

Aventicum

Nouvelles de l'Association Pro Aventico

Pro Aventico!

Réflexions en marge du 125^e anniversaire

Voici 125 ans, les fondateurs et les premiers membres de l'Association Pro Aventico n'avaient qu'un but: préserver les vestiges de la capitale de l'Helvétie romaine. 125 ans plus tard, l'ancienne Avenches est sauvée. Le site et le musée sont entre les mains de professionnels de l'archéologie, formés aux techniques et aux sciences qui étaient encore balbutiantes voici plus d'un siècle.

Le bilan des 125 années écoulées montre que les fouilles ont gagné en nombre, en systématique et en précision. La quantité des vestiges et des objets découverts, conservés, restaurés et présentés au public s'est accrue, même si le musée ne s'est pas étendu. Quant aux publications, elles proposent une image d'Aventicum qui réunit qualité scientifique et élégance. Pour une large part, ces succès sont dus à l'Association Pro Aventico. C'est elle encore qui est à l'origine de la création de la Fondation Pro Aventico, organe de tutelle para-étatique du site.

Comme toute association culturelle en ce début du 21^e siècle, l'Association Pro Aventico souffre, en dépit de la fidélité, de l'intérêt et de l'enthousiasme de ses membres. Ces derniers sont sollicités de toutes parts. Leur nombre a cessé de croître, la moyenne des âges s'élève.

Le 125^e anniversaire permet à l'Association Pro Aventico de s'ouvrir à de nouveaux adeptes, jeunes et moins jeunes. Elle a lancé une récolte de fonds

pour réunir les moyens indispensables à la poursuite de son action. Le recrutement de nouveaux membres et la récolte de fonds se poursuivront au-delà de la célébration, tout au long de 2010 et dans les années suivantes. Les découvertes et les réalisations de demain trouvent leur raison d'être dans le soutien du public. Participez à notre mouvement, devenez membres de l'Association, l'avenir d'Aventicum dépend de chacun de nous. *Pro Aventico!*

Pierre Ducrey,
Président de l'Association Pro Aventico

Aventicum N° 17 — 2010

Nouvelles de l'Association Pro Aventico. Paraît deux fois l'an en mai et en novembre
Association Pro Aventico Case postale 237 CH-1580 Avenches
Tél. 026 557 33 01 musee.romain@vd.ch www.aventicum.org
Rédaction et mise en page: Daniel Castella – Jean-Paul Dal Bianco – Sophie Delbarre-Bärtschi
Impression: Imprimeries Réunies Lausanne SA



Sommaire

Histoire

4-5

Aventicum: splendeur, déclin et renaissance

Aujourd'hui paisible agglomération de la Broye vaudoise, Avenches a été, il y a près de 2000 ans, la cité la plus importante de l'actuel territoire suisse. Oubliée, puis redécouverte, elle doit sa sauvegarde à une poignée de savants, fondateurs de l'Association Pro Aventico il y a 125 ans.

Pro Aventico!

6-9

L'Association Pro Aventico au chevet des monuments d'Aventicum

Au 19^e siècle, l'État de Vaud ne parvient pas à assurer la protection des vestiges romains qui marquent le paysage avenchois. Les bases légales manquent pour faire respecter les ruines. L'Association Pro Aventico s'attaque à ce problème dès sa fondation, se substituant à l'État défaillant.

Extra muros

10

L'Association Pro Aventico s'expose

À la fin du 19^e siècle, les expositions nationales fleurissent un peu partout dans le monde. Née à l'époque où ces grands rassemblements à la gloire de l'industrie, des sciences et des arts se multiplient, l'Association Pro Aventico y prend part à plusieurs reprises.

Promotion

11

L'Association Pro Aventico aujourd'hui et demain

Née de la ténacité de quelques savants, l'Association Pro Aventico a vu son rôle évoluer pour devenir aujourd'hui un acteur essentiel de la mise en valeur et de la promotion du patrimoine avenchois.

Témoignages

12

L'Association et ses membres: témoignages et impressions

Le contact d'une association avec ses membres doit être un souci constant. Grâce à certaines manifestations, comme les apéritifs du Musée, l'Association Pro Aventico a pu établir avec ses membres une relation privilégiée.

Actualité

13-14

«Palais en puzzle»

Splendeurs et misères d'une demeure d'exception

La nouvelle exposition temporaire du Musée romain d'Avenches propose une visite de la plus grande demeure de la ville romaine d'Aventicum, le palais dit «de Derrière la Tour».

Agenda

15

À l'initiative de trois savants, l'Association Pro Aventico voit le jour en 1885. La célébration du 125^e anniversaire est l'occasion de retracer son parcours, des origines à aujourd'hui, et ainsi de rendre hommage aux acteurs qui ont contribué à la sauvegarde du patrimoine avenchois.

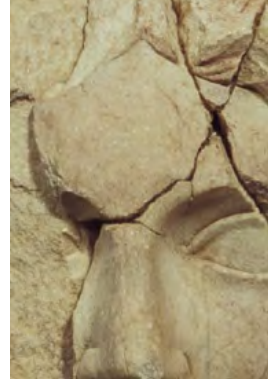
Une exposition historique sera présentée lors de l'Assemblée générale publique le 29 mai 2010 au théâtre du Château d'Avenches, puis suivra un itinéraire qui la conduira sur divers sites du canton de Vaud.



Page 1 de couverture:
Reconstruction d'un tronçon de courtine de l'enceinte romaine d'Avenches au sud de la Tornallaz en 1919
Archives MRA

Page 4 de couverture:
La tour du Musée et les arènes d'Avenches
Document MRA

Aventicum: splendeur, déclin et renaissance



■ Aujourd'hui paisible agglomération de la Broye vaudoise, Avenches a été, il y a près de 2000 ans, la cité la plus importante de l'actuel territoire suisse. Profondément meurtrie par les invasions alémanes, Aventicum sombre dans l'oubli jusqu'à ce que ses vestiges éveillent l'intérêt d'érudits dès le 16^e siècle. Il faut pourtant patienter plus de trois siècles pour qu'une poignée de savants se dévouent à la sauvegarde et à la mise en valeur de ce patrimoine unique.

Aventicum, capitale des Helvètes

Après l'annexion du territoire de la Suisse actuelle à l'Empire romain en 15 avant Jésus-Christ, Aventicum, dont le nom dérive de la déesse celtique Aventia, devient la capitale des Helvètes. Durant la première moitié du 1^{er} siècle de notre ère, la ville se développe très rapidement.

Vers 71/72, l'empereur Vespasien, dont le père et les fils ont passé une partie de leur vie à Aventicum, octroie à la ville le statut de colonie. À cette époque, elle est dotée d'un mur d'enceinte et de monuments publics imposants (bains, sanctuaires, théâtre, amphithéâtre), dont on peut admirer les vestiges aujourd'hui encore. La ville d'Aventicum compte alors près de 20'000 habitants et demeure prospère au moins jusqu'au milieu du 3^e siècle.

Les invasions alémanes des années 275 laissent la ville à moitié ruinée, mais elle continue à être habitée. Au gré des



Vue aérienne des vestiges du théâtre d'Avenches (état 2009)

Photo André Görtz

siècles, l'antique cité romaine sert de carrière et ses édifices disparaissent presque totalement, au point d'être oubliés.

Buste de marbre de l'empereur Vespasien
Rome, Musée National Romain



À la redécouverte d'Aventicum

L'intérêt pour les vestiges archéologiques d'Aventicum naît dans le courant du 16^e siècle lorsque des érudits de passage relèvent et étudient les nombreuses inscriptions découvertes par hasard. La première «fouille» a lieu en 1676 et engendre la découverte d'une mosaïque, qui sera malheureusement détruite peu après. Au siècle des Lumières, la fascination exercée par les antiquités romaines se fait toujours plus vive. Leurs Excel-

lences de Berne n'échappent pas à cet engouement et font exécuter plusieurs fouilles dans le territoire d'Avenches. D'autres explorations sont même financées par un mécène anglais résidant sur les lieux, Lord Spencer Compton, comte de Northampton.

Si ces investigations ont considérablement accru notre connaissance de l'antique Aventicum, elles engendrent aussi d'irréversibles destructions. À l'aube du 19^e siècle, un nouveau combat s'engage sur le front avenchois: la sauvegarde et la protection du site.

La «marraine» de Pro Aventico

La Société d'histoire de la Suisse romande (SHSR) a été créée sous l'impulsion d'intellectuels libéraux en 1837 et c'est en son sein que se trouvent les fondateurs de l'Association Pro Aventico. En 1893, quelques historiens publient le premier tome de la *Revue historique vaudoise*, présentée comme une publication spécialisée à vocation populaire. Malgré son statut supracantonal, la SHSR reste, de fait, focalisée sur le canton de Vaud jusqu'en 1902, lorsque la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie voit le jour. Pendant ses premières décennies, la SHSR se consacre à l'édition de documents anciens conservés dans les archives. Par ses travaux, elle contribue à former une élite intellectuelle liée au pouvoir économique et politique vaudois. Aujourd'hui, elle poursuit sa mission en soutenant de jeunes historiens dans la publication de leurs recherches et en organisant des colloques orientés vers un public élargi. www.shsr.ch

Acacio Calisto

En 1822, le Conseil d'État vaudois nomme deux conservateurs des Antiquités: Louis Reynier à Lausanne et François-Rodolphe de Dompierre à Avenches. Dès 1824, une première collection archéologique est réunie dans un bâtiment privé, le Cercle Vespasien, puis transférée dans la tour médiévale qui domine l'amphithéâtre. Devenu cantonal en 1838, le Musée romain d'Avenches occupe ces lieux aujourd'hui encore.

Naissance de l'Association Pro Aventico

Dès le milieu du 19^e siècle, d'éminents savants déplorent l'absence de fouilles systématiques. Ils sollicitent les pouvoirs publics pour que des fonds réguliers soient alloués à ces recherches. En vain. La seule voie qui s'offre alors est de susciter l'intérêt d'un large public, réuni au sein d'une association pour la sauvegarde des vestiges de la capitale des Helvètes.



Découverte de bains antiques à Avenches en 1786. Le personnage de droite, au premier plan, pourrait être Lord Spencer Compton

Dessin aquarellé de Joseph-Emmanuel Curty. Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire

En 1876, une motion est présentée par Charles Morel, homme de lettres et ardent défenseur d'Aventicum, à la Société d'histoire de la Suisse romande (SHSR). Si cette première initiative est restée sans résultats immédiats, l'idée fait son chemin et le projet est repris quelques années plus tard par l'historien vaudois Eugène Secretan. À force de conférences et d'entretiens, il rallie un

cercle de personnalités et gagne l'enthousiasme de l'un des membres fondateurs de la SHSR, Alexandre Daguët, professeur d'histoire et d'archéologie à l'Académie de Neuchâtel.

Le 11 juin 1885, une nouvelle proposition, signée par ces trois savants, invite la SHSR à patronner la création d'une association pour la sauvegarde d'Aventicum, proposition à laquelle le comité répond favorablement. L'assemblée générale du 3 septembre 1885 à Fribourg légitime la création de l'Association Pro Aventico, en adoptant ses premiers statuts et en élisant les membres de son comité. Dans la foulée, un appel au public, *Pro Aventico!*, signé par Eugène Secretan, est lancé et, lorsque le comité intercantonal se réunit pour la première fois le 24 octobre 1885 à Avenches, il peut déjà compter sur l'appui de plus de 400 adhérents.

Jean-Paul Dal Bianco

De gauche à droite:

Charles Morel (1837-1902)
Cofondateur et membre du comité intercantonal de l'Association Pro Aventico de 1885 à 1902

Alexandre Daguët (1816-1894)
Cofondateur et président honoraire de l'Association Pro Aventico de 1885 à 1894

Eugène Secretan (1839-1919)
Cofondateur et président de l'Association Pro Aventico de 1885 à 1919



L'Association Pro Aventico au chevet des monuments d'Aventicum



■ Au 19^e siècle, en dépit des interventions des conservateurs du Musée, l'État de Vaud ne parvient pas à assurer la protection des vestiges romains qui marquent le paysage avenchois. En effet, il n'en est pas le propriétaire. En outre, les bases légales manquent pour faire respecter les ruines. L'Association Pro Aventico (APA) s'attaque à ce problème dès sa fondation, se substituant à l'État défaillant.



Au théâtre, Eugène Secretan en admiration devant les travaux de restauration conduits par l'Association Pro Aventico de 1892 à 1894
Musée de l'Élysée. Lausanne

parcelles centrales encore en mains privées et peut désormais poursuivre le dégagement de l'ensemble du monument. Pour ce faire, elle s'est adjoint les services de l'un de ses membres, l'architecte Théophile van Muyden, qui dirige les travaux, conduits sur place par l'infatigable surveillant des fouilles, Auguste Rosset. C'est à celui-ci qu'on doit le premier plan complet de l'édifice, établi en 1906 au terme de 17 ans d'exploration. Les compte-rendus donnés par Eugène Secretan aux Bulletins de l'Association Pro Aventico avaient régulièrement décrit les travaux réalisés, qui se poursuivent jusqu'en 1916 pour les restaurations.

Le théâtre était ainsi sauvé in extremis d'une destruction certaine. Ce n'est pourtant qu'en 1959 qu'il sera classé

Le théâtre

P illé depuis des décennies au point qu'il a perdu un bon tiers de sa hauteur, le théâtre antique exige les mesures les plus urgentes. La méthode d'intervention retenue est exemplaire. On commence dès l'hiver 1889-1890 par des fouilles exploratoires dans les parcelles propriétés de la Commune. Les premières restaurations sont pratiquées en 1892 déjà, grâce à des subsides obtenus du Canton et de

la Confédération. En 1895-1896, par le truchement de la Société d'histoire de la Suisse romande, sa «marraine», l'APA, qui avait ouvert une souscription spéciale à cet effet, fait racheter les deux

La Porte de l'Est en cours de restauration par l'Association Pro Aventico en 1898, sous la conduite de l'archéologue genevois Jacques Mayor

Archives fédérales des Monuments historiques





François Jomini contemplant les vestiges du portail de l'amphithéâtre dégagés aux frais de l'Association Pro Aventico en mars 1907

Photo Paul Vionnet, Archives MRA

par le Canton comme monument historique. L'APA en était devenue elle-même propriétaire en 1939, avant de le céder à l'État, en 1990 seulement. Durant plus

d'un siècle, le sort de cette illustre ruine a donc été entre les mains de l'Association, même si, dès 1906, l'État suit de près ce monument, confié aux bons soins des archéologues cantonaux successifs Albert Naef, puis Louis Bosset. Les compétences des deux hommes sont reconnues. Leur statut de fonctionnaire facilite la recherche et l'obtention de subventions publiques essentielles à la réalisation des projets. Il reste que l'apport des fonds réunis par l'APA demeure indispensable. L'Association fédère ainsi les énergies, implique par son comité local les forces vives de la Commune d'Avenches, en particulier ses autorités municipales, réunit des compétences, élabore, publie et diffuse des publications de tous types, fait connaître au loin le site et son musée.

L'enceinte et la porte de l'Est

C'est un autre membre de l'APA, le Genevois Jacques Mayor, qui conduit les premières fouilles et restaurations de 1897 à 1905, là aussi pour mieux comprendre un monument pillé de ses pierres depuis des générations, bien que

propriété de la Commune d'Avenches comme tout le mur d'enceinte. Instigatrice, l'Association restaure quatre autres tronçons du mur entre 1893 et 1907, mais remet bientôt à l'archéologue cantonal Albert Naef et à son successeur Louis Bosset le soin d'explorer et de restaurer ces imposantes ruines, classées monument historique dès 1900. Les subventions publiques passent cette fois par la Municipalité, le syndic Eugène Lecoultré, plus tard député, se révélant à cette occasion un membre influent de l'APA en sa qualité de président du comité local.

L'amphithéâtre

Propriété de l'État, qui l'a classé comme monument historique en 1900 déjà, l'arène avenchoise doit également son exploration archéologique à une

Dégagement du fossé de l'enceinte au sud de la Tornallaz en 1907. À gauche, le contremaître Philippe Senaud, à droite, Albert Naef, archéologue cantonal

Photo Dupertuis, Archives MRA





Le médaillon reconstitué dit de Jupiter Amon dont les fragments furent retrouvés en 1906 dans les fouilles de l'APA conduites à la Grange des Dimes par William Cart

initiative pionnière de l'APA. Soucieuse de la dégradation du mur du Rafour, elle avait déjà financé sa restauration en 1893 ou 1895. C'est le pasteur François Jomini, conservateur du Musée, qui suit de près les premières fouilles conduites au pied de la tour médiévale par Auguste Rosset. On y découvre les vestiges du portail monumental venu s'adosser au mur semi-circulaire du Rafour. Ouvertes à l'origine pour la création d'un lieu d'aisance, les tranchées se multiplient et approchent dangereusement des fondations de l'édifice médiéval. L'ingénieur cantonal finit par bloquer les travaux. L'intérêt pour le monument croissant, une commission des travaux est officiellement créée par l'État en 1910. La direction des opérations est confiée à Louis Bosset qui conduit là une fouille et une restauration exemplaires. Dans ce cas également, l'APA assure utilement la récolte des subventions cantonales et fédérales. Surtout, elle reçoit pour cette entreprise, par l'entremise de Jules Bourquin, conservateur du Musée, le soutien inespéré, en pleine Deuxième Guerre mondiale, d'un très généreux mécène, Maurice Burrus, industriel et député du

Haut-Rhin, féru d'archéologie romaine puisqu'il explore et restaure depuis plusieurs décennies le site antique de Vaison-la-Romaine. L'APA poursuivra sa mission même après la création de la Fondation Pro Aventico en contribuant à la publication d'un ouvrage consacré au monument, paru en 2004.

Le Cigognier

Au Cigognier aussi, dont la célèbre colonne est propriété de la Commune depuis 1882, après qu'elle eut financé

une première restauration en 1877, l'APA se montre active dès 1915: Eugène Secretan propose de confier à l'architecte-archéologue genevois Paul Schazmann, membre du comité depuis 1913, et collaborateur talentueux des missions archéologiques allemandes actives à Pergame et à Cos, la responsabilité de fouiller ce qui passe encore pour le forum d'Avenches. Paul Schazmann procède à un nouveau relevé de la colonne en 1918, puis à des fouilles ponctuelles en 1919. Dès 1921, c'est cependant Louis Bosset qui reprend l'étude du monument, dont il conduit la fouille systématique en 1939-1940. C'est le 19 avril 1939 que le buste d'or de Marc Aurèle, emblème d'Aventicum depuis cette date, est mis au jour.

L'APA n'a pas démerité, lançant à nouveau un projet grandiose, trouvant l'homme de la situation pour le mener à ses débuts. La Commune a peu à peu étendu ses propriétés du Cigognier, pour les échanger par la suite avec l'État en 1977. Celui-ci élargit encore son emprise pour acquérir l'ensemble des terres séparant le temple du théâtre. L'APA, de son côté, a joué à nouveau son rôle traditionnel de diffuseur du savoir, en contribuant à l'édition d'une étude consacrée au monument en 1982. En sa qualité de protectrice du site, elle accepte en février 2002 le legs d'une

Reprise des fouilles au pied du Cigognier en novembre 1938



parcelle. Le grand-père de la propriétaire décédée avait fait construire, au début des années 1920, une maison à l'emplacement même de la *cella* du temple. Une fois la maison démolie et quelques sondages archéologiques réalisés par la FPA, la parcelle a été cédée à l'État de Vaud en 2003.

La Grange des Dîmes

L'APA a joué de même un rôle de pionnier dans l'exploration du temple gallo-romain dit de la «Grange des Dîmes». Menées de 1905 à 1907 par William Cart, professeur au Gymnase et à l'Académie de Lausanne et vice-président de l'Association, ces fouilles décidées par le comité intercantonal dégagent pour un temps, sur le tracé de l'avenue Jomini et



Un stand de tir au Cigognier?

Cette question saugrenue s'est vraiment posée en 1916. Elle éclaire les relations entre la Municipalité d'Avenches et l'Association Pro Aventico.

En effet, le 6 octobre 1916, la Municipalité écrit à Eugène Secretan, président de Pro Aventico, dont le comité doit se réunir le lendemain avec Albert Naef, archéologue cantonal, pour lui demander quelles objections l'Association pourrait avoir au sujet de l'installation d'une ligne de tir sur le terrain du Cigognier. Voici un passage de la réponse: «...il faut que la Municipalité trouve une autre place à cet usage car ce serait un sacrilège d'établir un stand près du Cigognier, qui est monument historique et ces Messieurs ne doutent pas que le Département y mettrait son veto.».



Collection privée, Mme Sylvie Seynave-Lecoultré

Nous savons que le projet a été abandonné. Cette anecdote illustre les excellentes relations entre les autorités avenchoises et Pro Aventico dès sa création. Le premier président local de l'Association était d'ailleurs Eugène Lecoultré, ancien syndic (*photo*).

De 1909 à 1930, la Municipalité a servi d'intermédiaire entre l'Association et les autorités cantonales et fédérales, réclamant et encaissant les subsides pour le compte de Pro Aventico. Ces relations se sont un peu envenimées au début des années 1960, lorsque la zone industrielle s'est développée, pour redevenir meilleures dès la création de la Fondation Pro Aventico en décembre 1963 et l'arrivée de Hans Bögli, nouveau conservateur du Musée romain, en janvier 1964. Preuve en est le don fait par la Commune d'un terrain à la Maladaire.

Cette situation prévaut aujourd'hui encore, puisque les statuts de l'Association prévoient la présence d'un représentant de la Commune d'Avenches au sein de son comité et que cette dernière a récemment porté à son budget ordinaire un subside annuel substantiel à l'Association Pro Aventico.

Jean-Pierre Aubert

dans une parcelle qui la borde au nord, les vestiges d'un sanctuaire. On émet l'hypothèse qu'il a précédé la chapelle Saint-Symphorien, attestée par les textes et localisée dans ces parages par Maxime Reymond, archiviste du canton de Vaud. Dans son étude de 1907, William Cart rapproche les vestiges découverts de quelques fragments d'architecture conservés au musée. Il en donne une étude iconographique, accompagnée d'une proposition de restitution du plan

de l'édifice. Il propose en outre plusieurs comparaisons avec des monuments semblables, récemment découverts. Avec les plans dressés alors par Auguste Rosset, cette précieuse documentation se révélera fort utile lors des phases ultérieures de l'exploration du sanctuaire, dans les années 1963 et 1964, puis en 1992, 2004 et 2005. L'APA, en 1977, soutient la publication d'une nouvelle étude interprétative du monument, due à Monika Verzár.

Philippe Bridel

Un nouveau relevé du Cigognier a été réalisé en août 1926 par Louis Bosset grâce à l'installation d'un échafaudage. La colonne a ensuite été coiffée d'une chape de plomb

L'Association Pro Aventico s'expose



■ À la fin du 19^e siècle, les expositions nationales fleurissent un peu partout dans le monde. Née à l'époque où ces grands rassemblements à la gloire de l'industrie, des sciences et des arts se multiplient, l'Association Pro Aventico (APA) y prend part à plusieurs reprises. Elle va y défendre son image de société aux buts honorables et promouvoir ses actions, tout en s'efforçant de recruter de nouveaux membres.

En 1896, l'Association participe à l'Exposition nationale de Genève dans une section dédiée aux sociétés savantes. Elle y présente des exemplaires du Bulletin Pro Aventico, un plan de théâtre, des photographies archéologiques, ainsi que le Guide d'Aventicum paru la même année. Ses efforts sont récompensés par une médaille d'argent, comme lors de l'Exposition cantonale de Vevey en 1901.

La participation de l'APA à ces manifestations vise deux buts précis: en premier lieu, se faire connaître pour recruter de nouveaux adhérents et, ensuite, se distinguer en obtenant une médaille. Il ne faut pas sous-estimer l'importance que

revêt ce genre de distinction. Ces médailles sont des garanties d'excellence et de qualité, dont la publicité contribue à fidéliser les membres et à renforcer leur confiance. C'est pourquoi l'APA fait figurer les médailles obtenues à Genève et à Vevey en tête des circulaires adressées à ses membres en 1901 et 1902.

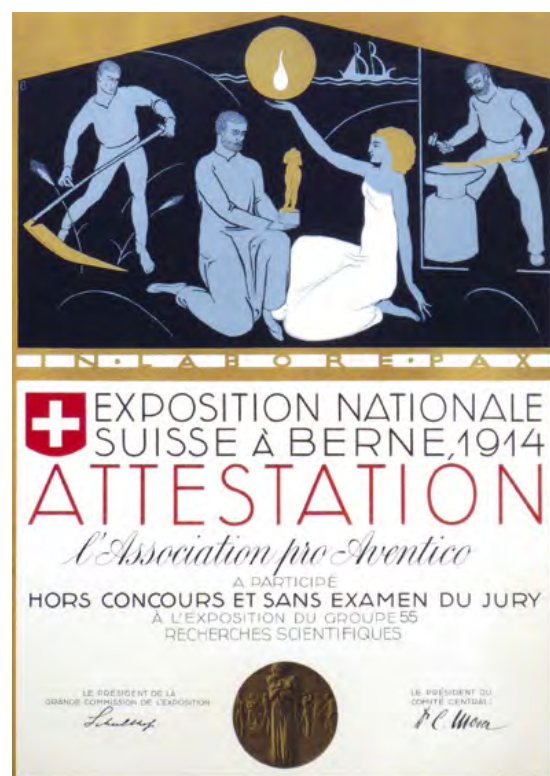
La présence de l'APA se confirme lors des deux expositions nationales suivantes. En 1914, à Berne, elle figure au sein d'un groupe consacré à la recherche scientifique. Elle s'y affiche aux côtés d'autres sociétés de renom, qui se distinguent par leur soutien à la recherche. C'est une autre forme de reconnaissance, qui vaut bien les médailles acquises précédemment.

En 1939, à Zurich, le Musée romain participe à une exposition au



Médaille de l'Exposition nationale de Genève en 1896, gravée par Hugues Bovy

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel; photo Stefano Iori



Attestation de participation de l'APA à l'Exposition nationale de Berne en 1914

Kunsthau consacré à l'activité muséale helvétique. Toute une série d'objets sont présentés, parmi lesquels le prestigieux buste d'or de l'empereur Marc Aurèle, dont la découverte vient à peine d'être rendue publique. Elle fait immédiatement sensation. Même si l'APA est physiquement absente, l'Exposition se charge d'enregistrer les demandes d'adhésion aux associations des musées exposants.

Isabella Liggi Asperoni



L'Association Pro Aventico aujourd'hui et demain

■ *Née de la ténacité de quelques savants soucieux de sauvegarder les vestiges d'Aventicum, l'Association Pro Aventico a vu son rôle évoluer pour devenir aujourd'hui un acteur essentiel de la mise en valeur et de la promotion du patrimoine avenchois.*

Avant que la Suisse ait pu se doter de toutes les institutions publiques qui aujourd'hui se chargent de la préservation du patrimoine, ce rôle était assumé par de rares associations privées. Au moment de la création de l'Association Pro Aventico, aucune loi fédérale ni cantonale ne s'intéressait encore à la protection des sites archéologiques. Les lois et les institutions qui en résultèrent furent, au contraire, le fruit des pressions exercées par les associations et sociétés savantes qui avaient pris conscience de l'énorme enjeu. On peut donc rappeler tout ce que des services publics majeurs, tels que l'Office fédéral de la culture, les services cantonaux d'archéologie ou encore les musées, national ou cantonaux, doivent à des associations comme la nôtre.

Le rôle de l'Association aujourd'hui

Libérée de la responsabilité de mener les fouilles archéologiques ou d'acquiescer des terrains abritant des vestiges menacés, l'Association Pro Aventico se concentre sur la mise en valeur du site archéologique et la promotion des activités du Musée romain d'Avenches. Elle le fait de diverses manières:

- l'édition d'une Newsletter bisannuelle, *Aventicum*
- la gestion du site internet www.aventicum.org
- la publication des activités de fouilles et de recherche
- la récolte de fonds destinés à financer ses activités

L'activité d'édition requiert des moyens financiers importants. L'Association Pro Aventico s'efforce depuis sa création de réunir les fonds nécessaires, en comptant sur les cotisations de ses membres et en cherchant des dons; elle reçoit également le bénéfice de la boutique du Musée romain.

Une chose, enfin, ne doit pas être oubliée: les quelque 600 membres de l'Association Pro Aventico représentent, aujourd'hui et demain, une force importante pour maintenir et défendre le souvenir de la ville d'Aventicum.

Anne de Pury-Gysel



L'Association et ses membres: témoignages et impressions



■ *Le contact d'une association avec ses membres doit être un souci constant. Grâce à certaines manifestations, comme les apéritifs du Musée, l'Association Pro Aventico a pu établir avec ses membres une relation privilégiée, plus constante et directe que lors des assemblées générales.*

« Mes deux parents ont grandi à Avenches et j'y ai suivi ma scolarité. Les vieilles pierres et l'Helvétie romaine me font sentir mes racines. Aventicum me tient à cœur. L'archéologie nous relie à notre passé, SOUTENONS-LA. L'État devrait ouvrir son escarcelle un peu plus largement! Proposons une chaîne du Bonheur pour réunir quelques espèces sonnantes et trébuchantes! »

Andrée-Lise Aeschlimann, Romanel,
membre depuis 1983

Dans le cadre des festivités qui entourent ce 125^e anniversaire, il nous tenait à cœur de renforcer encore les liens avec nos membres en leur donnant – une fois n'est pas coutume – un peu d'attention et d'espace, pour qu'ils puissent nous parler de «leur» Association et de ce qui les a motivés à y adhérer. Vous trouverez

ici quelques-uns des témoignages qui nous ont été délivrés. L'ensemble des textes seront lisibles lors de l'exposition commémorative.

Nous remercions chaleureusement les auteurs d'avoir pris le temps de rédiger ces quelques lignes. Et surtout de nous faire partager leurs passions, leurs envies et leurs combats...

Isabella Liggi Asperoni



« Il existe en chacun de nous une graine de passion. La mienne s'appelle Grèce, Rome ou encore Egypte. Elle a grandi à travers des études en sciences de l'Antiquité, des stages en musée, des fouilles archéologiques, de l'enseignement en histoire ancienne et latin. Et puis, toujours bien verte, elle m'a conduit à Avenches où je suis devenu guide. Le soutien à l'Association Pro Aventico n'en est qu'un prolongement naturel. »

Daniel Stevan, Fribourg,
membre depuis 2009

« Voilà déjà plusieurs années que je me passionne pour l'archéologie avenchoise. J'ai donc décidé d'adhérer à l'Association Pro Aventico afin de suivre constamment l'actualité archéologique du site d'Avenches, grâce aux Bulletins de l'Association et aux nouvelles de l'Association, Aventicum. »

Olivier Presset, Avenches,
membre depuis 2003



«Palais en puzzle» Splendeurs et misères d'une demeure d'exception

■ Sous le titre «Palais en puzzle», la nouvelle exposition temporaire du Musée romain d'Avenches propose, du 21 mai au 3 octobre 2010, une visite de la plus grande demeure de la ville romaine d'Aventicum, le palais dit «de Derrière la Tour».

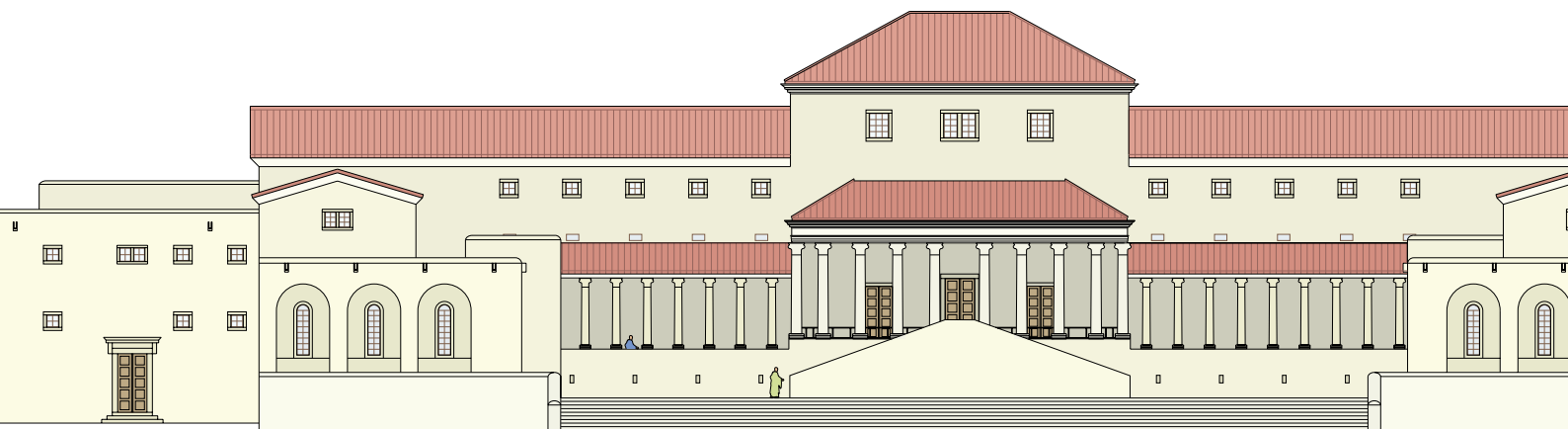
Édifié en plusieurs étapes à partir du milieu du 1^{er} siècle ap. J.-C. en marge des quartiers réguliers de la ville, ce complexe connaît son apogée vers 200 ap. J.-C. et s'étend alors sur quelque 15'000 m². Presque invisibles aujourd'hui, ses vestiges dorment sous le quartier de la rue du Pavé, dont le nom rappelle la gigantesque mosaïque mise au jour il y a plus de 300 ans et qui ornait la salle de réception principale du palais. Les décors et les éléments de mobilier découverts reflètent le caractère luxueux et le statut exceptionnel de cette résidence aristocratique, partiellement fouillée entre le 18^e siècle et nos jours.

Reconnaissons d'emblée que notre connaissance de cet édifice demeure très lacunaire. Seule une petite surface de son emprise a fait l'objet de fouilles «scientifiques» et encore s'agit-il le plus souvent de tranchées et de sondages ponctuels. En outre, sols, niveaux de circulation et élévations des murs ont souvent disparu. De fait, reconstituer le développement et l'organisation d'un édifice aussi vaste et complexe que ce palais revient à tenter de composer un puzzle dont la plupart des pièces manqueraient.

Il en va de même pour de nombreuses trouvailles fragmentaires ou isolées: lambeaux de mosaïques, plaques d'enduits peints, tessons de céramique ou autres pièces de monnaies égarées...

Restitution infographique d'un secteur du palais au 3^e siècle ap. J.-C.





Restitution de la façade du bâtiment principal du palais au 3^e siècle ap. J.-C.

D'après un relevé de P. André

Pour «faire parler» ces vestiges, en extraire quelques bribes de l'histoire du monument et de ses habitants, l'archéologue doit, tel un enquêteur de police, s'essayer à restituer les parties manquantes de puzzles très lacunaires.

Pour mettre en valeur ce palais et mieux comprendre son organisation et sa monumentalité, une maquette prend place au cœur de l'exposition. Quelques séquences vidéo illustrent les grandes thématiques développées.



Relevé d'un médaillon de la grande mosaïque dite «de Bacchus et Ariane», aujourd'hui disparue, qui ornait vers 200 ap. J.-C. la salle de réception principale du palais. Dessin publié par F. S. Schmidt en 1760

Mosaïque découverte en 1995 dans le triclinium d'été (salle à manger) du palais



Nous y découvrons le nom de la famille propriétaire présumée des lieux et son rôle éminent au sein de la cité des Helvètes. L'intendant imaginé de la demeure nous emmène visiter l'édifice et nous rapporte quelques anecdotes sur certains objets découverts.

Mais l'exposition ne se limite pas au Musée. L'implantation du palais dans Avenches est marquée par des panneaux jalonnant la rue du Pavé et une fouille, accessible au public sur inscription, permettra à tout un chacun, du 19 juillet au 20 août 2010, de se transformer en archéologue le temps d'une journée!

Sophie Delbarre-Bärtschi
Daniel Castella

Informations:
musee.romain@vd.ch
tél. 026 557 33 00



Horaires d'ouverture du Musée romain
 octobre-mars ma-di 14h à 17h
 avril-septembre ma-di 10h à 12h, 13h à 17h

Rappelons que les membres de l'Association Pro Aventico ont **entrée libre** au :

Musée romain de Lausanne-Vidy
www.lausanne.ch/mrv

Musée romain de Nyon
www.mrn.ch

Nouvelle publication

Das römische Theater von Avenches/Aventicum

Architektur, Baugeschichte, Kulturhistorische Aspekte

Georg Matter

Cahiers d'archéologie romande 114

Aventicum XV

Lausanne 2009

Prix CHF 85.-

Rabais de 10% pour les membres de l'Association Pro Aventico



Crédit des illustrations

Sauf mention en légende, les illustrations graphiques et photographiques ont été réalisées par les collaborateurs du Site et du Musée romains d'Avenches (H. Amoroso, D. Castella, J.-P. Dal Bianco, L. Francey, A. Schneider) ou sont déposées au Musée romain d'Avenches.

16 mai 2010

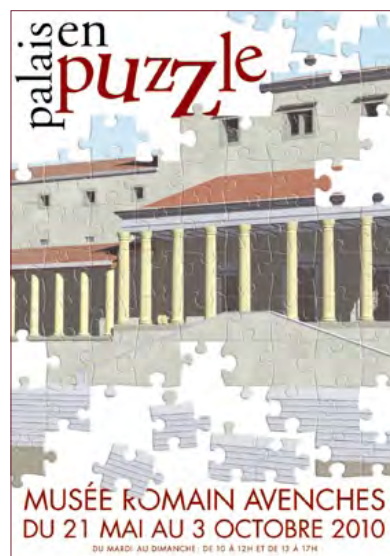
Journée internationale des musées

20 mai 2010

Vernissage de l'exposition «Palais en puzzle»

22 mai 2010

«Apéritif du Musée»
 Musée romain, 11h
 Autour de l'exposition temporaire «Palais en Puzzle»
 Pierre Blanc,
 Daniel Castella et
 Sophie Delbarre-Bärtschi



29 mai 2010

Assemblée générale publique de l'Association Pro Aventico Théâtre du Château

15h 30

16h

17h

18h

18h 30

Assemblée générale de l'Association Pro Aventico
 Conférence de M. Christian Goudineau:

«Divico, Vercingétorix: même combat?»

Projection du film «La guerre antique: regards de cinéastes»

Vernissage de l'exposition historique «Pro Aventico!»

Apéritif et buffet «à la romaine»

12 juin 2010

«Apéritif du Musée»
 Hôtel-restaurant de la Couronne, 3^e étage, 11h
 Bilan des fouilles archéologiques de 2009-2010 à Avenches
 Pierre Blanc

19 juillet-
 20 août 2010

Fouilles publiques sur le site du palais de Derrière la Tour (rue du Pavé)

POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LES ARÈNES D'AVENCHES

CREDIT SUISSE
 Sponsor principal

Lucia
 DI LAMMERMOOR
 LE CHEF-D'ŒUVRE DE GAETANO DONIZETTI

FESTIVAL D'OPÉRA
 AVENCHES
 2-3-7-9-10-14-16 JUILLET 2010

L'illustré
 Partenaire média principal

SonntagsZeitung
 Der Bund
 touring

www.avenches.ch/opera

AVENCHES TOURISME: 026 676 99 22
 TICKETCORNER: 0900 800 800 CHF 1.19/min.

apa

1885
2010

125 ans

association pro aventico



*Une longue histoire
consacrée à la recherche,
à la conservation,
à la mise en valeur
et à la diffusion
d'un patrimoine
unique.*