Passet.*

Conservation-restauration

Vreni Fischbacher, responsable (État de Vaud)	50%
Slobodan Bigović (État de Vaud)	50%
Alain Wagner	100%
Myriam Krieg	60%
Jeannette Jakob	20%

*En plus de son travail sur les fouilles, Édouard Rubin a œuvré ponctuellement comme
auxiliaire pour la restauration des monuments.*

Site et monuments

Philippe Bridel, responsable	50%
------------------------------	-----

Musée / collections

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, responsable des collections	80%
Sandrine Bosse Buchanan, chargée de recherche, responsable des inventaires du lapidaire, de la céramique et de la terre cuite de construction (État de Vaud)	35%

Isabella Liggi Asperoni, chargée de recherche, responsable de l'inventaire numismatique (État de Vaud)	20%
Andreas Schneider, régisseur d'image (État de Vaud)	40%
Sylvie Chaignat, agent d'accueil (État de Vaud)	15%
Édith Moser, agent d'accueil (État de Vaud)	20%
Florence Friedli, agent d'accueil (État de Vaud)	15%

Anika Duvauchelle, archéologue, a travaillé en tant qu'auxiliaire scientifique à l'inventaire et à l'étude du métal;

Alexandra Spühler, archéologue en formation, a collaboré en tant qu'auxiliaire à l'inventaire de la peinture murale;

Sophie Romanens, archéologue, a oeuvré en tant qu'auxiliaire à la préparation des données à intégrer dans la base de données MuseumPlus;

L'équipe a également été secondée par plusieurs stagiaires:

Federica Gatti, historienne de l'art, a commencé son travail dans notre institution sous la forme d'un stage qui s'est déroulé du 1^{er} décembre 2009 au 30 juin 2010. Elle a ensuite été engagée en tant qu'auxiliaire;

Marie Formica, étudiante en archéologie à l'Université de Lausanne a effectué un stage sur l'inventaire des mosaïques du 30 août au 10 septembre 2010;

Antonin Tauxe, étudiant à l'Université de Neuchâtel, a débuté un stage le 1^{er} septembre 2010 pour 10 mois à 60% dans le cadre de son master en muséologie à l'Université de Neuchâtel.

Thierry Verdan a travaillé dans le cadre du service civil d'avril à juin 2010; il a notamment participé au montage de l'exposition temporaire « Palais en puzzle ».

Recherche et publications

Daniel Castella, responsable	80%
------------------------------	-----

Bibliothèque / archives

Acacio Calisto, responsable	70%
-----------------------------	-----

Logistique

Walter Stähli, entretien du site (État de Vaud)	100%
---	------

Mario Ferreira a été engagé ponctuellement comme auxiliaire pour l'entretien du site.

Luisa Lopes, entretien intérieur des bâtiments	30%
--	-----

Rosalba Salierno, entretien intérieur des bâtiments	30%
---	-----



Fig. 1 – L'équipe du Site et Musée romains d'Avenches en excursion au Bois-de-Châtel le 3 novembre 2010

Le Musée

Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice

avec la collaboration de Sandrine Bosse Buchanan,
Philippe Bridel, Jean-Paul Dal Bianco, Suzanne
Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni



La fréquentation du Musée

	2010		2009	
	Nombre	%	Nombre	%
Total des visiteurs	15'378	100,0	17'280	100,0
Élèves (resp. classes d'école) *	4'194 (208)	27,3	3'945 (199)	22,8
Participants aux visites guidées du Musée (ss. le site)*	1'037	6,5	1'076	6,2
Participants aux visites guidées du Musée et du site*	735	4,8	934	5,4
Participants aux visites guidées du site (ss. le Musée)*	1'138	**	1'240	**

* Visites proposées par l'Office du tourisme d'Avenches

** Les visites du site (sans le Musée) ne sont pas comptabilisées dans les entrées du Musée

On observe en 2010 un fléchissement de la fréquentation du Musée, conformément à une tendance générale constatée depuis quelques années. Les visites de classes d'école ont toutefois été un peu plus nombreuses que durant l'année précédente.

Collections et inventaires

En 2010, le temps de travail habituellement dévolu à la gestion des collections a été en grande partie absorbé par la mise en place du nouveau système de gestion MuseumPlus.

MuseumPlus

Le Musée romain d'Avenches, comme l'ensemble des Musées cantonaux vaudois, travaille depuis septembre 2009 à l'élaboration d'une nouvelle base de données destinée à gérer l'inventaire de ses collections. Le choix de l'État de Vaud s'est porté sur le logiciel MuseumPlus qui présente l'avantage de pouvoir être adapté aux besoins de chaque musée. C'est pourquoi, nous avons pris le parti à Avenches de faire de cette base de données

bien plus qu'un simple inventaire des collections. Il s'agira d'un outil pouvant gérer la pluri-activité de l'institution. La structure de la base permettra en effet de centraliser les informations des différents secteurs du Site et Musée romains d'Avenches (fouille, laboratoire de restauration/conservation, inventaire des objets, images et documents, prêts, expositions, adresses, etc.).

Pour la première fois, les fiches des objets inventoriés (env. 90'000 à ce jour) seront accessibles à tous les collaborateurs et en lien avec le travail de tous. Chaque objet sera relié à la fiche de la fouille dont il provient, ainsi qu'aux données de terrain indispensables à sa mise en contexte archéologique. Chaque intervention du laboratoire (traitements préventifs, curatifs, constats d'état, etc.) sera également relié aux objets ou monuments concernés. De même, tous les documents produits par les différents secteurs (plans, diapositives, éktachromes, images numériques, etc.), pourront être joints aux données de fouilles, d'objets ou de traitements du laboratoire. L'ensemble des données sera accessible en mode « consultation » et chaque secteur sera responsable de son « module ».

La conception de la nouvelle base et la préparation des données, en vue d'une migration qui devrait s'effectuer dans le courant de 2011, a engendré un important retard des travaux d'inventaire dès le mois de janvier 2010. Ce projet mobilise toute l'équipe et sa réalisation implique un investissement de temps important pour plusieurs collaborateurs.

La gestion des collections

Si les inventaires proprement dit ont été quasiment interrompus en 2010, nous avons mis à profit la future migration de nos données dans un nouveau système informatique pour commencer à « nettoyer » une partie importante des fiches existantes. Parallèlement, le travail de gestion, de conditionnement et de rangement des collections s'est poursuivi, notamment pour le lapidaire (voir ci-après) et la céramique (Sandrine Bosse Buchanan), la numismatique (voir ci-après), le métal (Anika Duvauchelle) ainsi que la peinture murale (Alexandra Spühler et Sophie Bujard). En ce qui concerne la peinture murale, Alexandra Spühler s'est principalement occupée du conditionnement et du rangement des enduits peints provenant de l'*insula* 13 et Sophie Bujard s'est attachée à dresser l'inventaire de l'ensemble des peintures murales découvertes dans le palais de *Derrière la Tour*.

La collection lapidaire

Sandrine Bosse Buchanan et Philippe Bridel

La réorganisation de la collection lapidaire dans l'ancien et le nouveau dépôt de la route de Berne s'est poursuivi en 2010, avec

le concours d'Andreas Schneider, chargé des photographies, de Slobodan Bigović, d'Édouard Rubin et d'Antonin Tauxe. Il s'est agi en particulier de remettre en place dans l'ancien dépôt les 200 palettes de blocs sculptés des monuments d'*En Chaplix* et de déménager un second lot de blocs jusque là stockés en plein air au dépôt du *Cigognier*, provenant essentiellement de l'amphithéâtre et du *Cigognier*. Cette vaste opération d'enregistrement et de regroupement des collections lapidaires, provenant des divers monuments du site, devrait s'achever en 2011.

Philippe Bridel a guidé à cinq reprises le professeur d'histoire antique de l'Université de Zurich, M^{me} Anne Kolb et son équipe qui préparent la réédition des inscriptions d'Avenches dans le cadre du nouveau *corpus* des inscriptions de Germanie supérieure.

Pour la préparation de sa publication du sanctuaire de la *Grange des Dîmes*, Philippe Bridel a repris le catalogage et l'étude de tout le lapidaire qui en provient. En vue de cette étude, Laurent Francey a dessiné une série de blocs et de fragments et mis au net quelques relevés anciens.

La collection numismatique

Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni

Les collections

La principale activité de l'année 2010 dans la gestion des collections numismatiques a concerné la migration MuseumPlus. Ce projet de passage de l'ancienne banque de données vers une base informatique commune a sollicité la majorité des ressources. La maigre part restante n'a permis de procéder qu'à quelques rangements et à la mise à jour des différents mouvements (exposition, photographie, prêt externe) auxquels ont été soumis les objets numismatiques.

Les expositions

La participation d'Isabella Liggi Asperoni à l'exposition commémorant les 125 ans de la création de l'Association Pro Aventico a



Fig. 2 – Blocs d'architecture du sanctuaire du Cigognier désormais entreposés dans le nouveau dépôt lapidaire

porté sur des recherches en archives, sur la contribution au concept d'exposition et sur la rédaction de textes en lien avec celle-ci ainsi que de deux articles publiés dans le numéro d'*Aventicum* consacré à cet anniversaire¹.

Médiation culturelle et manifestations

Dans le cadre des Apéritifs du Musée, le matériel numismatique avenchois a fait l'objet d'une présentation intitulée « *Images de gloire et de beauté: la propagande impériale sur les monnaies romaines* ». La conférence s'est intéressée à montrer comment la monnaie a été utilisée par les empereurs comme un média de leur politique. Ils s'en sont, par exemple, servis pour diffuser leur portrait ou célébrer leurs succès militaires. Sous l'Empire, la monnaie produite à Rome circulait sur des territoires aussi vastes que l'Europe occidentale actuelle. Aussi est-il facile de s'imaginer pourquoi les empereurs ont opté, entre autres, pour la monnaie comme support de leur « propagande ».

Demandes et recherches

Comme chaque année, les collaborateurs du secteur des collections ont répondu à de nom-

breuses demandes venant d'organismes, de chercheurs ou d'étudiants suisses et étrangers. Ces requêtes concernent tant des recherches d'informations sur certains objets de la collection que des demandes d'illustrations ou de visites du dépôt, du site et du Musée. Quelques visites guidées du dépôt ont également été organisées pour des classes d'écoles romandes dans le cadre de leurs excursions scolaires.

Prêts

En 2010, plusieurs objets des collections ont été prêtés à des musées :

Le Mans (F), Musée d'histoire et d'archéologie, 9 janvier – 4 avril 2010, « *Les Murs murmurent* » :

Cinq graffiti sur peinture murale.

Nyon, Musée romain, 28 mai – 31 octobre 2010, « *Quoi de neuf, docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine* » :

Divers instruments médicaux, tablette magique en plomb (*defixio*), ossements humains présentant des séquelles de pathologies et copie de l'inscription dédiée aux médecins et aux professeurs.



Fig. 3 – L'exposition temporaire « Palais en puzzle ». Au premier plan, la maquette du palais de Derrière la Tour (réal. H. Lienhard)

¹ *Aventicum* – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 17, 2010, p. 10 et 12.



Fig. 4 – Panneau explicatif et stéréoscope à l'emplacement du palais de Derrière la Tour dans le cadre de l'exposition temporaire « Palais en puzzle »

Barcelone (E), Centro de Cultura Contemporània de Barcelona, 26 juillet 2010 – 16 janvier 2011, « *Per Laberints* » :

Panneau de la mosaïque dite « *des Vents* » avec représentation d'un labyrinthe.

Bienne, Musée Schwab, 13 août 2010 – 27 mars 2011, « *Mercur & Cie* » :

Récipient zoomorphe en céramique.

Expositions, manifestations et visites

L'exposition temporaire « Palais en puzzle »

L'exposition « *Palais en puzzle* » a été ouverte au public du 21 mai au 3 octobre 2010, puis a été prolongée jusqu'au 27 février 2011². Cette exposition avait pour thème le palais de *Derrière la Tour*, le plus grand édifice privé de la ville d'*Aventicum*. Cette demeure aristocratique s'étendait, au début du 3^e siècle de notre ère, sur près de 15'000 m² et dominait la plaine de la Broye avec une façade de 200 m

de long. Les premiers vestiges de cet édifice ont été mis au jour au début du 18^e siècle et les découvertes s'y sont succédé, ponctuellement, jusqu'en 2004.

Une publication scientifique, relatant les quatre siècles de fouille et l'étude tant des vestiges architecturaux que du mobilier découvert, est à l'origine du montage de cette exposition. L'ouvrage en question est d'ailleurs sorti de presse le jour du vernissage.

Les résultats de vingt ans de recherches autour de cet édifice ont été ainsi présentés au public sous la forme d'une exposition occupant le 3^e étage du Musée, mais aussi d'un film et d'un marquage de l'emprise de palais et de l'emplacement des principales découvertes le long de la rue du Pavé. Au Musée, prenait place une maquette du palais, réalisée par Hugo Lienhard (fig. 3), ainsi que les objets les plus représentatifs mis au jour depuis le 18^e siècle. Chacune des sept sections thématiques de cette présentation était accompagnée d'une séquence vidéo mettant en scène la rencontre d'une archéologue et du fantôme de l'intendant du palais. Mises bout à bout, les sept séquences vidéo, dont la réalisation a été dirigée par Alain Laesslé Concept, forment un film de 23 minutes, « *Le Fantôme du Palais* ». Celui-ci a été présenté lors de la 7^e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon le 26 mars 2011. Il y a obtenu une « mention spéciale du jury ».

Le long de la rue du Pavé, plusieurs panneaux agrémentés d'images (reconstitutions, objets présentés dans l'exposition, plans) permettaient au public de visualiser les dimensions de l'édifice romain et de le situer dans le paysage. Trois stéréoscopes donnaient également la mesure du bâtiment en offrant, à son emplacement exact, une vision de l'architecture en trois dimensions (fig. 4).

Enfin, une fouille publique a été organisée pendant les mois de juillet et août dans le cadre de cette exposition³. Chaque personne intéressée participait à une journée sur le thème du palais de *Derrière la Tour*. Après une intro-

2 *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 17, 2010, p. 13-14.

3 Cf. *infra*, p. 27-28; *BPA* 52, 2010, p. 198-202; *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 18, 2010, p. 6-9.

duction sur le travail de l'archéologue et sur le bâtiment antique, le public a pu s'essayer à la fouille, sous l'œil averti de l'équipe d'Avenches, jusqu'en début d'après-midi. La journée se poursuivait par une visite commentée des panneaux et stéréoscopes installés le long de la rue du Pavé, puis de l'exposition dans la Tour du Musée.

L'Association Pro Aventico s'expose

Jean-Paul Dal Bianco

L'année 2010 a été marquée par la célébration du 125^e anniversaire de l'Association Pro Aventico⁴. Le lancement d'une récolte de fonds, une Assemblée générale publique couronnée d'un buffet « à la romaine », ainsi qu'une exposition itinérante ont permis à notre institution de s'ouvrir à un large public.

Inaugurée le 29 mai 2010 dans le cadre de l'Assemblée générale, l'exposition « *Pro Aventico ! Passé – Présent – Avenir* » a voyagé durant toute l'année écoulée pour se conclure en février 2011 au Cycle d'Orientation de Domdidier. Constituée d'une quinzaine de panneaux illustrés retraçant les nombreuses facettes de l'histoire de l'Association, elle a été présentée initialement sur trois sites avenchois: en premier lieu à l'Hôtel de Ville, puis au centre commercial de Milavy, où un très large public l'a visitée durant une bonne partie de l'été et, enfin, au Collège de Sous-Ville, avec pour objectif d'éveiller la curiosité des élèves avenchois.

La première étape « extra muros » a été le Gymnase intercantonal de la Broye à Payerne. Présentée dans l'espace culturel de la Blancherie, l'exposition a été l'occasion de concrétiser de nouvelles collaborations entre l'établissement broyard et le site d'Avenches. Signalons que dans le cadre de cet événement, la directrice du Site et Musée romains d'Avenches, Marie-France Meylan Krause, a donné une conférence publique le 7 octobre.

L'exposition a poursuivi sa route vers Lausanne, où elle a pris ses quartiers, du 18 octobre au 12 novembre, au Palais de Rumine, dans la galerie de l'Aula, siège actuel du Grand

Conseil. Puisse cette démarche avoir pu sensibiliser les députés vaudois qui, par ailleurs, ont voté un crédit d'étude de CHF 200'000.- pour le futur Musée romain d'Avenches. L'exposition a terminé l'année 2010 à l'Université de Lausanne à Dorigny, où un vernissage s'est tenu le 15 novembre dans un des espaces de présentation du bâtiment Anthropole.

Enfin, pour répondre à la demande d'enseignants du Cycle d'Orientation de Domdidier, nous avons eu l'occasion de présenter une dernière fois l'exposition en février 2011 dans l'aula de l'établissement diderain (fig. 5).

La Foire aux Ateliers de Vallon

La Foire aux Ateliers du Musée de Vallon s'est tenue le dimanche 26 septembre 2010. Depuis plusieurs années, le Musée romain d'Avenches y est invité, tout comme d'autres musées suisses, et propose un atelier destiné aussi bien aux adultes qu'aux enfants. En 2010, les activités proposées tournaient autour des thèmes de l'écriture et du calcul. Concernant l'écriture, nous avons repris l'activité mise sur pied pour la *Mustermesse* de Bâle en 2009⁵, consistant à traduire ou à faire traduire le prénom des participants en gaulois. Petits et grands ont également pu s'exercer à écrire à l'encre avec une plume de roseau ou sur une tablette de cire avec un stylet. Pour le calcul, chacun a pu tester ses connaissances à

Fig. 5 – L'exposition du 125^e anniversaire de l'Association Pro Aventico dans l'aula du Cycle d'Orientation de Domdidier



4 *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 17, 2010, *passim*; 18, 2010, p. 4-5.

5 *BPA* 51, 2009, p. 129-130.

l'aide de l'abaque, les plus jeunes surpris de leur capacité à effectuer des additions ou des soustractions à plusieurs chiffres et les plus témeraires, intéressés à se lancer dans des multiplications complexes !

« **Apéritifs du Musée** » et
« **Apéritifs du Samedi** »

Plusieurs conférences, gratuites et ouvertes à tous, se sont tenues dans le cadre des « Apéritifs du Musée » (saison 2009-2010). Presque toutes ont été données au dernier étage de la Tour du Musée:

Les Otacilii. Une grande famille d'Aventicum (Regula Frei-Stolba, professeur honoraire de l'Université de Lausanne, 16.01.2010)

Bœuf, porc ou volaille? À propos de la consommation de viande à Aventicum (Caroline Lachiche, doctorante en archéozoologie à l'Université de Dijon, 13.02.2010).

Le culte de Mithra à Avenches ? (Anne de Pury-Gysel, 13.03.2010).

Images de gloire et de beauté: la propagande impériale sur les monnaies romaines (Isabella Liggi Asperoni, 17.04.2010).

Autour de l'exposition temporaire « Palais en puzzle » (Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi, 22.05.2010).

Bilan des fouilles archéologiques 2009-2010 à Avenches (Pierre Blanc, Hugo Amoroso, 12.06.2010).

La saison 2010-2011 des « Apéritifs » s'est ouverte le 20 novembre 2010. Rebaptisés « Apéritifs du Samedi », ils se tiennent désormais dans la salle paroissiale de l'église catholique (Avenue Jomini 6), en contrebas de l'amphithéâtre:

Aventicum, entre mépris et passion, entre science et conscience (Marie-France Meylan Krause, 20.11.2010).

L'établissement de Vallon, une « maison romaine » à la campagne (Clara Agustoni, archéologue, Service archéologique de l'État de Fribourg, 18.12.2010).

Aventicum accueille le Service de la Santé Publique du Canton de Vaud

Jean-Paul Dal Bianco

Pour sa traditionnelle excursion annuelle, le personnel du Service de la Santé Publique du Canton de Vaud (SSP) a eu le plaisir de découvrir les trésors de la capitale des Helvètes.

Fig. 6 – Marie-France Meylan Krause, directrice, accueille le Service cantonal de la Santé Publique



Le 3 septembre 2010, *Aventicum* a en effet ouvert ses portes aux collaboratrices et aux collaborateurs du SSP, conviés sur les lieux par M. Gilles Caspari, responsable des ressources humaines du service et organisateur de longue date de ces excursions. Pour cette ultime édition sous sa houlette avant son départ en retraite, le choix du site d'Avenches n'avait rien de fortuit. Arrière-petit-fils d'Auguste Caspari, pharmacien à Avenches et conservateur du Musée romain de 1862 à 1888, Gilles Caspari avait à cœur de partager avec ses collègues les richesses du patrimoine avenchois, qu'il venait lui-même de redécouvrir quelque temps auparavant dans le cadre des festivités entourant le 125^e anniversaire de l'Association Pro Aventico.

Marie-France Meylan Krause, directrice du Site et Musée romains, a accueilli la soixantaine de participants en début de matinée. Après un message de bienvenue et une brève présentation du site, chacun des groupes constitués a pu prendre part alternativement aux visites guidées proposées: le dépôt des collections sous la conduite de Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice, le laboratoire de conservation-restauration, où plusieurs aspects des interventions pratiquées ont été présentés par Verena Fischbacher, responsable du laboratoire, et Alain Wagner, ainsi que la fouille ouverte sur le site du palais de *Derrière la Tour* commentée par Pierre Blanc, responsable des fouilles.

Sur le coup de midi, les participants avaient rendez-vous à la salle du 1^{er} étage de l'Hôtel de Ville d'Avenches pour la projection du film « *Le fantôme du palais* », réalisé pour l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* ». Un apéritif offert par la Municipalité a ensuite été servi dans les jardins de l'Hôtel de Ville. Après un chaleureux message de bienvenue du syndic d'Avenches, Jean-François Mathier, les convives ont été invités à participer à un succulent buffet « à la romaine » concocté par Stéphane Montmayeur et sa brigade du restaurant du Maure.

Stand d'exposition au centre commercial d'Avry-Centre

Du 19 avril au 1^{er} mai 2010, les offices de tourisme de la Broye ont associé le Musée romain à la présentation de stands au cœur du centre commercial d'Avry-Centre. Deux vitrines présentaient quelques objets-phares (copies) des collections.

Visites diverses du Musée et/ou du dépôt

Membres de l'Association Pro Vistiliaco (12.03.2010).

Membres de l'Association Pro Augusta Raurica pour leur sortie spéciale à Avenches pour fêter les 75 ans de l'existence de l'association (24.04.2010).

Visite guidée et entrevue avec D. Jeannet, ancien directeur du Centre culturel suisse à Paris (27.04.2010).

Förderkreis für die archäologische Forschung in Baden-Württemberg, Dr. Heiligmann, directeur du musée archéologique de Constance, Prof. H. U. Nuber, Freiburg i. Br. (15.05.2010).

Heimatkundeverein Schmitten FR (12.06.2010).

École d'Art visuel Bienne/Berne (M. Zaugg), visite du Musée, du dépôt, du laboratoire et du site, excursion pour les étudiants de l'École (5.09.2010).

Université de Zurich (M^{me} A. Kolb, professeur d'histoire ancienne), visite du site et du Musée avec un groupe d'étudiants (7.10.2010).

Université de Neuchâtel (D. Ramseyer), visite de l'exposition temporaire, dans le cadre d'un cours sur la muséologie (26.10.2010).

HECR-Arc restauration-conservation, La Chaux-de-Fonds (Th. Jacot), visite du Musée, du laboratoire et du dépôt dans le cadre d'un cours sur la conservation préventive (2.11.2010).

Conservateurs de cabinet de numismatique de Suisse, dans le cadre de leur réunion annuelle, visite du Musée (2.12.2010).

Université de Lausanne (M. Fuchs), visite du Musée dans le cadre d'un séminaire sur la sculpture romaine (16.12.2010).



La bibliothèque

Acacio Calisto, archiviste / bibliothécaire

En 2010, la bibliothèque a connu un accroissement similaire à celui des dernières années, à savoir de 537 titres, dont 234 proviennent d'échanges avec 149 institutions partenaires en Suisse et à l'étranger, essentiellement en Europe.

L'activité de catalogage dans la base de données Alexandrie, en retard en début d'année vu le changement de titulaire au poste de bibliothécaire, s'est résumée à une centaine d'ouvrages (monographies et périodiques), l'accent ayant été mis sur les autres projets en cours, notamment la restructuration des archives. Ce retard est révélateur de la sous-dotation en personnel dont souffre la bibliothèque, dont une partie du fonds (plus de 3'500 ouvrages) n'est accessible que par le fichier à cartes, non informatisé.

Nous avons partiellement remédié à ce problème grâce à l'engagement en fin d'année de Pascal Nuoffer, archéologue, en programme d'occupation temporaire, qui, après une brève formation, a été chargé du catalogage à partir de la mi-décembre (jusqu'à mi-mai 2011) et qui a résorbé l'essentiel du travail en attente.

Toujours au chapitre de la gestion de la bibliothèque, un travail de désherbage, catalogage et étiquetage des livres et revues du laboratoire de conservation-restauration a également été effectué, intégrant ainsi complètement cette bibliothèque technique à celle du site.

La base de données Alexandrie (société GB Concept) n'ayant jamais été mise à jour depuis son acquisition, nous avons demandé le remplacement du serveur local sur lequel elle tourne afin d'assurer la sécurité des données jusqu'à leur future migration. Cette opération sera réalisée en 2011 par les techniciens du Centre d'exploitation informatique / DSI – informatique de l'État de Vaud.

Le chantier le plus important dans le domaine bibliothéconomique, en termes de changement, est la reprise du projet Biblioser en vue de l'harmonisation de la gestion des bibliothèques des musées cantonaux (sur la base du document « Analyse de l'existant », élaboré entre 2006 et 2009). Le Service des



Fig. 7 – Exemples d'ouvrages précieux que l'on pourra trouver dans les catalogues du réseau romand RERO, sur Internet

Fig. 8 – Ces ouvrages rares méritent qu'on leur réserve un conditionnement adapté à leur grand âge, objectif qui figure sur la liste de nos priorités pour la bibliothèque



activités culturelles (SERAC) a pris la décision d'intégrer le consortium des bibliothèques romandes RERO au mois d'octobre 2010 et ce dernier a confirmé cette intégration au mois de décembre 2010. Il s'agit là d'une décision historique et extrêmement importante pour notre site, dont la bibliothèque spécialisée en archéologie et histoire antique sera, dans un proche avenir, présente sur Internet, accessible sur le catalogue de RERO <<http://meta.rero.ch/>>, mais aussi sur une plateforme mondiale comme celle de Worldcat <<http://www.worldcat.org/>>.

En ce qui concerne le dépôt de la bibliothèque, une bonne nouvelle et une bien mauvaise sont au menu de 2010. La bonne est celle de l'achat et de l'installation, en avril, de 43 mètres linéaires de rayonnages supplémentaires, approvisionnant ainsi le magasin principal pour les cinq à six prochaines années. Mais il ne fallait pas se réjouir trop vite car cette opération a été suivie quelques mois plus tard par un constat de surcharge sur la dalle du 2^e étage du bâtiment de l'avenue Jo-

mini 16, suite à un contrôle, confirmé par le biais de mesures et calculs effectués par l'ingénieur Luc Jeanmonod (Gecibat Sàrl). Cette nouvelle, qui a fait l'effet d'une bombe, a eu pour conséquence l'interdiction d'entreposer de nouveaux ouvrages dans le magasin de la bibliothèque (Service Immeubles, Patrimoine et Logistique – SIPAL, 7 décembre 2010) ! La question était alors sur toutes les lèvres : que faire ? Nous ne pouvons évidemment pas nous permettre d'arrêter l'accroissement d'un instrument de travail indispensable pour le site et la recherche scientifique. Par conséquent, il faudra trouver une solution répondant à cette exigence. Cette tâche, primordiale, nous occupera tout au long de l'année 2011, en étroite collaboration avec le SIPAL et le SERAC.

Étant donné le caractère public de la bibliothèque, nous avons répondu à de nombreuses demandes de consultation et d'emprunt d'ouvrages de la part des collègues du SMRA, de chercheurs, d'étudiants universitaires et du gymnase ainsi que d'habitants d'Avenches et de la région.



Les archives

Acacio Calisto, archiviste / bibliothécaire

En 2010, le secteur des archives a connu une période de réflexion importante, débouchant sur la nécessité d'opérer une restructuration en profondeur. En effet, les conditions ne sont plus réunies pour la bonne conservation et pour l'accès à la documentation archéologique du site. Les locaux dévolus depuis plusieurs décennies aux archives dans le bâtiment de l'avenue Jomini 16 arrivent à saturation. Le mobilier de conditionnement attend également une augmentation de sa capacité pour accueillir la documentation de terrain et iconographique, ainsi que le matériel produit une fois les fouilles terminées pour le compte de l'élaboration, de la recherche et des publications. Enfin, les archives papier et audiovisuelles mériteraient un conditionnement à la hauteur de leur valeur patrimoniale et un effort important devra ainsi être poursuivi dans le re-conditionnement de ces documents dans du matériel non acide et adapté aux différents formats.

Ainsi, dans le chapitre production-acquisition de ce secteur, la documentation produite ces dernières années est restée déposée, pour l'essentiel, au bâtiment de la rue du Pavé 4 et est gérée par les collègues du secteur de la fouille.

Afin de pallier à ce problème général de conservation de la documentation archéologique, nous avons démarré en 2010 plusieurs démarches en vue de trouver une solution globale. En effet, cette documentation nécessite une approche d'ensemble basée sur la prise en charge de tout document produit par l'entité « Site et Musée romains d'Avenches » (SMRA) et voué à la conservation *ad aeternum*. Notre perspective vise à considérer le cycle de vie des documents de bout en bout afin de systématiser leur traitement et leur conservation et de faciliter leur consultation.

Dans ce sens, nous avons tout d'abord entamé la préparation des premières ébauches des outils archivistiques permettant la gestion documentaire intégrée: plan de classement général de l'institution, typologie des documents produits, règles d'utilisation des serveurs de travail et conservation des fichiers électroniques et règles de « nommage » des documents.

Parallèlement à cette première opération, nous avons lancé un projet de gestion do-



Fig. 9 – Journal et extrait de correspondance du Conservateur des antiquités du Canton de Vaud, François Rodolphe de Dompierre, 1822-1838, et Catalogue des médailles découvertes à Avenches et achetées pour le Musée cantonal d'Avenches par le conservateur Auguste Caspari, 1889

Fig. 10 – Local d'archivage actuel: l'accès aux documents est devenu quasiment impossible !

cumentaire informatisée (ECM – Enterprise Content Management) portant sur l'ensemble de la documentation produite par le SMRA et sur le stockage de tous les documents électroniques produits depuis une bonne dizaine d'années maintenant. Ce projet se trouve actuellement dans les mains de la Direction des systèmes d'information (DSI) – informatique de l'État de Vaud – en vue d'être inscrit au budget de l'année 2012. Il sera mené en collaboration avec nos collègues de la DSI et, en principe, avec l'expertise des Archives cantonales vaudoises.

Deuxième chantier important dans la recherche de solutions pour les problèmes dont souffrent les archives actuellement: les locaux d'archivage et le conditionnement. Avec Jean-Paul Dal Bianco, nous avons œuvré à l'élaboration d'un projet de regroupement et de sécurisation de toute la documentation archéologique à l'avenue Jomini 16, remis au Service immeubles, patrimoine et logistique (SIPAL), ainsi qu'au Service des activités culturelles (SERAC), début 2011, en vue de sa réalisation en 2012. À l'issue des travaux, les archives seront regroupées au sous-sol et rez-de-chaussée de ce bâtiment. Ce projet a été l'occasion d'une première collaboration avec Jean-Paul Dal Bianco qui s'occupera à l'avenir, pour la moitié de son temps de travail, du traitement des archives.

Pour les besoins des projets lancés en 2010, nous avons recensé le périmètre documentaire du site d'*Aventicum*, qui s'est révélé impressionnant: env. 50 mètres linéaires d'archives administratives, 20 m.l. de dossiers de fouille, entre 5'000 et 10'000 plans et relevés de terrain, env. 70'000 diapositives, négatifs, ektachromes et dessins d'objets, env. 40 m.l. de dossiers de monuments, d'objets, d'expositions et de publications et recherches, ainsi que plusieurs centaines de gigaoctets d'images numériques et autres fichiers électroniques.

Toujours dans l'optique de locaux d'archives réaménagés, nous avons décidé avec la nouvelle directrice du SMRA, la création d'un



cabinet iconographique regroupant les manuscrits et la documentation graphique datant du 18^e au 20^e siècle (estampes, plaques de verre, ouvrages précieux, affiches, etc.).

Ces projets de restructuration de toute la documentation archéologique de notre institution sont menés dans la perspective de rendre ce secteur opérationnel à moyen terme, ce qui correspondrait ainsi à l'horizon de la construction de nouvelles installations pour le SMRA.

Au niveau du traitement des archives, nous devons signaler que Christine Lauener Piccin a poursuivi le travail d'inventaire des plans et relevés de terrain dans la base Filemaker (documents issus d'anciennes fouilles, se trouvant déjà dans les locaux de l'avenue Jomini 16). De plus, plusieurs séries de documents ont été rassemblés et déplacés, en vue de leur inventaire et d'un conditionnement adéquat.

Toujours au chapitre de l'inventaire, nous avons assisté au début de la mise en œuvre de la base de données MuseumPlus (société Zetcom), très importante pour le secteur des archives. Cette première phase a consisté précisément dans les spécifications pour le paramétrage du logiciel, l'élaboration de tables de



correspondance entre les inventaires existants et la nouvelle base, la préparation des données existantes pour la migration, ainsi que des séances de coordination internes et de formation par Zetcom.

L'année dernière, nous avons poursuivi l'effort de reproduction de la documentation de terrain avec la numérisation en haute définition et le microfilmage de 435 plans et relevés de terrain (datés entre 1700 et 2000), par la société ALOS, à Zurich, et grâce au soutien financier de la Protection des biens culturels.

Comme chaque année, l'archiviste a également répondu à de nombreuses demandes de recherches d'images et de documents (collègues SMRA, autres institutions, éditeurs, chercheurs, étudiants, etc.).

Nous souhaitons terminer ce bref rapport en mentionnant les travaux de recherche réalisés par Jean-Paul Dal Bianco pour l'exposition historique consacrée aux 125 ans de l'Associa-

Fig. 11 – Voyage en Égypte de William Cart (à gauche), ancien vice-président et trésorier de l'Association Pro Aventico (1900)

Collection privée, François Cart, Lausanne

tion Pro Aventico. Menées auprès d'autres institutions, tel le Musée de l'Élysée à Lausanne, ou de particuliers, ces recherches avaient pour objectif de découvrir des documents inédits ayant trait à l'histoire du site et aux personnalités ayant contribué à la sauvegarde de son patrimoine. Cette quête s'est révélée particulièrement fructueuse et mérite à présent que nous reprenions ce travail afin de recenser la provenance de ces précieux documents et, dans l'idéal, de les récolter pour enrichir nos collections documentaires patrimoniales. Nous profitons de ces quelques lignes pour lancer un appel à toute personne s'intéressant au site d'Aventicum qui serait en possession de documents utiles à nos recherches, de bien vouloir nous contacter (acacio.calisto@vd.ch).

Le laboratoire de conservation- restauration

Verena Fischbacher, responsable

Verena Fischbacher et Slobodan Bigović, collaborateurs fixes du Musée (50%), ont augmenté ponctuellement leur taux d'activité, d'une part pour assurer les travaux d'entretien des monuments propriétés de l'État de Vaud et, d'autre part, sous l'égide de la Fondation Pro Aventico, dans le cadre de projets pris en charge par le Laboratoire pour d'autres institutions. Engagés par la Fondation, Jeannette Jakob et Alain Wagner ont travaillé comme les années précédentes (respectivement à 30% et 100%), tout comme Myriam Krieg (60%), qui poursuit parallèlement sa formation en cours d'emploi dans le domaine de la conservation-restauration à la Hochschule der Künste de Berne (HKB) et à la Haute École de Conservation-Restauration (HECR Arc) de La Chaux-de-Fonds. L'engagement d'Édouard Rubin pour la restauration des monuments a été reconduit en 2010.

Les monuments

Les travaux de restauration entrepris dès 2007 sur la colonne du *Cigognier* se sont achevés en 2010. Ils font l'objet d'un rapport détaillé publié récemment dans le *BPA*¹.

Comme les années précédentes, les interventions sur le théâtre se sont limitées au strict minimum, dans l'attente d'un projet global de restauration et de mise en valeur.

1 S. Bigović, Ph. Bridel, V. Fischbacher, F. Girardet, La colonne du *Cigognier*. Bilan de santé et piqûres de rappel (2007-2010), *BPA* 52, 2010, p. 177-190.

2 P. Blanc, Un puits sans fond... ou presque, *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* 18, nov. 2010, p. 10-12.



Un devis de restauration a été précisé en vue de l'élaboration d'un avant-projet et des tests de matériaux ont été effectués pour répondre aux questions formulées dans ce cadre.

La remise en état du tronçon situé entre les tours 17 et 18 du mur d'enceinte, propriété communale, s'est poursuivie; la touche finale est prévue pour 2011.

Le Laboratoire a en outre assuré l'entretien et la conservation des thermes de *Perruet*, du temple de la *Grange des Dimes*, de l'amphithéâtre, et des vestiges du palais de *Derrière la Tour*, propriétés de l'État de Vaud, de la commune d'Avenches ou de privés.

La découverte inattendue d'un puits du 17^e siècle sur la place de l'Église² a conduit la

Fig. 12 – La restauration du puits de la place de l'Église a été confiée à Édouard Rubin





Fig. 13 – Prélèvement d'un tuyau de bois provenant du puits de la place de l'Église par L. Francey, H. Amoroso et A. Andrey



Fig. 14 – Les éléments du dispositif de pompage encore en place dans le tuyau ont pu être observés grâce aux analyses par rayons X effectués à l'hôpital de Payerne

commune d'Avenches à modifier ses plans, en vue de conserver la partie centrale de ce puits pour une présentation au public. Les travaux de consolidation et de restauration des maçonneries ont été effectués par Édouard Rubin (fig. 12).

Le mobilier archéologique

Certaines tâches, poursuivies d'année en année, font partie du cahier des charges du Laboratoire de conservation-restauration.

Il s'agit en premier lieu de la prise en charge du mobilier archéologique issu des fouilles dès son arrivée au Laboratoire: premiers soins et conditionnement, interventions pour garantir sa sauvegarde, restauration en vue d'une publication dans les chroniques des fouilles ou d'une étude, puis de son intégration dans les collections du Musée. Le prélèvement d'un échantillon de sol en *opus signinum* appartenant au palais de *Derrière la Tour* a en outre été réalisé directement sur le chantier de fouille. En 2010, les objets mis au

jour dans le comblement du puits de la place de l'Église³ se sont avérés particulièrement intéressants, en particulier les objets organiques qui, dans nos contrées, ne se conservent qu'en milieu humide. Des semelles de chaussures en cuir et des tuyaux de bois du dispositif de pompage ont ainsi été nettoyés et conditionnés de façon à empêcher leur dessiccation avant leur transmission à d'autres laboratoires spécialisés dans le traitement des objets gorgés d'eau (fig. 13 et 14)⁴.

Le Laboratoire a également assuré, avec les précautions nécessaires, le déplacement d'objets encombrants et/ou fragiles et leur rangement au dépôt. Il s'est agi notamment du déménagement des blocs d'architecture du *Cigognier* et, en collaboration avec l'équi-

3 H. Amoroso, P. Blanc, 2010.03 – Place de l'Église, Chronique des fouilles archéologiques 2010, *BPA* 52, 2010, p 203-207.

4 M. et S. Volken, Gentle Craft, Lausanne pour les restes de cuir et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne pour les bois.

Fig. 15 – Moulage d'une inscription au silicone dans les salles du Musée, négatif réalisé avec sa coque rigide et copie de la partie inscrite destinée à l'exposition

pe de fouille, de celui des bois du moulin hydraulique des *Tourbières* (fouilles 2007) après leur traitement par le Laboratoire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.

La dessalaison du mobilier en fer s'est poursuivie en début d'année jusqu'à la fin du traitement et sera reprise en 2011.

La restauration des trouvailles se poursuit, du nettoyage des monnaies et d'autres objets métalliques au remontage et au collage de la céramique et du verre, en passant par le nettoyage et le conditionnement des objets en os ou encore la consolidation et le collage de blocs d'architecture.

Le Laboratoire prépare également les objets destinés au prêt et rédige les protocoles définissant leurs conditions de transport et de conservation (retouches, préparation, emballage et constat de contrôle au retour). Dans le cadre de l'exposition temporaire « *Quoi de neuf docteur ?* » du Musée romain de Nyon, il a procédé au collage d'ossements présentant des pathologies et au moulage de la fameuse inscription dédiée aux médecins et professeurs, trop grande et trop lourde pour être déplacée (fig. 15).



Interventions liées à des projets d'étude

Différents travaux sont effectués en étroite collaboration avec les archéologues.

En vue de la publication de la 2^e partie du corpus des fibules d'Avenches⁵, incluant les trouvailles récentes et quelques pièces non restaurées de la collection, Verena Fischbacher, Myriam Krieg et Jeannette Jakob ont poursuivi les travaux de dégagement, collage, isolation des chlorures, conditionnement et documentation des objets (fig. 16).



5 A. Mazur, Les fibules romaines d'Avenches II, BPA 52, 2010, p. 27-108.



Fig. 16 – Minuscule marque d'artisan (LITAICCOS) sur la gaine décorée d'une fibule en bronze mise au jour dans le cimetière d'Avenches-À la Montagne

Plusieurs ensembles de peintures murales du palais de *Derrière la Tour* ont été mis sur panneau. Deux d'entre eux ont été présentés dans l'exposition temporaire « *Palais en Puzzle* ». Réalisés par Alain Wagner, ces travaux sont publiés en détail dans le *BPA*, avec une contribution de Sophie Bujard⁶. Ils ont en outre été présentés à l'occasion du 24^e séminaire de l'Association française pour l'étude de la peinture murale antique à Narbonne (novembre 2010).

En ce qui concerne les garnitures de lits en bronze découvertes dans le même palais de *Derrière la Tour* au 19^e siècle et en 2003⁷, l'étude se poursuit, avec toutes les observations et interprétations nécessaires, dans le prolongement des interventions de 2009. Une contribution consacrée à la conservation-restauration (objectifs, interventions, présentation des méthodes) figure dans le premier article consacré à ces découvertes exceptionnelles⁸.

Les conservateurs-restaurateurs procèdent toujours à un dégagement ciblé en vue de répondre à des problématiques très précises, telles que la question du nombre de lits en fonction du nombre d'éléments conservés ou celle des techniques de fabrication et de montage d'après l'observation des traces sur les fragments. Leurs réflexions portent également sur le conditionnement des fragments dégagés (isolation des chlorures), l'élabora-

tion d'une technique de collage réversible et la documentation photographique et graphique, en particulier celle des diverses marques que portent ces objets. Le suivi des analyses effectuées par le Laboratoire du Musée national, au Centre des collections d'Affoltern am Albis, qui se poursuivront en 2011, a été assuré par Myriam Krieg. Tous les fragments ne sont pas dégagés tant qu'une décision n'est pas prise quant à leur destination finale: étant donné les importantes déformations produites par la chaleur d'un incendie survenu dans l'Antiquité, les éléments ne pourront pas être exposés dans leur état d'origine. Dans le cadre de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* », un choix de fragments, correspondant à l'angle d'un lit, a toutefois déjà pu être présenté au public (fig. 17).

Mise en valeur et contrôle des collections

Le Laboratoire assure le contrôle annuel des conditions de conservation des objets de la collection, exposés au Musée ou stockés en dépôt; le degré d'hygrométrie et la température sont enregistrés périodiquement.

Comme chaque année, diverses petites interventions ont été effectuées, dans différents secteurs (céramique, verre, métaux, fragments d'architectures, etc.). Une nouvelle étape du montage de la gigantesque inscription des *Otacili* (6 x 3 m) contre une paroi du dépôt a pu être réalisée.

6 S. Bujard, A. Wagner, Études et restauration des peintures fragmentaires du palais de *Derrière la Tour* à Avenches, *BPA* 52, 2010, p. 163-176.

7 Inv. SA/501 et 03/12751-01.

8 S. Delbarre-Bärtschi, V. Fischbacher, M. Krieg, Lits en bronze à Avenches: état de la question et pistes de recherche, *BPA* 51, 2009, p. 7-57.



Activités publiques

Comme il le fait depuis plusieurs années, Alain Wagner a assumé la préparation de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* », l'organisation de l'intervention des corps de métier, l'éclairage, la présentation des objets, le montage et le démontage de l'exposition. Le Laboratoire a pris en charge les objets choisis, leur transport et leur conditionnement.

L'aide de l'équipe du Laboratoire a en outre été sollicitée pour participer à la préparation de l'exposition et de la manifestation des 125 ans de l'Association Pro Aventico, ainsi qu'à l'installation d'un stand au Comptoir régional de Salavaux destiné à montrer l'importance du site romain d'*Aventicum* pour la région.

À l'occasion de la journée « portes ouvertes » organisée à l'issue de la fouille publique sur le site du palais de *Derrière la Tour*, le Laboratoire de conservation-restauration a été ouvert au public.

Parmi les quelques visites commentées du Laboratoire, on relèvera celle du Service de la Santé Publique de l'État de Vaud.

Fig. 17 – Myriam Krieg et Verena Fischbacher assemblent un angle de lit à garnitures de bronze destiné à être présenté dans l'exposition temporaire « Palais en puzzle »

Collaboration au projet MuseumPlus

En vue de l'introduction de ce nouveau système d'inventaire et de gestion des collections, une réorganisation des structures, l'uniformisation du classement des documents d'archives du Laboratoire ont été entreprises en amont. Un temps non négligeable a été investi dans le « nettoyage » des données à migrer, dans la participation aux séances de préparation à l'interne et aux ateliers et formations liés directement à l'utilisation du logiciel, ainsi qu'aux cours de formation continue du CEP: XnView (V. Fischbacher et M. Krieg) et Access (M. Krieg).

Travaux de restauration *in situ* pour d'autres institutions

Mosaïques de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz

Sur mandat de l'État de Vaud, la campagne de restauration 2010 a été effectuée avec la participation de Verena Fischbacher, Myriam Krieg et Alain Wagner. En plus du contrôle annuel de l'état de conservation de l'ensemble des mosaïques et de leur nettoyage en vue de l'ouverture du site au public après la pause hivernale, la campagne s'est focalisée sur les points suivants:

Mosaïque 9, dite « d'Achille à Skyros »

Une campagne de nettoyage de surface, échelonnée sur deux ans en commençant par la partie nord-ouest, a débuté sur la base d'un devis d'intervention approuvé par l'archéologue cantonale.

Fig. 18 – À Orbe, Olivier Feihl (Archéotech SA) procède au relevé laserométrique de la mosaïque dite « d'Achille à Skiros »



Un nettoyage mécanique selon un procédé testé en 2009, avec scalpel et brosse, et, par la suite, à l'aide d'une pâte de poudre de marbre et de chaux a permis de dégager des zones couvertes d'un dépôt brun et de rendre ainsi le pavement plus lisible. Des compléments de consolidation des bords au moyen de solins, la remise en place de tesselles déplacées ainsi que des injections sous les parties décollées (« cloques ») de la mosaïque ont été effectués. La consolidation du lit de pose et du *nucleus* dans les lacunes avec du lait de chaux et de la nano-chaux s'est avérée nécessaire.

À la suite de ces interventions et sur le conseil du Laboratoire, un relevé laserométrique et une orthophotographie en couleur au 1:10 de la mosaïque⁹ ont pu être effectués (fig. 18); ces documents serviront avant tout de base de référence pour la détection d'éventuels mouvements futurs du pavement, notamment au moment de la construction d'un pavillon de protection en vue de la présentation de la mosaïque au public. En attendant cet événement, la couverture de protection et de maintien climatique qui a fait ses preuves depuis 15 ans a été remise en place¹⁰.

Mosaïque 8, dite « des divinités », et mosaïque 4, dite « d'Ariane et Thésée »

La rédaction des rapports des restaurations récentes a pu être achevée. Nous espérons pouvoir travailler ces deux prochaines années sur les conclusions d'une intervention de vingt ans au chevet des mosaïques d'Orbe !

Deux autres mandats sont reconduits d'année en année:

Mosaïques de la villa romaine de Vallon FR

Le mandat d'expertise pour l'accompagnement du suivi de la conservation des vestiges *in situ* se poursuit, en collaboration avec les collègues conservateurs-restaurateurs du Service archéologique de l'État de Fribourg.

⁹ Archéotech SA, Olivier Feihl, 1066 Epalinges.

¹⁰ Système élaboré par André Glauser, responsable du Laboratoire jusqu'en 1998.

Bains romains de Münsingen BE

En plus du mandat de contrôle et de nettoyage annuels, le Laboratoire a aussi poursuivi, pour la commune de Münsingen BE et en collaboration avec Ernst Baumann, physicien des bâtiments, expert fédéral pour ces mosaïques, le suivi climatique et l'établissement de la documentation (relevé des sondes, température et humidité de surface, détermination d'éventuelles condensations par des mesures de changement de conductivité).

Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse SH

Un mandat a été délivré au Laboratoire dans le cadre du réaménagement de l'exposition permanente de ce musée de Schaffhouse: il s'agissait de faire une proposition pour la remise en valeur d'une mosaïque de Schleithem, mise au jour et restaurée à la fin du 19^e siècle, avec une recomposition à partir de plusieurs fragments. Un projet a été articulé en deux étapes: tout d'abord un nettoyage de la surface afin de bien déterminer les parties originales, noyées dans une restitution imposante et retrouver leur surface originale sous une vieille couche de cire crasseuse. Ce travail a été effectué par Alain Wagner au dépôt du Musée à Schaffhouse, avant l'installation de la mosaïque dans la salle d'exposition. Dans un deuxième temps, il est prévu de consolider les restes du pavement et d'opérer un traitement des lacunes qui mette en valeur les fragments originaux de la mosaïque.

Expertises, cours de formation

Myriam Krieg a donné un cours à des étudiants en conservation-restauration de la Haute École de Conservation-Restauration de La Chaux-de-Fonds (HECR Arc) sur le thème de la conservation-restauration des mosaïques à Orbe (7.10.2010).

Verena Fischbacher a délivré expertises et conseils dans le cadre d'un travail de master à l'UNIL sur les peintures murales des fouilles récentes d'Yverdon-les-Bains, ainsi que pour la conservation-restauration de peintures murales de *Vindonissa*.

Visites

Le Laboratoire a notamment reçu la visite des restauratrices du Musée de l'Ariana (Genève), d'enseignants des Écoles d'art visuel de Berne et Bienne, d'étudiants de la Haute École de Conservation-Restauration de La Chaux-de-Fonds (HECR Arc) et des membres de la Commission scientifique externe de la Fondation Pro Aventico. Une journaliste a en outre été accueillie à l'occasion de la fin du chantier de restauration de la colonne du *Cigognier*.

Colloques, contacts et échanges

Participation à la *Fachgruppentreffen* de l'Association Suisse de Conservation et Restauration, Berne (ensemble des collaborateurs).

Participation au colloque de l'International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC) Metal Working Group à Stuttgart (V. Fischbacher, M. Krieg).

Participation aux présentations des travaux de Master de la Haute École de Conservation-Restauration de La Chaux-de-Fonds (HECR Arc) (ensemble des collaborateurs).



Les fouilles

Pierre Blanc, responsable

Organisation

Les personnes suivantes étaient rattachées en 2010 au secteur des fouilles:

Pierre Blanc, archéologue, responsable (coordination, administration) (90%);

Hugo Amoroso, archéologue (direction de chantier, responsable de la carte archéologique d'*Aventicum*) (100%);

Nathalie Vuichard, archéologue (80%);

Jean-Paul Dal Bianco, dessinateur (100%);

Laurent Francey, fouilleur spécialisé et dessinateur, chargé notamment de la mise à jour du plan archéologique du site (90%);

Édouard Rubin, fouilleur expérimenté (maçon de formation, il collabore selon les besoins avec le laboratoire de conservation-restauration) (au total, 100% sur huit mois).

L'équipe des fouilles a été renforcée de mi-janvier à mi-décembre 2010 par Aline Andrey, archéologue licenciée de l'Université de Lausanne. Outre sa participation aux interventions courantes, cette collaboratrice a été chargée d'assurer l'encadrement du public venu participer aux fouilles de *Derrière la Tour*. Parallèlement, elle a repris la saisie de la documentation des fouilles de la nécropole des



Fig. 19 – Le puits de la place de l'Église au moment de sa découverte en mars 2010



Fig. 20 – Prélèvement d'un élément d'une conduite de pompage en bois avec l'aide de membres du Spéléo-Club du Nord-Vaudois

atteignait 16 m de profondeur – qui a nécessité l'engagement de plusieurs membres du Spéléo-Club du Nord Vaudois (fig. 20). Cette opération a bénéficié du soutien des autorités locales qui en ont assuré une part du financement. Le puits est aujourd'hui mis en valeur sur la place de l'Église entièrement rénovée. L'étude du mobilier récolté devrait être confiée à des spécialistes de cette période.

De juillet à octobre ensuite a eu lieu une campagne de fouilles programmées sur le site du palais de *Derrière la Tour* en marge de l'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches « *Palais en puzzle* »³. Ce chantier a été ouvert au public durant cinq semaines: près de 230 fouilleurs amateurs de tous âges y ont participé, étroitement encadrés par les archéologues de la Fondation Pro Aventicum (fig. 21). Une journée « portes ouvertes » a été organisée le samedi 28 août 2010 au terme

Tourbières et l'enregistrement du mobilier archéologique qui en est issu. Ce travail devrait se poursuivre pour quelques semaines encore au début de l'année 2011.

Les fouilles archéologiques

En 2010, les activités sur le terrain ont connu deux points forts¹:

En mars tout d'abord, la découverte d'un puits du 17^e s. dans le cadre de la rénovation de la place de l'Église (fig. 19)², une intervention d'urgence d'un type particulier – le puits

Fig. 21 – L'un des jeunes participants aux fouilles ouvertes au public en été 2010 sur le site du palais de *Derrière la Tour*



- 1 On trouvera une présentation plus détaillée des investigations de 2010 dans la *Chronique des fouilles archéologiques 2010* parue dans le *BPA 52*, 2010, p. 191-218.
- 2 *BPA 52*, 2010, p. 203-207; voir aussi *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventicum 18*, 2010, p. 10-12.
- 3 *BPA 52*, 2010, p. 198-202; voir aussi *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventicum 18*, 2010, p. 6-9.



Fig. 22 – Journée portes ouvertes sur les fouilles du palais de Derrière la Tour

de la phase publique de ces fouilles (fig. 22). L'équipe de fouilles a également élaboré un balisage du site de *Derrière la Tour* sous la forme d'une série de panneaux signalant le lieu des principales fouilles et découvertes en relation avec l'édifice. Volet extérieur de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* », ces panneaux, complétés par trois stéréoscopes permettant de visualiser en 3D et sous forme d'images de synthèse, différents secteurs du palais, ont servi de support à de nombreuses visites guidées *in situ*.

Pour le reste, des investigations de moindre ampleur ont été menées à l'occasion de travaux menés sur deux parcelles privées, et dans le cadre des restaurations ponctuelles effectuées sur le théâtre et le mur d'enceinte. Deux autres projets impliquant d'importants terrassements ont fait l'objet d'une surveillance archéologique conjointement à une prospection de surface à l'aide d'un détecteur de métal. Cette méthode combinée de suivi systématique et de prospection au sol s'est révélée cette année particulièrement payante en zone industrielle *extra muros*.

Autres activités

Comme chaque année, ces interventions ont été suivies de divers travaux de lavage et de conditionnement du matériel archéologique exhumé, du montage du plan des vestiges fouillés et de leur intégration au plan général d'*Aventicum*, de la mise au net et du classement de la documentation produite (fiches descriptives, dessins, photos).

Les données obtenues ont fait l'objet d'une première élaboration en vue de la rédaction des chroniques archéologiques du *Bulletin de l'Association Pro Aventico*. Certaines de ces chroniques sont reprises de façon plus concise dans l'*Annuaire d'Archéologie Suisse* et la *Revue Historique Vaudoise*.

En dehors des activités strictement liées aux interventions courantes, l'équipe de fouille a été sollicitée sur plusieurs projets du Site et Musée romains d'Avenches.

Avec Sophie Delbarre-Bärtschi et Daniel Castella, Pierre Blanc a fonctionné en tant que co-commissaire de l'exposition « *Palais en puzzle* » (textes, catalogue, préparation et dialogues du film « *Le fantôme du palais* »). P. Blanc a également participé à la relecture des épreuves des deux volumes des *Cahiers d'archéologie romande* consacrés au palais de *Derrière la Tour*.



Fig. 23 – Vue partielle du palais de Derrière la Tour restituée par informatique

Laurent Francey et Hugo Amoroso ont participé activement à l'élaboration de divers documents destinés à illustrer la publication du palais de *Derrière la Tour* de même que l'exposition qui lui a été consacrée. Sur la base des plans et vues en élévation du palais, Laurent Francey a, entre autre, modélisé l'ensemble de l'édifice afin d'en extraire une série d'images de restitution (fig. 23), reproduites à plusieurs reprises, notamment sous forme animée dans le film « *Le fantôme du palais* » (fig. 24).

À côté de son travail de reprise systématique du plan des fouilles anciennes en vue de leur intégration au plan général du site (cette année, région du port et du canal antiques et site d'*En Chaplix*, secteur route de contournement d'Avenches, années 1960, et zone industrielle *intra muros*). Laurent Francey a collaboré à l'étude en cours de Philippe Bridel consacrée au sanctuaire de la *Grange des Dîmes* et du temple rond, par des relevés de pièces d'architecture et la mise au net de restitutions architecturales de ces deux monuments.

Hugo Amoroso et Pierre Blanc ont en outre participé au projet de gestion des collections MuseumPlus, pour lequel l'enregistrement des données relatives à la fouille et au mobilier mis au jour constitue l'une des premières étapes.

Enfin, Hugo Amoroso et Pierre Blanc ont présenté le résultat des fouilles de l'année

écoulée dans le cadre d'un « Apéritif du Musée » à Avenches le 12 juin et lors de l'Assemblée générale de l'Association pour l'Archéologie romaine en Suisse (ARS) à Neuchâtel le 6 novembre.

Fig. 24 – Marcus (Alfredo Gnasso), fantôme de l'intendant du palais de Derrière la Tour, en conversation avec Sophia (Prune Beuchat), jeune archéologue. Image tirée du film « *Le fantôme du palais* »





Recherche et publications

Daniel Castella, responsable

Introduction

En termes de publications, 2010 a été une grande année pour notre institution: outre le *Bulletin de l'Association Pro Aventico* (n° 51, 2009) et les deux numéros annuels du périodique *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico* (nos 17 et 18), les volumes édités et mis en page « *intra muros* » sont au nombre de quatre, à savoir les versions française et allemande du catalogue de l'exposition temporaire « *Palais et puzzle* » et, surtout, les deux volumes de l'étude détaillée du palais de *Derrière la Tour*, parus dans la collection des *Cahiers d'archéologie romande*. Cette publication tant attendue met un point (provisoirement) final à la longue histoire des fouilles et des recherches conduites sur cet édifice majeur d'*Aventicum* par le regretté Jacques Morel, assisté par nombre de collaborateurs et de spécialistes. C'est d'ailleurs du même palais de *Derrière la Tour* que proviennent les éléments de lits d'apparat, dont l'analyse détaillée constitue le « plat de résistance » du *Bulletin* n° 51. Les coûts d'impression de ces publications ont été en grande partie pris en charge par l'Association Pro Aventico, avec des contributions substantielles de la Loterie Romande.

Nombre de collaborateurs du Site et Musée romains d'Avenches ont contribué à ce flot de publications, en plus de leurs autres tâches et missions, en prenant parfois sur leur temps libre. Pour l'heure en effet, aucun d'entre eux, si l'on excepte le responsable, n'est directement rattaché au secteur de la recherche et des publications. C'est la raison pour

laquelle notre institution s'efforce de renforcer les collaborations avec les Universités et d'accueillir le plus grand nombre possible de chercheurs, étudiants ou doctorants. Elle peut leur proposer non seulement des sujets d'étude de premier ordre, mais également l'assistance scientifique et technique de ses collaborateurs et la place nécessaire dans les publications qu'elle édite.

Publications parues en 2010

Monographies et catalogues

Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi, *Palais en puzzle. Splendeurs et misères d'une demeure d'exception d'Aventicum*. Livret d'accompagnement de l'exposition temporaire (*Documents du Musée romain d'Avenches* 19), Avenches, 2010 (fig. 25).



Fig. 25 – Palais en puzzle – Splendeurs et misères d'une demeure d'exception d'Aventicum

Fig. 26 – *Aventicum* – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 17, mai 2010

Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi, *Palais en puzzle. Ein Bild fügt sich zusammen. Pracht und Zerfall eines Stadtpalastes von Aventicum*. Begleitheft zur Sonderausstellung (*Documents du Musée romain d'Avenches* 20), Avenches, 2010.

Jacques Morel, avec des contributions de Sophie Bujard, Daniel Castella, Michel E. Fuchs et la collaboration de Heidi Amrein, Pierre André, Anne de Pury-Gysel, *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Vol. 1. Bilan de trois siècles de recherches – Chronologie, évolution architecturale, synthèse (Cahiers d'archéologie romande 117, Aventicum XVI)*, Lausanne, 2010.

Daniel Castella, Anne de Pury-Gysel (dir.), *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Vol. 2. Étude des éléments de construction, de décor et du mobilier (Cahiers d'archéologie romande 118, Aventicum XVII)*, Lausanne, 2010.

Philippe Bridel, La collection lapidaire, p. 9-40.

Corinne Morier-Genoud, Les placages de marbre, p. 41-86.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Serge Rebetetz, Les mosaïques, p. 87-120.

Martin Bossert, Die Skulpturen, p. 121-158.

Marie-France Meylan Krause, La céramique, p. 159-247.

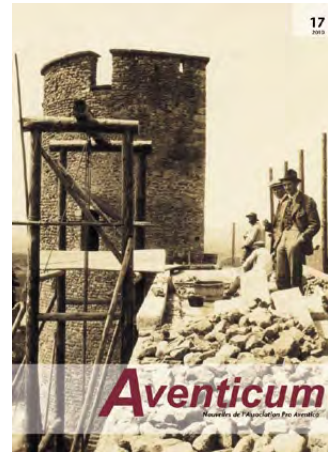
Heidi Amrein, Anne de Pury-Gysel, Le verre et le moule hexagonal, p. 249-278.

Catherine Meystre Mombellet, Le petit mobilier, p. 279-317.

Anne de Pury-Gysel, Friedrich Jakob, avec la collaboration de Vera Hubert, Katja Hunger, Markus Leuthard, Alexander C. VouÛte, L'orgue hydraulique, p. 319-327.

Regula Frei-Stolba, avec la collaboration de Hans Lieb et Michel Aberson, Les fragments de tables en bronze, p. 329-350.

Suzanne Frey-Kupper, avec la collaboration de Maryse Blet-Lemarquand et la contribution de Franz E. Koenig, Les trouvailles monétaires, p. 351-376.



Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 17, mai 2010 (fig. 26).

Pierre Ducrey, *Pro Aventico ! Réflexions en marge du 125^e anniversaire*, p. 2.

Jean-Paul Dal Bianco, *Aventicum: splendeur, déclin et renaissance*, p. 4-5.

Philippe Bridel, avec une contrib. de Jean-Pierre Aubert, *L'Association Pro Aventico au chevet des monuments d'Aventicum*, p. 6-9.

Isabella Liggi Asperoni, *L'Association Pro Aventico s'expose*, p. 10.

Anne de Pury-Gysel, *L'Association Pro Aventico aujourd'hui et demain*, p. 11.

Isabella Liggi Asperoni, *L'Association et ses membres: témoignages et impressions*, p. 12.

Sophie Delbarre-Bärtschi, « Palais en puzzle » Splendeurs et misères d'une demeure d'exception, p. 13-14.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 18, novembre 2010.

Marie-France Meylan Krause, *Aventicum a besoin de vous*, p. 2.

Jean-Paul Dal Bianco, *L'Association Pro Aventico en fête*, p. 4-5.

Pierre Blanc, avec une contrib. de Jacques Monnier, *Un palais s'ouvre au grand public*, p. 6-9.

Pierre Blanc, avec une contrib. de Christian Pauli, *Un puits sans fond... ou presque*, p. 10-12.

Richard Sylvestre, *Enquête de police sur les graffitis d'Avenches*, p. 13-14.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 51, 2009 (2010) (fig. 27).

Sophie Delbarre-Bärtschi, Verena Fischbacher, Myriam Krieg, avec des contributions de Sandrine Bosse Buchanan et Sophie Bujard, Lits en bronze à Avenches: état de la question et pistes de recherche, p. 7-57.

Hans Lieb, Philippe Bridel, CIL XIII 5092 – unique vestige d'un monument funéraire ?, p. 59-70.

Anne de Pury-Gysel, Un torque d'or miniature, p. 71-75.

Anne de Pury-Gysel, Faire connaître et vivre *Aventicum*. Un épilogue, p. 77-84.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Daniel Castella, Laurent Francey, Nathalie Vuichard, Chronique des fouilles archéologiques 2009, p. 85-112.

Philippe Bridel, Slobodan Bigovic, La vie des monuments, p. 113-120.

Anne de Pury-Gysel, Sandrine Bosse Buchanan, Sophie Delbarre-Bärtschi, Verena Fischbacher, Suzanne Frey-Kupper, Federica Gatti, Jeannette Jakob, Myriam Krieg, Isabella Liggi Asperoni, Andreas Schneider, Alain Wagner, Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2009, p. 121-141.

Articles

Hugo Amoroso, Avenches VD, *Sur Fourches*, nécropole (2009.05), *Chronique archéologique* 2009, époque romaine, *Annuaire d'archéologie suisse* 93, 2010, p. 238.



Hugo Amoroso, Avenches VD, *Sur Fourches Est*, nécropole (2009.07), *Chronique archéologique* 2009, Moyen-Âge, *Annuaire d'archéologie suisse* 93, 2010, p. 267.

Daniel Castella, PROCVBITVS. L'inhumation en position ventrale sur le Plateau suisse à l'époque romaine, in: Christa Ebnöther, Regula Schatzmann (éd.), *Oleum non perdidit. Festschrift für Stefanie Martin-Kilcher zu ihrem 65. Geburtstag (Antiqua 47)*, Basel, 2010, p. 203-214.

Anika Duvauchelle, L'artisanat dans les villes romaines de Suisse, in: Pascale Chardron-Picault (dir.), *Aspects de l'artisanat en milieu urbain: Gaule et Occident romain*, Actes du colloque international d'Autun (20-22 sept. 2007) (*RAE*, suppl. 28), Dijon, 2010, p. 47-54.

Aurélien Schenk, Os, bois de cerf et ivoire à *Aventicum* (VD), *Archéologie suisse* 33, 2010.4, p. 34-37.

Publications parues ou à paraître en 2011

Catalogues

Marie-France Meylan Krause (éd.), *La Tour, prends garde! Musée romain d'Avenches 21.05.-30.10.2011 (Documents du Musée romain d'Avenches 21)*, Avenches, 2011 (fig. 28).

Marie-France Meylan Krause (éd.), *La Tour, prends garde! Musée romain d'Avenches 21.05.-30.10.2011 (Documents du Musée romain d'Avenches 22)*, Avenches, 2011 [traduction allemande du titre précédent].

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 19, mai 2011.

Anne-Catherine Lyon, Sur un site prestigieux, un Musée: le MRA, p. 2.

Fig. 27 – *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 51, 2009

Fig. 28 – La Tour, prends garde! Musée romain Avenches 21.05.-30.10.2011

Pierre Blanc, Marie France Meylan Krause, La Tour, prends garde I, p. 4-5.

Isabella Liggi Asperoni, Profil: numismate, p. 6-10.

Philippe Bridel, L'enceinte romaine d'Avenches, un patrimoine communal, p. 11-12.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Une antiquité grecque à Avenches ?, p. 13-14.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 20, novembre 2011

Bulletin de l'Association Pro Aventico 52, 2010 (2011)

Bertrand Goffaux, *Scholae* et espace civique à Avenches, p. 7-26.

Anna Mazur, Les fibules romaines d'Avenches II, p. 27-108.

Anika Duvauchelle, La fusaiole, un outil si simple mais si complexe. L'exemple d'Avenches, p. 83-141.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Du nouveau sur le travail des mosaïstes à Avenches, p. 143-154.

Sandrine Bosse Buchanan, Céramiques gallo-belges dites « en coquille d'œuf » à Avenches/*Aventicum*, p. 143-154.

Sophie Bujard, Alain Wagner, Études et restauration des peintures fragmentaires du palais de *Derrière la Tour* à Avenches... ou l'art original d'accommoder les restes, par quatre méthodes différentes de mise sur panneau, p. 163-176.

Slobodan Bigović, Philippe Bridel, Verena Fischbacher, Fred Girardet, La colonne du *Cigognier*. Bilan de santé et piqûres de rappel (2007-2010), p. 177-190.

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, avec une contribution d'Anika Duvauchelle et Antoinette Rast-Eicher, Chronique des fouilles archéologiques 2010, p. 191-218.

Philippe Bridel, Slobodan Bigović, Les monuments. Études, entretien et restaurations, p. 219-222.

Avenches / *Aventicum*. Bibliographie 2010, p. 223.



Articles

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Avenches VD, palais de *Derrière la Tour* (2010.02), Chronique archéologique 2010, Époque romaine, *Annuaire d'archéologie suisse* 94, 2011, p. 246.

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Avenches VD, Place de l'Église (2010.03), Chronique archéologique 2009, Époque moderne, *Annuaire d'archéologie suisse* 93, 2010, p. 289.

Philippe Bridel, L'amphithéâtre d'Avenches: originalité de quelques aspects architecturaux et fonctionnels, in: Michel E. Fuchs, Benoît Dubosson (éd.), *Theatra et spectacula*. Les grands monuments des jeux dans l'Antiquité, *Études de Lettres* [Université de Lausanne] 1-2, 2011, p. 293-306.

Philippe Bridel, Maurice Burrus et l'amphithéâtre d'Avenches, un mécène en pays neutre, in: *Mécènes, les bâtisseurs du patrimoine*, Actes du colloque de Vaison-la-Romaine (18 septembre 2009), Genève, à paraître.

Philippe Bridel, Le sanctuaire de la *Grange des Dîmes*, témoin de l'évolution de l'architecture religieuse d'*Aventicum*, du 1^{er} au début du II^e s., in: M. Reddé (éd.), *Aspects de la romanisation dans l'Est de la Gaule*, Actes de la table ronde de Glux-en-Glenne (16-17 avril 2009), Glux-en-Glenne, p. 189-201, à paraître.

Philippe Bridel, *Signa in templo*. Où situer le nouveau groupe statuaire de la famille impériale dans le sanctuaire de la *Grange des Dîmes* (Avenches, Suisse) ?, in: E. Rosso, S. Boularot (éd.), *Signa et tituli. Monuments et espaces de représentation en Gaule méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence (26-27 novembre 2009) (*Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine* 9?), à paraître.

Yves Dubois, Michel E. Fuchs, Marie-France Meylan Krause, Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains, *Archéologie Suisse* 34, 2011.1, p. 18-27.

Anne de Pury-Gysel, Aventicum (Avenches), Capital of the Helvetii: History of Research, 1985-2010. Part I. Early Roman Aventicum and its Origins, *Journal of Roman Archaeology* 24, 2011, à paraître.

Études et travaux en cours et/ou en voie de publication

Philippe Bridel (dir.), Le sanctuaire monumental de la *Grange des Dîmes* et du temple rond. Analyse architecturale et restitution.

Philippe Bridel, Cahier des charges pour un avant-projet de réhabilitation du théâtre romain d'Avenches (en collaboration avec Verena Fischbacher).

Daniel Castella, Pierre Blanc, Le moulin hydraulique gallo-romain des Tourbières à Avenches.

Sabine Deschler-Erb, Tier und Kult. Spezielle Tierknochendeponierungen der Spätlatène- und Römerzeit aus *Aventicum/Avenches* (CH) im nordalpinen Vergleich.

Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi Asperoni, Nathalie Jacot, Les trouvailles monétaires dans les sanctuaires d'*Aventicum* (ITMS).

Caroline Lachiche, Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque romaine.

Marie-France Meylan Krause, La céramique africaine à *Aventicum*.

Anne de Pury-Gysel, *Aventicum* (Avenches), Capital of the Helvetii: History of Research, 1985-2010. Part II. The Development of City after AD 100.

Alexandra Spühler, Peintures murales des quartiers nord-est d'*Aventicum*.

Richard Sylvestre, Les graffites sur céramique d'Avenches.

Congrès, colloques, conférences et participation à des rencontres scientifiques

« *Punische Identität im westlichen Mittelmeerraum. Münzen, Bilder, Funde* ». Vienne, Institut für Numismatik und Geldgeschichte (S. Frey-Kupper, 26.01.2010).

« *Découvertes archéologiques en terre de Gruyère* », Musée romain de Vallon (M.-F. Meylan Krause, 16.02.2010).

« *Auf den Spuren des 'Antichrists' von Lausanne. Eine Geldbörse der Zeit Burkhardts von Oltigen (1056-1089)* ». Zurich, Freie Vereinigung Zürcher Numismatiker (S. Frey-Kupper, 23.02.2010).

« *Contexte et contextualisation des trouvailles monétaires* ». Colloque international du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) à Genève. S. Frey-Kupper a participé à l'organisation du colloque en collaboration avec le comité du GSETM. I. Liggi Asperoni a assisté à l'Assemblée générale du GSETM et au colloque qui s'en est suivi.

« *Evidence for the importation of blocks of foreign bronze coins in the Ancient world, and their role in the monetary stock* » (avec C. Stannard). Genève, colloque du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (S. Frey-Kupper, 6.03.2010).

Assemblée générale de l'Association francophone pour l'étude des mosaïques antiques (S. Delbarre-Bärtschi, 6.03.2010).

« *Aventicum, capitale des Helvètes* ». Université de Fribourg, cours pour les étudiants en archéologie et histoire ancienne (M.-F. Meylan Krause, 19.05.2010).

« *Le vin des Romains* », conférence donnée pour les membres du Rotary club de la Broye au Musée romain de Vallon (M.-F. Meylan Krause, 1.06.2010).

Fig. 29 – Peinture murale du palais de Derrière la Tour

« *Fundmünzen aus dem Kanton Solothurn. Neufunde, Glanzlichter und Kontexte* ». Journées numismatiques de la Société suisse de numismatique, Soleure, Schloss Blumenstein (S. Frey-Kupper, 12.06.2010).

Excursion de l'Association francophone pour l'étude des mosaïques antiques à Nice (S. Delbarre-Bärtschi, 19-20.06.2010).

« *Aventicum, passé, présent, futur* », Gymnase intercantonal de la Broye à Payerne, conférence en marge de l'exposition de l'Association Pro Aventico (M.-F. Meylan Krause, 7.10.2010).

« *Autour de l'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches intitulée «Palais en Puzzle» – splendeurs et misères d'une demeure d'exception d'Aventicum* ». Assemblée annuelle de l'Association pour l'Archéologie romaine en Suisse (H. Amoroso et P. Blanc, 6.11.2010).

Assemblée annuelle de l'Association pour l'Archéologie romaine en Suisse (Neuchâtel (plusieurs collaborateurs, 5-6.11.2010).

« *Étude et restauration des peintures fragmentaires du Palais de Derrière la Tour à Avenches (Suisse). L'art original d'accommoder les restes par quatre méthodes différentes de mise sur panneau !* » (Narbonne, 24^e séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique) (S. Bujard, A. Wagner, 12.11.2010).

Table-ronde sur le site romain de Marsens, Service archéologique de l'État de Fribourg (M.-F. Meylan Krause, 22.11.2010).

« *Quel avenir pour le passé d'Aventicum ?* ». Lausanne, Cercle vaudois d'archéologie (M.-F. Meylan Krause, 16.12.2010).

Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles

Anne de Pury-Gysel était membre du jury de la thèse « *Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque gallo-romaine* » défendue par Caroline Lachiche à l'Université de Dijon, sous la direction de Patrice Méniel (11.03.2010).



Marie-France Meylan Krause a donné plusieurs cours et cours-conférences: « *Aventicum-Tongres* » à l'Université de Louvain-la-Neuve (B) (26.04.2010); « *Aventicum, capitale des Helvètes* », à l'Université de Fribourg (19.05.2010); « *Les provinces du Nord des Alpes* », cours-bloc pour les étudiants en master d'histoire et archéologie de l'Université de Catania (I) (16.07.2010); discours inaugural à l'UNIL à l'occasion du vernissage de l'exposition itinérante du 125^e anniversaire de l'Association Pro Aventico (15.11.2010). Elle a en outre été membre du jury pour les travaux de master en restauration-conservation de la Haute École d'art de La Chaux-de-Fonds, filière conservation-restauration (15.11.2010).

Philippe Bridel a donné un cours-conférence sur le thème « *Un exemple de ville gallo-romaine: le cas d'Aventicum* » à l'Université de Neuchâtel, Institut d'archéologie, dans le cadre du cours du Prof. Matthieu Honegger « *Analyse du processus d'urbanisation dans l'Ancien Monde (Europe, Moyen-Orient, Afrique)* » (23.12.2010).

Daniel Castella a donné un cours d'introduction et des travaux pratiques sur la céramique gallo-romaine à un groupe d'étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel (01.12.2010).

Sophie Delbarre-Bärtschi est en charge d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art antique à l'Université de Neuchâtel.

Comités et commissions scientifiques

Les activités scientifiques sur le site d'Avenches sont orientées par un comité scientifique « interne », convoqué trois ou quatre fois par an. Il est composé de Marie-France Meylan Krause (directrice du SMRA), Pierre Blanc (responsable des fouilles), Philippe Bridel (responsable des monuments), Daniel Castella (responsable de la recherche et des publications) et Sophie Delbarre-Bärtschi (conservatrice, responsable des collections). Les activités scientifiques bénéficient également de l'expertise de la Commission Scientifique Externe de la Fondation Pro Aventico, composée à fin 2010 de Pierre Blanc (FPA), Daniel Castella (FPA), Armand Desbat (Lyon), Pierre Ducrey (président de la FPA), Christa Ebnöther (Université de Berne), Michel E. Fuchs (Université de Lausanne), Thomas Hufschmid (Augst), Gilbert Kaenel (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne), Marie-France Meylan Krause (directrice du SMRA) et Nicole Pousaz (archéologue cantonale vaudoise).

La Commission Scientifique Externe s'est réunie en novembre 2010. Durant cette session, a notamment été évoqué le projet de futures fouilles-école de l'Université de Lausanne sur le site d'Avenches.

Anne de Pury-Gysel est membre du Comité et du Bureau de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), membre du Conseil de Fondation du DHS, responsable des finances et du personnel, déléguée de l'ASSH aux Académies suisses de la science, déléguée de l'ASSH à l'Académie de sciences naturelles (Scnat), membre du Conseil de la Fondation Pro Octoduro, membre du Conseil de l'École suisse d'archéologie en Grèce, consultante de la Commission Suisse des Monuments Historiques, membre du Conseil scientifique de la revue *Aquitania* (Bordeaux), présidente de la Fondation de la Cité d'Avenches (jusqu'au 31.7.2010) et déléguée du Canton de Vaud au Conseil de la Fondation Pro Vallon (jusqu'au 31.7.2010).

Marie-France Meylan Krause est membre du Conseil d'administration de la SFECAG (Société française pour l'étude de la céramique en Gaule), membre du Conseil de Fondation du Musée romain de Vallon (représentation de l'État de Vaud; depuis le 01.08.2010), membre du Comité de NIKE (*Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung*). Elle participe en outre à la Conférence suisse des archéologues cantonaux.

Depuis novembre 2010, Pierre Blanc est membre du Comité et caissier de l'Association pour l'Archéologie Romaine en Suisse (ARS).

Daniel Castella est membre du Comité scientifique du colloque « *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale* » (Lons-le-Saunier, 2-5.11.2011).

Sophie Delbarre-Bärtschi est membre du Bureau de l'Association francophone pour l'étude des mosaïques antiques et présidente de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA). Elle est en outre co-responsable du projet Derecik (fouille, étude et restauration du site et des mosaïques de l'église paléochrétienne de Derecik / Büyükorhan, Province de Bursa, Turquie).

Suzanne Frey-Kupper est membre du Comité scientifique de la *Numismatische Zeitschrift* (Vienne, A), membre du *Advisory Board* de la collection *Carthage Studies* (Gent, B), membre du *Advisory Board* de la revue *The Journal of Archaeological Numismatics* (Bruxelles). Elle a officié en tant qu'experte pour une thèse d'habilitation (Vienne, A) et pour l'*Österreichischer Wissenschaftsfonds* (Fonds national autrichien).

Manifestations dans les monuments

Philippe Bridel, responsable des monuments

À l'amphithéâtre

Les spectacles et activités organisés dans les arènes se sont multipliés ces dernières années au point qu'il faut régulièrement refuser des demandes d'utilisation des lieux. La planification des travaux d'entretien est parfois serrée et la coordination entre intervenants doit être soigneusement mise au point. Aux cinq manifestations récurrentes se sont ajoutés en 2010 quelques spectacles ou événements exceptionnels.

Aventicum on Ice

Jusqu'au 18 mars 2010 et dès le 11 octobre 2010 (1^{ère} et 2^e éditions)



La patinoire et le restaurant installés dans l'arène ont bénéficié d'un public nombreux, surtout scolaire et familial, attiré aussi par quelques spectacles et animations proposés gratuitement. C'est là une animation bienvenue en morte saison touristique (fig. 30).

100^e anniversaire de l'Aéroclub de suisse

13 mars 2010

Pour marquer son anniversaire par une opération spectaculaire, l'Aéroclub a procédé à l'envol de ballons à air chaud, parfois assez acrobatique, depuis le fond de l'arène.

Fig. 30 – Aventicum on Ice





Fig. 31 – « Lucia di Lammermoor »
au 16^e Festival d'opéra

Photo Avenches Festival Opéra

Concert apéritif du 21^e Carnaval avenchois
21 mars 2010

Toutes les Guggenmusik se sont retrouvées dans l'arène pour offrir un concert particulièrement animé au nombreux public de cette manifestation très prisée.

Tournoi organisé par la Société de pétanque Domboule

6 au 9 mai 2010

Près de 100 équipes se sont affrontées le 8 mai sur les 45 pistes aménagées à moindre frais dans l'arène et au *Rafour*.

16^e Festival d'opéra Avenches

10 mai au 23 juillet 2010

Du 2 au 16 juillet, lors de sept représentations, « Lucia di Lammermoor », de Gaetano Donizetti, a accueilli près de 26'000 spectateurs. Direction artistique de Sergio Fontana, direction de l'orchestre de Pavel Baleff, direction du chœur de Pascal Mayer, mise en scène de Pier-Francesco Maestrini, décors et costumes

de Carlo Savi, avec entre autres, dans le rôle titre de Lucia, en alternance Elena Mosuc et Ilaria del Prete et, dans celui d'Edgardo, Gianluca Terranova et Giorgio Caruso. Toutes les représentations se sont déroulées sans problème, du fait d'une météo particulièrement clémente (fig. 31).

19^e Festival Rock Oz'arènes

26 juillet au 20 août 2010

Plus de 31'000 participants pour cette édition, répartis autour de plusieurs scènes, la plus importante dans l'arène. Au programme, entre autres, Redwood, Monster Magnet et Status Quo le 11 août, Paco Volume, Gotan Project et Placebo le 12, Axelle Red, Christophe Maé et Seven le 13 et Aloan, Goldfrapp, Florent Pagny et Open Season le 14 (fig. 32).

Aventicum Musical Parade

26 août au 7 septembre 2010

Le Festival international de musique militaire, qui s'est tenu du 2 au 4 septembre, a présenté à son public favori, lors du concert final dans les arènes, le Band of the Scots Guards, le Band of the Royal Regiment of Scotland, le Representative Band of the Polish Border

Guard, l'orchestre de représentation de la fanfare de l'armée suisse, la fanfare de l'école de recrues 16-2, le Musikverein de Bubendorf, et enfin, lors du final « *Special New Orleans* », la chanteuse Francine Jordi.

Concert exceptionnel de Peter Gabriel

12 septembre 2010

Organisé par les entrepreneurs responsables de Rock Oz'arènes, ce concert exceptionnel a réuni 5'000 spectateurs par une belle soirée d'automne.

Journée de la jeunesse de Suisse de la *Neue Apostolische Kirche*

18 septembre 2010

Plusieurs milliers de jeunes fidèles de cette église néoapostolique, venus de toute la Suisse, se sont retrouvés le 18 septembre à Avenches, dont ils ont animé les rues, avant de célébrer un culte d'action de grâce dans l'arène. Un don fort généreux a été fait à l'Association Pro Aventico.

Fig. 32 – Axelle Red en concert
à Rock Oz'arènes le 13 août 2010

Photo Joseph Carlucci / Rock Oz'arènes

Au théâtre romain du Selley

En dépit d'un état général du monument qui ne manque pas d'inquiéter depuis de nombreuses années, les restaurations de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle arrivant en fin de vie, plusieurs manifestations très simples, nécessitant un minimum d'installations, ont pu être autorisées dans l'espace limité de l'orchestra et des gradins reconstruits, pourtant très dégradés.

Le 11 février, le 9 juin et le 29 septembre, des cérémonies de promotion des écoles de recrues d'aviation 31 et 81 se sont déroulées dans le décor évocateur du théâtre.

Le 4 juin, l'entreprise Phonak Communications AG, de Morat, a organisé, dans le cadre d'une sortie des membres du personnel et de leurs familles centrée sur le thème « *Gaulois et Romains* », un repas et des jeux inspirés de l'Antiquité.

À titre exceptionnel, le groupe scout de la Grande Ourse, de Bussigny, a été autorisé à camper au théâtre du 16 au 18 août, installant quatre tentes à l'arrière du monument.





Le site Internet

< www.aventicum.org >

Daniel Castella, responsable

Hébergé durant quelques années par le site de l'Office du Tourisme (www.avenches.ch), le site Internet du SMRA possède sa propre adresse < www.aventicum.org > depuis le 1^{er} mars 2010.

On y trouve notamment des informations pratiques relatives à la visite des monuments antiques et du Musée, des présentations détaillées des vestiges visibles et de l'exposition permanente du Musée, des introductions aux expositions temporaires, l'agenda des manifestations (« Apéritifs du Samedi », conférences, visites guidées), la liste des publications parues ou encore des informations et documents à l'intention des enseignants et des élèves.

En outre, de nombreux documents peuvent être désormais consultés ou téléchargés: c'est en particulier le cas du plan archéologique (régulièrement actualisé), des livrets d'accompagnement de la visite de l'exposition permanente du Musée et des monuments (en allemand et en anglais) ou encore du périodique *Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico*.

Fig. 33 – Traduite par Silvia Hirsch, la présentation de l'exposition permanente du Musée est l'un des nombreux documents téléchargeables sur le site Internet < www.aventicum.org >

La fréquentation du site Internet est très réjouissante: durant les douze premiers mois d'existence de la nouvelle adresse, on a recensé plus de 80'000 visites, correspondant à près de 25'000 visiteurs différents, dont au moins un quart de « surfeurs » étrangers. Les téléchargements connaissent un beau succès: désormais mis en ligne six mois après sa sortie papier (destinée prioritairement aux membres de l'Association Pro Aventico), chacun des fascicules du périodique *Aventicum* a ainsi été téléchargé plus de 2'000 fois.

Un « relooking » et une réorganisation du site sont à prévoir en 2012 dans la mesure des ressources disponibles.



Sauf mention contraire en légende, toutes les illustrations de ce cahier ont été réalisées par les collaborateurs du Site et Musée romains d'Avenches

